

طَوْفُ الْحَسَامَةِ

في الألفه والألاف

للإمام الفقيه: أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن عزم

المتوفى عام ٤٥٦ هجرية

حققه وضبط أصوله وغريه

الدكتور

إبراهيم إبراهيم هلال

أستاذ الدراسات الإسلامية بكلية البنات

الدكتور

محمد عبد المنعم خفاجي

عميد كلية اللغة العربية

الأستاذ

محمد محمد عبد اللطيف

ابن الخطيب

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

الناشر

المكتبة الحسينية المصرية بميدان الأهرام

محمد عبد اللطيف

طُورُ الْحَسَامَةِ

في الألفه والألاف

للإمام الفقيه : أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم

المتوفى عام ٤٥٦ هجرية

حققه و ضبط أصوله وغريبه

الدكتور

إبراهيم إبراهيم هلال

أستاذ الدراسات الإسلامية بكلية الشريعة

الدكتور

محمد عبد المنعم خفاجي

عميد كلية اللغة العربية

الأستاذ

محمد محمد عبد اللطيف

ابن الخطيب

حقوق الطبع محفوظة للناشر

الناشر

المكتبة الحسينية المصرية بميدان الأهرام

محمد عبد اللطيف

مطبعة الميمنية

٦٨ شارع العباسية - بالقاهرة

الطبعة الأولى
١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م

مُقَدِّمَةٌ

ابن حزم وكتابه (طوق الحمامة)

ابن حزم : هو على بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن سفيان ابن يزيد وكنيته أبو محمد .

ولد في آخر يوم من أيام رمضان سنة ٣٨٤ هـ ، وكانت ولادته في ليلة ذلك اليوم بعد الفجر ، وقبل طلوع الشمس ، وكان ذلك بقرطبة بالجانب الشرقي . وقد ذكر ابن حزم أنه ينتمي لأسرة فارسية ؛ وذلك أن جده يزيد كان فارسياً ، وكان مولى ليزيد بن أبي سفيان أخى معاوية الذى ولاه أبو بكر إمرة الجيش الأول الذى ذهب لفتح الشام ، وبهذا فهو قرشي بالولاء ، ولذلك كان يتعصب لبني أمية فكثيراً ما يتحدث عنهم ويوالى من والاهم ، كما هو واضح في هذا الكتاب الذى نحن بصدده ، وهذا مظهر من مظاهر الوفاء الذى عرف به ابن حزم ، حتى أنه كان أخص سجاياه وأشرف ما عرف به . وقد رحل جده الأعلى مع البيت الأموى إلى الأندلس لما رحلوا إليها وأنشأوا ملكهم بها .

بدأ ابن حزم تعلمه ، فاستحفظ القرآن في صغره ، حفظته إياه النساء في بيته من الجوارى والقريبات ، وهو يشير إلى ذلك في كتابه هذا فيقول : « ... وهن علمننى القرآن ، ورويننى كثيراً من الأشعار ، ودربننى في الخط » .

(د)

وكان والده إلى جانب ذلك مشرفاً على هذه التربية ، معنياً به كل العناية ، فكان لا يني عن مراقبته وملاحظة ميوله واتجاهاته .

ثم بدأ يأخذ علمه عن أستاذه أبو القاسم عبد الرحمن بن يزيد الأزدي ، واستمر يتابع جلساته العلمية في صحبة رجل مستقيم النفس وخلق هو أبو الحسين ابن علي الفاسي ، وكان هذا الأخير كان أستاذاً لابن حزم في التربية واستقامة الخلق إلى جانب أستاذه الأول الذي تتلمذ عليه في تعلم العلم والشرعة . يصف ابن حزم أستاذه هذا الأخير ، أو قائده فيقول : « وكان أبو الحسين المذكور عاقلاً عاملاً عالماً ، ممن تقدم في الصلاح والنسك الصحيح في الزهد في الدنيا والاجتهاد للآخرة ، وما رأيت مثله جملة علماء وعملاً وديناً وورعاً . ففنعنى الله به كثيراً ، وعلمني موضع الإساءة ، وقبح المعاصي » .

وهنا يرشدنا أبي حزم إلى أقوم طريق في التربية ، وهو طريق الندوة الحسنة . فعن هذا الشيخ أخذ ابن حزم ، كل ما عرف عنه من طيب الخلق وصلاح الدين ، فكان إعجابه به سبباً في أن عزف عن الأهواء والشهوات ، وأخذ نفسه بالتمسك بالخلق الصالح وتعاليم الدين .

كان ابن حزم من أسرة قريبة من السلطان ، وتولى أبوه الوزارة في آخر عهد الأمويين الأول بالأندلس ، فنشأ في بيت الرفه والنعيم ، وتولى هو أيضاً الوزارة ، فوزر لعبد الرحمن الخامس المسمى بالمستظهر الذي بويع بالخلافة في رمضان سنة ٤١٤ هـ وكانت سن ابن حزم إذ ذاك نحو الثلاثين .

وحياة الحكم والترف هذه لم تلته عن تحصيل العلم ، ولا عن حياة الجد التي ملأها بالعلم وطلبه ، وبالفقه والحديث ، والفلسفة ودراساتها والتعمق فيها ، حتى أنه غلبت على حياته مظاهر الجد بل الجد كله وعرف به ، حتى أن بعض المتأخرين أنكروا أن يكون هو الذي ألف طوق الحمامة وأن يتكلم في الحب

والحبيين ، وإن كان هذا الإنكار مردود بما في الكتاب من مختلف الشواهد التي تثبت أن هذا الكتاب صورة ناطقة من حياة ابن حزم ، وتطورها سياسيا وما صادفه في حياته من مواقف تعرض فيها للغربة ، والهجرة ، والاعتقال ، وغضب السلطان ، والعامّة في بعض الأحوال (١) .

طلب ابن حزم العلم قبل السياسة ، وانصرف إليه انصرافا كاملا ، وإن كانت حياته إبان ذلك غير قارة ، ولا ثابتة ، فهو ينتقل من قرطبة للتخريب الذي أصابها إلى المرية ، ثم يقبض عليه ويسجن ، ثم ينتقل إلى بلنسية ، ثم إلى القيروان - وهكذا يعيش في ترحال غير مستقر ، لا يمضي وقته في بلد إلا في الدرس والاطلاع والبحث والتنقيب . وما زال على ذلك في صدر حياته ، حتى تكون له منهاج فقهى قائم بذاته لم يكن لغیره من المعاصرين . ولكن لم يتجه إلى إعلان آرائه ودرسها إلا بعد أن اعتزل السياسة وانصرف بكليته إلى العلم ونشره وتصديده للدفاع عن الإسلام مجادلا اليهود والنصارى ، ومدافعا عن آرائه مجادلا العلماء ، يأوى إليه الشباب من الشادين في طلب العلم المعجبين به ، وفي هذا العهد تكون له الأولياء والأعداء ، وكان له محبوب ومريدون قل عددهم ، ومناوئون معادون كثر عددهم .

ابن حزم في كتابه طوق الحمامة :

من يتصفح هذه الرسالة يرى أن ابن حزم قد كتبها وهو في سن النضج ، أى بعد أن تخطى مرحلة الشباب ، ونزع إلى الكهولة ، ويرى الشيخ محمد أبو زهرة أنه كتب هذه الرسالة في حدود الأربعين ، فهو في هذا الكتاب ، إنما يحلل العواطف النبيلة ، من حب ، وبغض من الجانب النفسى ، وهذا هو

(١) أنظر : ابن حزم : حياته وعصره ، آراؤه وفقهه لفضيلة الشيخ محمد أبو زهرة . دار الفكر العربى .

(و)

الذى يقصده أولاً وقبل كل شيء ، كى يبين لنا بأدلة واقعية ، مضار الاختلاط بين الرجال والنساء ، وبين الشبان والفتيات ، وأثر ذلك على نفس كل من الجانبين ، فهو كفقيه متدين ملتزم بالشريعة ، إنما يعالج الحب من هذه الناحية ، فهو يدعو إلى الحجاب والحشمة وفصل الرجال عن النساء ، والعمل على سد الأبواب والذرائع ، التى من شأنها أن توجد الاختلاط بين الرجال والنساء ، أو اختلاطهما ببعضهما .

فهو ينهى عن ذلك فى قوله : « فمن ذا الذى يصف نفسه بملكها ويتعاطى ضبطها إلا بحول الله وقوته » ثم يستدل على ذلك بقوله (ﷺ) : « باعدوا بين أنفاس الرجال والنساء » ويورد قصة لامرأة عربية حملت سفاحا من ذى قرابة لها ، فيها بيان لمفاسد الاختلاط ، قالت وقد سئلت ما يبطنك ياهند ؟ .. فقالت : « قرب الوساد ، وطول السواد » .

ثم يقف على ذلك بهذه الأبيات من شعره :

لا تلم من عرض النفس لما ليس يرضى غيره عند الحن
لا تقرب عرجاً من لهب ومضى قربته قامت دخن
لا تصرف ثقة فى أحد فسد الناس جميعاً والزمن
خلق النسوان للفعل كما خلق الفعل بلا شك لهن
كل شكل يتشهى شكله لا تكن عن أحد تنفى الظن

وهو يقص علينا من القصص الواقعية التى سمعها من الثمات ، ما يؤكد به خطر الاختلاط ، وخطر ترك المرأة وحدها دون صحبة أولى الأرحام المحارم أو الأزواج ، والتغير بها فى الأسفار وحدها دون صحبة هؤلاء ، ولو كان ذلك السفر إلى الحج أو من الحج ، فإن النفس أمارة بالسوء ، وقليلون هم الذين

(ز)

يستطيعون مقاومتها ممن هم أنبياء أو في درجة المصافاة الكاملة التي لا تترك خلة بين الله والإنسان ، وهؤلاء أيضاً هم في خطر .

ثم يؤكد ذلك بما يعرفه عن طبيعة المرأة فيقول : « وشيء أصفه لك تراه عياناً ، وهو أني ما رأيت امرأة قط في مكان تحس أن رجلاً يراها أو يسمع حسها ، إلا وأحدثت حركة فاضلة ، كانت عنها بمنزل ، وأتت بكلام زائد كانت غنه في عنية ، مخالفين لكلامها وحركتها قبل ذلك . والرجال كذلك إذا أحسوا بالنساء ، وأما اظهار الزينة وترتيب المشى وإيقاع المزح عند خطور المرأة بالرجل واجتياز الرجل بالمرأة ، فهذا أشهر من الشمس في كل مكان »

ويحكى عن امرأة متعبدة مجتهدة أنها قالت : « لا تحسن الظن بامرأة قط » . وهو يجعل هذا من آيات صدق علاج القرآن الكريم والسنة الصحيحة لسلامة المجتمع ، عن طريق تحريم الاختلاط ، والأمر بغض البصر . كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم : « من تأمل امرأة وهو صائم حتى يرى حجم عظامها فقد أفطر » . وقول الله سبحانه وتعالى « قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم » ، « وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ، ولا يبدن زينتهن إلا ما ظهر منها » وقوله « ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن » . ويعلق على ذلك فيقول : « فلو علم الله عز وجل برقة إغماضهن في السعى لإيصال حبهن إلى القلوب ، ولطف كيدهن في التحيل لاستجلاب الهوى ، لما كشف الله عن هذا المني البعيد الغامض الذي ليس وراءه مرمى ، وهذا حد التعرض ، فكيف بما دونه ؟ » .

فهذا الكتاب ، أو هذه الرسالة ، دعوى صارخة على المسلمين تنبههم إلى مكان النفس البشرية ونزوعها إلى بنى جنسها وبنات جنسها ، وأن هذا النزوع قد يكون إلى خير إذا كان في حدود الحلال ، وقد يكون طامة ووبالا ،

(ح)

إذا لم تراعى فيه أوامر الشرع الكريم بهذا الصدد . ومما يقدم هذه الرسالة في هذا الثوب الإرشادى الواعظ هذان البابان الأخيران اللذان ختمهما بهما وهما : باب قبح المعصية وباب فضل التبعف . فهما بمثابة وضع النقط على الحروف ، والمهدى إلى ما هو خير وأبقى في مجال الحب ، والألفة .

وفي النهاية يؤكد لنا ابن حزم وجهة نظره في تأليف هذه الرسالة ، وأن كلامه في هذا الموضوع كفقيه ، لا يقصد به إلا إلى ما أشرت إليه في هذه المقدمة فيقول : « وأنا أعلم أن سينكر على بعض المتعصبين تأليف لمثل هذه ويقول : إنه خالف طريقته ، وتجاوى عن وجهته ، وما أحل لأحد أن يظن في غير ما قصدته ، قال الله عز وجل : « يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم » ، والله الموفق .

د . إبراهيم إبراهيم هلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

قال أبو محمد عفا الله عنه : أفضل ما أبتدىء به حمد الله عز وجل بما هو أهله ، ثم الصلاة على محمد عبده ورسوله خاصة ، وعلى جميع أنبيائه عامة ، وبعد : عصمنا الله وإياك من الحيرة ، ولا حملنا مالا طاقة لنا به ، وقَيِّضْ لنا من جميل عونه دليلاً هادياً إلى طاعته ، ووهبنا من توفيقه أدباً صارفاً عن معاصيه ، ولاؤكلنا إلى ضعف عزائمتنا وخَوَر قُوانا ووهاء^(١) بنيتنا وتلدّد^(٢) آرابنا ، وسوء اختيارنا ، وقلة تمييزنا ، وفساد أهوائنا ؛ فإن كتابك^(٣) وردني من مدينة المرية^(٤) إلى مسكني بحضرة شاطبة^(٥) تذكّر من حسن حالك ما يسرّني . وحمدت الله عز وجل عليه ، واستدمته لك ، واستزدته فيك . ثم لم ألبث أن اطلع على شخصك وقصدتني بنفسك ، على بعد الشقة وتناؤى الديار ، وشحط المزار ، وطول المسافة ، وغول^(٦) الطريق ، وفي دون هذا ماسلى المشتاق ونسى الذاكر ، إلا من تمسك بجبل الوفاء مثلك ، ورعى سالف الأذمة^(٧) ، ووكيد المودات ، وحق النشأة ، ومحبة الصبي^(٨) ، وكانت مودته لله تعالى . ولقد أثبت الله بيننا

(١) ضعف أجسامنا .

(٢) تحيرنا في مقاصدنا .

(٣) يبدو أن أحد فقهاء عصره ، وفضلائهم ، كلفه بعمل هذا الكتاب .

(٤) المرية : بلد بالأندلس .

(٥) شاطبة : بلد بالمغرب يقرب إليها الإمام الشاطبي .

(٦) غول الطريق : الغول : المشقة ، وما انهبط من الأرض .

(٧) الأذمة : جمع ذمام ، وهو الحق والحرية .

(٨) هكذا بالأصول ولعلها الصبا لتناسب مع حق النشأة .

من ذلك ما نحن عليه حامدون وشاكرون ! وكانت معانيك في كتابك :
زائدة على ما عهدته من سائر كتبك ، ثم كشفت إليّ بإقبالك : غرضك ،
وأطلعتنى على مذهبك ، سجيّة لم تزل علينا من مشاركتك لى في حلوك ومرك ،
وسرك وجهرك ، يحدوك الود الصحيح : الذى أنا لك على أضعافه ، لا أبتغى
جزاء غير مقابلته بمثله .

وفى ذلك أقول مخاطباً لعبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة بن أمير المؤمنين
الناصر رحمه الله ، فى كلمة لى طويلة وكان لى صديقاً :

أودّك ودّاً ليس فيه غضاضةٌ وبمضُ مودّات الرجال سرّابُ
وأحضتكَ النصح الصريح وفى الحشَى لودّك نقشٌ ظاهرٌ وكتابُ
فلو كان فى رُوحى هواك اقتلعتُه ومُزّق بالكفين عنه إهابُ^(١)
وما لى غير الودّ منك إرادةٌ ولا فى سواه لى إليك خطابُ
إذا حُزته فالأرض جماعه والورى هباء وسكان البلاد ذبابُ

وكلفتنى أعزّك الله أن أصنّف لك رسالةً فى صفة الحب ، ومعانيه ، وأسبابه ،
وأعراضه ، وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة ، لا متزيداً ولا ممتنناً ، لكن
مُورداً لما يحضرنى على وجهه وبحسب وقوعه ، حيث انتهى حفظى وسعة
باعى فيما أذكّره ، فبدرتُ إلى مرغوبك . ولولا الإيجاب لك لما تكلفته ،
فهذا من الفقر .

والأولى بنا مع قصر أعمارنا ألاّ نصرفها إلا فيما نرجو به رَحْب المنقلب
وحُسن المآب غداً .

وإن كان التماضى حمام بن أحمد حدّثنى عن يحيى بن مالك عن عائذ
بإسناد يرفعه إلى أبى الدرداء أنه قال : أجمّوا النفوس بشيء من الباطل ،

عليكون عوناً لها على الحق . ومن أقوال الصالحين من السلف المرضى . مَنْ
لم يحسن يتقوّى^(١) لم يحسن يتقوّى .

وفى بعض الأثر : أريحوا النفوس ، فإنها تصدأ كما يصدأ الحديد .
والذى كلّفَتْنِي لا بد فيه من ذكر ما شاهدته حضرتي ، وأدر كته عنايتي ،
وحدثني به الثقات من أهل زمانى ، فاعتقر لى الكناية عن الأسماء ، فهى إما
عورة لاستعجيز كشفها ، وإما نحافظ فى ذلك صديقاً ودوداً ورجلاً جليلاً .
وبحسبى أن أسمى من لاضرر فى تسميته ، ولا يلحقنا والمسمى عيبٌ فى
ذكره ، إما لاشتهار لا يُغنى عنه الطى وترك التبیین ، وإما لرضى من المخبر عنه
بظهور خبره ، وقلة إنكار منه لنقله .

وسأورد فى رسالتى هذه أشعاراً قلتها فيما شاهدته ، فلا تنكر أنت ومن
رآها على أنى سالك فيها مسلك حاكى الحديث عن نفسه ، فهذا مذهب المتحلّين
بمقول الشعر ، وأكثر من ذلك فإن إخوانى يحشّونى القول فيما يعرض لهم على
طرائقهم ومذاهبهم . وكفانى أنى ذا كرك ما عرض لى مما يشا كل ما نحوت
نحوه وناسبه إلى .

والتزمت فى كتابى هذا الوقوف عند حدك ، والاقتصار على ما رأيت
أو صحّ عندى بنقل الثقات ، ودعنى من أخبار الأعراب والمتقدمين ، فسبيلهم
غير سبيلنا ، وقد كثرت الأخبار عنهم ، وما مذهبي أن أنضى^(٢) مطية سواى ،
ولا أتحلّى بجلى مستعار ، والله المستغفر والمستعان لاربّ غيره .

باب

وقسمت رسالتى هذه على ثلاثين باباً ، منها فى أصول الحب عشرة :

(١) يتقوّى : أى يكون فقى ، فى مرجه ، ودعائه .

(٢) يقال : نحا الفرس ، سبق أى لا أسبق بفرس سواى . والقصد أنه لا يرضى لنفسه
أن يرتفع بجهد غيره .

فأولها هذا الباب ، ثم باب فى علامات الحب ، ثم باب فيه ذكر من أحب فى النوم ، ثم باب فيه ذكر من أحب بالوصف ، ثم باب فيه ذكر من أحب من نظرة واحدة ، ثم باب فيه ذكر من لاتصح محبته إلا مع المطاولة ، ثم باب التعريض بالقول ، ثم باب الإشارة بالعين ، ثم باب المراسلة ، ثم باب السفير .

ومنها فى أعراض الحب وصفاته المحموده والمذمومة : اثنا عشر باباً ، وإن كان الحب عرضاً والعرض لا يحتل الأعراض ، وصفة . والصفة : لا توصف . فهذا على مجاز اللغة فى إقامة الصفة مقام الموصوف ، وعلى معنى قولنا : وجودنا عرضاً أقل فى الحقيقة من عرض غيره ، وأكثر وأحسن وأقبح فى إدراكنا لها : علمنا أنها متباينة فى الزيادة والنقصان من ذاتها المرئية والمعلومة ، إذ لاتقع فيها الكمية ولا التجزى ، لأنها لاتشغل مكاناً ، وهى : باب الصديق المساعد ، ثم باب الوصل ، ثم باب طى السر ، ثم باب الكشف والإذاعة ، ثم باب الطاعة ، ثم باب المخالفة ، ثم باب من أحب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها ، ثم باب القنوع ، ثم باب الوفاء ، ثم باب الغدر ، ثم باب الضنى ، ثم باب الموت .

ومنها فى الآفات الداخلة على الحب ستة أبواب ، وهى باب العاذل ، ثم باب الرقيب ، ثم باب الواشى ، ثم باب الهجر ، ثم باب البين ، ثم باب السلو . من هذه الأبواب الستة بابان لكل واحد منهما ضد من الأبواب المتقدمة الذكر ، وهما باب العاذل : وضده باب الصديق المساعد ؛ باب الهجر وضده باب الوصل . ومنها أربعة أبواب لاضد لها من معانى الحب ، وهى باب الرقيب ، وباب الواشى ، ولاضد لها إلا ارتفاعهما . وحتيقة الضد ما إذا وقع ارتفاع الأول ، وإن كان المتكلمون قد اختلفوا فى ذلك . ولولا خوفنا إطالة الكلام فيما ليس من جنس الكتاب لتقصيناه .

وباب البين وضده تصاقب الديار^(١) ؛ وليس التصاقب من معاني الحب التي نتكلم فيها . وباب السلو وضده الحب بعينه ؛ إذ معنى السلو : ارتفاع الحب وعدمه .

ومنها بابان ختمنا بهما الرسالة ، وهما : باب الكلام في قبح المعصية ، وباب في فضل التعفف . ليكون خاتمة إيرادنا وآخر كلامنا الحز على طاعة الله عز وجل ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فذلك مقترض على كل مؤمن .

لكننا خالفنا في نسق بعض هذه الأبواب هذه الرتبة المقسمة في درج هذا الباب الذي هو أول أبواب الرسالة ، فجعلناها على مبادئها إلى منتهاها واستحقاقها في التقدم والدرجات والوجود ، ومن أول مراتبها إلى آخرها ، وجعلنا الضد إلى جنب ضده . فاختلف المساق في أبواب يسيرة ، والله المستعان . وهينئتها في الإيراد : أولها هذا الباب الذي نحن فيه . وفيه صدر الرسالة وتنقسم الأبواب ، والكلام في باب ماهية الحب ، ثم باب علامات الحب ، ثم باب من أحب بالوصف ، ثم باب من أحب من نظرة واحدة ، ثم باب من لا يحب إلا مع المطاولة ، ثم باب من أحب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها ، ثم باب التعريض بالقول ، ثم باب الإشارة بالعين ، ثم باب المراسلة ، ثم باب السفير ، ثم باب طي السر ، ثم باب إذاعته ، ثم باب الطاعة ، ثم باب المخالفة ، ثم باب العاذل ، ثم باب المساعد من الإخوان ، ثم باب الرقيب ، ثم باب الواشي ، ثم باب الوصل ، ثم باب الهجر ، ثم باب الوفاء ، ثم باب الغدر ، ثم باب البين ، ثم باب القنوع ، ثم باب الضنى ، ثم باب السلو ، ثم باب الموت ، ثم باب قبح المعصية ، ثم باب التعفف .

(١) تصاقب الديار : تباعدها وتقاربها ، والمنقصد هنا التقارب . فهذه الكلمة من الأضداد .

الكلام فى ماهية الحب^(١)

الحب — أعزك الله — أوله هزل وآخره جد . دقت معانيه لجلالته عن أن تُوصف ، فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة . وليس بمنكر فى الديانة ولا بمحذور فى الشريعة ، إذ اقلوب بيد الله عز وجل . وقد أحب من الخلفاء المهديين والأئمة الراشدين كثير ، منهم بأندلسنا عبد الرحمن بن معاوية لدعاء ، والحكم بن هشام ، وعبد الرحمن بن الحكم ، وشغفه بطروب أم عبد الله ابنه أشهر من الشمس ، ومحمد بن عبد الرحمن وأمره مع غزلان أم بنيه عثمان والقاسم والمطرف معلوم ، والحكم المستنصر وافتتانه بصبح أم هاشم المؤيد بالله رضى الله عنه وعن جميعهم ، وامتناعه عن التعرض للولد من غيرها . ومثل هذا كثير . ولولا أن حقوقهم على المسلمين واجبة — وإنما يجب أن نذكر من أخبارهم ما فيه الحزم وإحياء الدين ، وإنما هو شيء كانوا ينفردون به فى قصورهم مع عيالهم فلا ينبغى الإخبار به عنهم — لأوردت من أخبارهم فى هذا الشأن غير قليل .

وأما كبار رجالهم ، ودعائم دولتهم : فأكثر من أن يُحصوا ، وأحدث ذلك ما شاهدناه بالأمس من كلف المظفر بن عبد الملك بن أبى عامر : بواحد ، بنت رجل من الجبائين^(٢) حتى حملة حُبها أن يتزوجها ، وهى التى خلف عليها بعد فناء العامر بن الوزير عبد الله بن مسامة ، ثم تزوجها بعد قتله رجل من رؤساء البربر .

ومما يشبه هذا أن أبا العيش بن ميمون انقرشى الحسينى أخبرنى أن نزار

(١) فى بعض النسخ ، مائة الحب وهى مقلوبة عن الهاء لأن الهمزة تخاف الهاء فكلاهها حرف حلق .

(٢) الجبائين : الذين يجبون الخراج .

ابن معد صاحب مصر لم ير ابنه منصور بن نزار، الذى ولى الملك بعده وادعى الإلهية إلا بعد مدة من مولده ، مشاغلة لجارية كان يحبها حباً شديداً ، هذا ولم يكن له ذكراً ولا من يرث ملكه ويحيى ذكره سواه .

ومن الصالحين والفقهاء فى الدهور الماضية والأزمان القديمة من قد استغنى بأشعارهم عن ذكرهم . وقد ورد من خبر عبيد الله بن عتبة بن مسعود وشعره ما فيه الكفاية . وهو أحد فقهاء المدينة السبعة . وقد جاء من فتيا ابن عباس رضى الله عنه ما لا يحتاج معه إلى غيره حين يقول : هذا قتيل الهوى لا عقل ولا قود .

وقد اختلف الناس فى ماهيته وقالوا وأطالوا ، والذى أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة فى هذه الخلقة فى أصل عنصرها الرفيع ، لا على ما حكاه محمد بن داود رحمه الله عن بعض أهل الفلسفة . الأرواح أكر مقسومة لكن على سبيل مناسبة قواها فى مقر عالمها العلوى ومجاورتها فى هيئة تركيبها .

وقد علمنا أن سر التمازج والتباين فى المخلوقات ، إنما هو الاتصال والانفصال . والشكل دائماً يستدعى شكله ، والمثل إلى مثله ساكن ، والمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد ، والتنافر فى الأضداد والموافقة فى الأنداد ، والنزاع فيما تشابه موجود فيما يبتنا فكيف بالنفس ، وعالمها العالم الصافى الخفيف . وجوهرها الجوهر الصعاد المعتدل ، وسنخها^(١) المهيا لتقبل الاتفاق والميل والتوق والانحراف والشهوة والنفار .

كل ذلك معلوم بالقطرة فى أحوال تصرف الإنسان وزوجه ، فيسكن إليها ، والله عز وجل يقول : (هو الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها

(١) المراد هنا الأصل .

(١) أى سنخ مسنوخاً ، رسخ وعلا .

رَوَجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا) فجعل علة السكون أنها منه . ولو كان علة الحب حُسن الصورة الجسدية لوجب ألا يُستحسن الأنقصُ من الصورة . ونحن نجد كثيرا ممن يُؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره ولا يجد محيدا لقلبه عنه . ولو كان الموافقة في الأخلاق : لما أَحَبَّ المرءُ من لا يساعده ولا يُوافقه . فعلمنا أنه شيء في ذات النفس . وربما كانت المحبة لسبب من الأسباب ، وتلك تفنى بفناء سببها . فمن ودَّكَ لأمر : ولَّى مع انقضائه . وفي ذلك أقول :

ودادى لك الباقي على حسب كونه تناهى فلم ينقص بشيء ولم يزد
وليست له غير الإرادة علة ولا سبب حاشاه يعلمه أحد
إذا ما وجدنا الشيء علة نفسه فذاك وجود ليس يفنى على الأبد
وإما وجدناه شيء خلافا فإعدامه في عدمنا ماله وجد
ومما يؤكد هذا القول أننا علمنا أن المحبة ضروب : فأفضلها محبة المتحابين
في الله عز وجل ؛ إما لاجتهاد في العمل ، وإما لاتفاق في أصل النحلة والمذاهب ،
رإما لفضل علم يمنحه الإنسان .

ومحبة القرابة ، ومحبة الأئمة والاشترار في المطالب ، ومحبة التصاحب
والمعرفة ، ومحبة البر : يضعه المرء عند أخيه ، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ، ومحبة
المتحابين لسريحتهم عليه يلزمهما ستره ، ومحبة بلوغ اللذة وقضاء الوطر ،
ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس .

وكل هذه الأجناس منقضية مع انقضاء عللها ، وزائدة بزيادتها وناقصة
بنقصانها ، متأكدة بدنوها ، فاترة ببعدها . حاشى محبة العشق الصحيح الممكن
من النفس فهي التي لا فناء لها إلا بالموت . وإنك لتجد الإنسان السالى برغمه .
وذا السن المتناهية ، إذا ذكرته تذكر وارتاح وصبا ، واعتاده الطرب واهتاج
له الحنين .

ولا يعرض في شيء من هذه الأجناس المذكورة ، من شغل البال ،
والخبل ، والوسواس ، وتبدل الغرائز المركبة واستحالة السجاي المطبوعة
والثحول ، والزفير ، وسائر دلائل الشجاء^(١) : مما يعرض في العشق ، فصَحَّ
بذلك أنه استحسن روحاني وامتزاج نفساني . فإن قال قائل : لو كان هذا
كذلك : لكانت المحبة بينهما مستوية ، إذ الجزآن مشتركان في الاتصال ،
وحظهما واحد . فالجواب عن ذلك أن نقول : هذه لعمري ممارسة صحيحة ،
ولكنَّ نفس الذي لا يجب من يحبه مكثفة الجهات ببعض الأعراض الساترة ،
والحجب المحيطة بها من الطبائع الأرضية فلم تحس بالجزء الذي كان متصلاً بها
قبل حلولها حيث هي ، ولو تخلصت لاستويا في الاتصال والمحبة . ونفس
المحب متخلصة عالمة بمكان ما كان يشرکہا في المجاورة ، طالبة له ، قاصدة إليه ،
باحثة عنه ، مشتهية لملاقاته ، جاذبة له لو أمكنها كالمغناطيس والحديد . قوة جوهر
المغناطيس المتصلة بقوة جوهر الحديد لم تبلغ من تحکہا ولا من تصفيتهَا أن تقصد
إلى الحديد على أنه من شكلها وعنصرها ، كما أن قوة الحديد لشدها قصدت إلى
شكلها وانجذبت نحوه ، إذ الحركة أبداً إنما تكون من الأقوى ، وقوة الحديد
متروكة الذات غير ممنوعة بحابس ، تطلب ما يشبهها وتنفع إليه ، وتنهض نحوه
بالطبع والضرورة ، وبالاختيار والتعمد . وأنت متى أمسكت الحديد بيدك : لم
ينجذب إذ لم يبلغ من قوته أيضاً مغالبة المُسك له مما هو أقوى منه . ومتى
كثرت أجزاء الحديد اشتغل بعضها ببعض واكتنت بأشكالها عن طلب السير
من قواها النازحة عنها ، فمتى عظم جرم المغناطيس ووزت قواها جميع قوى
جرم الحديد : عادت إلى طبعها المعبود . وكالنار في الحجر لا تبرز على قوة
الحجر في الاتصال والاستدعاء لأجزائها حيث كانت إلا بعد القدح ومجاورة

لِجِرْمِينِ بَضْعُظْمَا وَأَصْطَكَا كُهُمَا ، وَإِلَّا فَهِيَ كَامِنَةٌ فِي حَجَرِهَا لَا تَبْدُو وَلَا تَظْهَرُ .

وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى هَذَا أَيْضًا أَنَّكَ لَا تَجِدُ آثِنِينَ يَتَحَابُّانِ إِلَّا وَيُنْهِيهِمَا مِشَاكَلَةٌ ، وَاتِّفَاقُ الصِّفَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ لَا بَدَّ فِي هَذَا وَإِنْ قُلْ ، وَكَلَّمَا كَثُرَتِ الْأَشْبَاهُ زَادَتْ الْمُجَانَسَةُ وَتَأْ كَدَّتِ الْمَوْدَةُ . فَانْظُرْ هَذَا تَرَاهُ عِيَانًا ، وَقَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُوَكِّدُهُ : « الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ مَاتَعَارَفَ مِنْهَا ائْتَلَفَ وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ » ، وَقَوْلُ مَرْوِيِّ عَنْ أَحَدِ الصَّالِحِينَ : أَرْوَاحُ الْمُؤْمِنِينَ تَتَعَارَفُ . وَلِهَذَا آغْتَمَ بِقِرَاطٍ حِينَ وَصَفَ لَهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ النِّقْصَانِ يَحِبُّهُ ، قَقِيلٌ لَهُ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ : مَا أَحْبَبْنِي إِلَّا وَقَدْ وَاقَفْتَهُ فِي بَعْضِ أَخْلَاقِهِ .

وَذَكَرَ أَفْلَاطُونُ أَنَّ بَعْضَ الْمُلُوكِ سَجَنَهُ ظَلَمًا ، فَلَمْ يَزَلْ يَحْتَجِّجُ عَنْ نَفْسِهِ حَتَّى أَظْهَرَ بَرَاءَتَهُ ، وَعَلِمَ الْمَلِكُ أَنَّهُ لَهُ ظَالِمٌ ، فَقَالَ لَهُ وَزِيرُهُ الَّذِي كَانَ يَقُولُ بِإِصَالِ كَلَامِهِ إِلَيْهِ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، قَدْ اسْتَبَانَ لَكَ أَنَّهُ بَرِيءٌ فَهَالِكٌ وَلَهُ ؟ فَقَالَ الْمَلِكُ : لِعَمْرِي مَالِي إِلَيْهِ سَبِيلٌ ، غَيْرَ أَلَيْ أَجِدُ لِنَفْسِي اسْتِثْقَالًا لَا أَدْرِي مَا هُوَ . فَأَدَّيْ ذَلِكَ إِلَى أَفْلَاطُونٍ . قَالَ : فَاحْتَجَّتْ أَنْ أَفْتَشَ فِي نَفْسِي وَأَخْلَقَ شَيْئًا أَقَابِلَ بِهِ نَفْسَهُ وَأَخْلَاقَهُ ، مِمَّا يَشَبِّهُهَا ، فَانْظُرْتُ فِي أَخْلَاقِهِ فَإِذَا هُوَ مُحِبٌّ لِلْعَدْلِ كَارِهِ لِلظُّلْمِ ، فَمِيزْتُ هَذَا الطَّبِيعَ فِيَّ ، فَمَا هُوَ إِلَّا أَنَّ حَرَكَتَهُ هَذِهِ الْمَوَافَقَةُ وَقَابَلَتْ نَفْسَهُ بِهَذَا الطَّبِيعِ الَّذِي بِنَفْسِي فَأَمَرَ بِإِطْلَاقِي ، وَقَالَ لَوْزِيرِهِ : قَدْ آنَحَلَ كُلُّ مَا أَجَدَ فِي نَفْسِي لَهُ .

وَأَمَّا الْعِلَّةُ الَّتِي تَوَقَّعَ الْحُبَّ أَبَدًا فِي أَكْثَرِ الْأُمُورِ عَلَى الصُّورَةِ الْحَسَنَةِ ، فَالظَّاهِرُ أَنَّ النَّفْسَ حَسَنَةً تَوَلَّعَ بِكُلِّ شَيْءٍ حَسَنٍ وَتَمِيلُ إِلَى التَّصَاوِيرِ الْمُتَقَنَّةِ ، فَهِيَ إِذَا رَأَتْ بَعْضَهَا تَثَبَّتْ فِيهِ ، فَإِنْ مِيزَتْ وَرَاءَهَا شَيْئًا مِنْ أَشْكَالِهَا اتَّصَلَتْ وَصَحَّتِ الْحُبَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ ، وَإِنْ لَمْ تَمِيزْ وَرَاءَهَا شَيْئًا مِنْ أَشْكَالِهَا لَمْ يَتَجَاوَزْ حُبُّهَا الصُّورَةَ ، وَذَلِكَ هُوَ الشَّهْوَةُ .

وإن للصور لتوصيلاً عجيباً بين أجزاء النفوس النائية . وقرأت في السفر الأول من التوراة أن النبي يعقوب عليه السلام أيام رعيه غنماً لابن خاله مهراً لابنته شارطه على المشاركة في إنساها ، فكل بهيم^(١) ليعقوب ، وكل أغر^(٢) للابان ، فكان يعقوب عليه السلام يعمد إلى قضبان الشجر يسلك نصفاً ويترك نصفاً بحاله ، ثم ياتي الجميع في الماء الذي ترده الغنم ، ويتعمد إرسال الطروقة في ذلك الوقت فلا تلد إلا نصين ، نصفاً بهماً ونصفاً غراً .

وذكر عن بعض القافة^(٣) أنه أتى بابن أسود لأبيصين ، فنظر إلى أعلامه^(٤) فرآه لها غير شك . فرغب أن يوقف على الموضع الذي اجتمعوا عليه . فأدخل البيت الذي كان فيه مضجعهما ، فرأى فيما يوازي نظر المرأة صورة أسود في الحائط ، فقال لأبيه : من قبل هذه الصورة أتيت في ابنك .

وكثيراً ما يصرف شعراء أهل الكلام هذا المعنى في أشعارهم ، فيخاطبون المرئي في الظاهر خطاب المعتول الباطن ، وهو المستفيض في شعر النظام إبراهيم ابن سيار وغيره من المتكلمين ، وفي ذلك أقول شعراً ، منه :

ما علة النصر في الأعداء تعرفها	وعلة الفرّ منهم أن يفرّونا
إلا نزاع نفوس الناس قاطبة	إليك يالؤلؤاً في الناس مكنونا
من كنت قدّامه لا ينتئى أبداً	فهم إلى نورك الصقّاد يعشّونا ^(٥)
ومن تكن خلفه فالنفس تتصرفه	إليك طوعاً فهم دأباً يكرّونا

ومن ذلك أقول :

(١) أى ذالون واحد لاتعدد فيه ، ويطلق على الأسود الخالص .

(٢) أبيض .

(٣) الذين يعرفون على الشخص وينسبونه لأصله بناء على ما فيه من صفات تتوافق مع ذلك الأصل .

(٤) ملاحظه ودلائل انتسابه .

(٥) أى يأتون إليك على أثر نورك .

أَمِنْ عَالَمِ الْأَمْلاكِ أَنْتَ أَمْ أَنْسَى أَنْ لِي قَدْ أَرْزَى بِتَمْيِيزِ الْعَمَى^(١)
أَرَى هَيْئَةً إِنْسِيَّةً غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا أَعْمَلَ التَّفَكِيرُ فَالْجِرْمُ دُلُوى
تَبَارَكَ مِنْ سِوَى مَذَاهِبِ خَلْقِهِ عَلَى أَنَّكَ النُّورَ الْأَنِيقَ الطَّبِيعَى
وَلَا شَكَّ عِنْدِي أَنَّكَ الرُّوحَ سَاقِهِ إِلَيْنَا مِثَالِ فِي النُّفُوسِ اتِّصَالَى
عَدِمْنَا دَلِيلًا فِي حُدُوثِكَ شَاهِدًا نَقِيسَ عَلَيْهِ غَيْرَ أَنَّكَ مَرُئَى
وَلَوْلَا وَقُوعُ الْعَيْنِ فِي الْكَوْنِ لَمْ نَقُلْ سِوَى أَنَّكَ الْعَقْلَ الرَّفِيعَ^(٢) الْحَقِيقَى
وَكَانَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا يُسَمِّي قَصِيدَةَ لِي « الْإِدْرَاكُ الْمَتَوَهَّم » مِنْهَا :
تَرَى كُلَّ ضَرْبٍ بِهِ قَائِمًا فَكَيْفَ تَحُدُّ اخْتِلَافَ الْمَعَانَى
فِي أَيَّهَا الْجِسْمَ لِأَذَاهِ حَيَاتٍ وَيَا عَرَضًا ثَابِتًا غَيْرَ فَانٍ
تَنْصُتُ عَلَيْنَا وَجُوهَ الْكَلَامِ فَمَا هُوَ مُذْ لَحْتَ بِالْمُسْتَبَانَ
وَهَذَا بَيْنَهُ مَوْجُودٌ فِي الْبَغْضَةِ ، تَرَى الشَّخْصِينَ يَتْبَاغِضَانِ لَا لِمَعْنَى ،
وَلَا عِلَّةَ ، وَيَتَنَقَّلُ بَعْضُهُمَا بَعْضًا بِلا سَبَبٍ .
وَالْحُبُّ أَعَزُّكَ اللَّهُ دَاءٌ عَيَاءٌ وَفِيهِ الدَّوَاءُ مِنْهُ عَلَى قَدَرِ الْمَعَامَلَةِ ، وَمَقَامٌ مُسْتَلَذٌ ،
وَعِلَّةٌ مُشْتَهَاةٌ لَا يُوَدُّ سَلِيمُهَا الْبَرُّ ، وَلَا يَتَمَتَّى عَلَيْهَا الْإِفَاقَةُ . يَزِينُ الْمَرْءُ مَا كَانَ
يَأْنَفُ مِنْهُ ، وَيَسْهَلُ عَلَيْهِ مَا كَانَ يَصْعَبُ عِنْدَهُ . حَتَّى يُحْمِلَ الطَّبَائِعَ الْمُرَكَّبَةَ وَالْحِيلَةَ
الْمُخْلُوقَةَ . وَسَيَأْتِي كُلَّ ذَلِكَ مُلَخَّصًا فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

هَمِيرٌ : وَلَقَدْ عَلِمْتُ فُتِي مِنْ بَعْضِ مَعَارِفِي قَدْ وَجَلَ فِي الْحُبِّ وَتَوَرَّطَ فِي حَبَائِلِهِ ،
وَأُضْرِبُهُ الْوَجْدَ ، وَأَنْضِجُهُ الدَّنْفَ^(٣) ، وَمَا كَانَتْ نَفْسُهُ تَعْلِيْبُ بِالْدَّعَاءِ إِلَى اللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ فِي كَشْفِ مَا بِهِ وَلَا يَنْطَلِقُ بِهِ لِسَانُهُ ، وَمَا كَانَ دَعَاؤُهُ إِلَّا بِالْوَصْلِ
وَالْتِمَكُّنِ مِنْ يُحِبُّ ، عَلَى عَظِيمِ بِلَآئِهِ وَطَوِيلِ هَمِّهِ ، فَمَا الظَّنَّ بِسَتِيمٍ لَا يَرِيدُ قَدْ
سَقَمَهُ ، وَلَقَدْ جَالَسْتُهُ يَوْمًا فَرَأَيْتُ مِنْ إِكْبَابِهِ وَسُوءِ حَالِهِ وَإِطْرَاقِهِ مَا سَاءَ نِي

(١) السكوت وعدم النطق .

(٢) هو العقل الأول عند الفلاسفة ، وهو أول الموجودات عند بعضهم أو الله عند البعض الآخر . (٣) الدنف : المرض الملازم وأنضجه : أى مس سائر جسده .

قلت له في بعض قولي : فَرَجَ اللهُ عنك . فلقد رأيت أثر الكراهية في وجهه .
وفي مثله أقول من كلمة طويلة :

واستلذَّ بلائِيْ فيكَ يا أُمليْ ولستُ عنكَ مَدَى الأَيامُ أنصُرُ
إن قيل لي تتسلى عن مودته فما جِوائِيْ إلا اللامُ والألفُ
ضمير : وهذه الصفات مخالفة لما أخبرني به عن نفسه أبو بكر محمد بن قاسم بن
محمد القرشي . المعروف بالششي ، من ولد الإمام هشام بن عبد الرحمن بن معاوية ،
أنه لم يُحب أحداً قط ، ولا أسف على إلفٍ بأن منه ، ولا تجاوز حد الصُّحبة
والألفة إلى حدِّ الحُبِّ والعِشق منذ خُلِقَ .

باب علامات الحب

ولاحِبُ علامات ^(١) يَقفوها الفُطَنُ ، ويَهْتَدِيْ إليها الذَكِيُّ . فأولها إِدْمانُ
النَظَرِ ، والعَيْنُ بَابُ النَفْسِ الشَّارِعِ ، وهى المُنْقَبَةُ عن سِرِّها ، والمعْبُرة لِمُضَامَرِها .
والمُعْرِبة عن بَواطِنِها . فترى الناظر لا يَطرِفُ يَتَنَقَّلُ بَتَنَقَّلِ الحُبُوبِ وَيَنزَوِي
بَانزِوائِهِ ، وَيَمِيلُ حَيْثُ مالَ كالحِرْباءِ مَعَ الشَّمْسِ . وفي ذلك أقول شعراً منه :
فليس لِعَيْنِي عِنْدَ غَيْرِكَ مَوْقِفٌ كأنكَ ما يَحْكُمُونَ مِنْ حَجَرِ البَهْتِ ^(٢)
أَصْرَفُها حَيْثُ انصَرَفْتُ وَكَيْفَما تَقَلَّبْتَ كَالْمَنْعُوتِ فِي النَّحْوِ وَالنَّعْتِ
ومنها الإِقْبالُ بالحديث ، فما يَكادُ يُقْبَلُ على سِوَى مَحْبُوبِهِ ولو تَعَمَّدَ غَيْرَ
ذلك ، وَإِنْ التَّكَلَّفَ لِيَسْتَبِينَ لِمَنْ يُرْمَقُ فِيهِ ، وَالْإِنْصَاتِ لِحَدِيثِهِ إِذَا حَدَّثَ ،
وَاسْتِغْرَابِ كُلِّ ما يَأْتِي بِهِ وَكَأَنَّهُ عَيْنُ الْحَالِ وَخَرَقَ الْعَادَاتِ ^(٣) ، وَتَصَدِيقِهِ
وَإِنْ كَذَبَ ، وَمُوافَقَتِهِ وَإِنْ ظَلَمَ ، وَالشَّهادَةِ لَهُ وَإِنْ جَارَ ، وَاتِّبَاعَهُ كَيْفَ سَلَكَ
وَأَيَّ وَجْهِهِ مِنْ وَجْهِهِ الْقَوْلِ تَنَاولَ .

(١) يتعرف عليها .

(٢) نوع من الأحجار الكريمة معروف . القاموس مادة بهت .

(٣) أى فوق ما اعتاده الناس من الأعمال .

ومنها الإسراع بالسير نحو المكان الذى يكون فيه ، والتعمد للقعود
بقربه والدنو منه ^(١) ، واطراح الأشغال الموجهة للزوال ^(٢) عنه ، والاستهانة
بكل خطب جلل داعٍ إلى مفارقته ، والتباطؤ فى الشئ عند القيام عنه . وفى
ذلك أقول شعراً :

وإذا قمتُ عنك لم أمش إلاّ مشىّ عان ^(٣) يقاد نحو الفناء
فى مجيئى إليك أحتث ^(٤) كالبد ر إذا كان قاطعاً للسماء
وقيامى إن قمتَ كالأنجم العال لية الثابتات فى الإبطاء
ومنها بهت ^(٥) يقع ، وروعة تبدو على الحب عند رؤية من يُحب فجأة
وطلوعه بغتة .

ومنها اضطراب يبدو على المحب عند رؤية من يُشبه محبوبه أو عند سماع
اسمه فجأة . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

إذا مارأت عيناى لأبس حمرة تنمّط قلبى حسرة وتفظرا
غدا لدماء الناس باللاحظ سافكا وضرّج منها ثوبه فتعصفرا
ومنها أن يحود المرء ببذل كل ما كان يقدر عليه مما كان ممتنعاً به قبل
ذلك ، كأنه هو الوهوب له والمسعى فى حظه ، كل ذلك ليبدى محاسنه
ويرغب فى نفسه . فكم بخيل جاد ، وقطوب ^(٦) تطلق ^(٧) ، وجبان تشجّع ،
وغليظ الطبع تطرّب ، وجاهل تأدب ، وتفل ^(٨) تزين ، وفقير تجمل . وذى
سن تفتى ، وناسك تنمّك ^(٩) ، ومصون تبدّل .

(١) ترك

(٢) الانصراف عنه

(٣) أسير مأسور

(٤) أسرع

(٥) تحير وذهول واضطراب

(٦) القطوب : العابس الذى يزوى ما بين عينيه

(٧) صار باشا طلق الوجه (٨) التفل : المتغير اريح

(٩) صار فانكا سفا كالدماء

وهذه العلامات تكون قبل استعمار نار الحب وتأجج حريقه ، وتوقد شعله ، واستئارة لهبه . فأما إذا تمكن وأخذ مأخذه فحينئذ ترى الحديث سرارا ، والإعراض عن كل ما حضر إلا عن المحبوب جهارا . ولى أبيات جمعت فيها كثيرا من هذه العلامات ، منها :

أهوى الحديث إذا ما كان يذكرلى فيه ويعقب لى عن عنبر أرج
 إن قال لم أستمع ممن يجالسنى إلى سوى لئلا تستطرف العنبرج (١)
 ولو يكون أمير المؤمنين معى ما كنت من أجله عنه بمنعرج (٢)
 فإن أقم عنه مضطرا فإنى لا أزال ملتفتا والمشى مشى وجى (٣)
 عيناى فيه وجسى عنه مرتحل عيناى فيه وجسى عنه مرتحل
 أغص بالماء إن أذكر تباعده كمن تقاءب وسط النقع والوهج
 وإن تقل ممكن قصد السماء أقل نعم وإنى لأدرى موضع الدرج
 ومن علاماته وشواهد الظاهرة لكل ذى بصر الانبساط الكثير الزائد،
 والتضيق فى المكان الواسع ، والمجاذبة على الشيء يأخذه أحدهما ، وكثرة الغمز
 الخفى ، والميل بالاتكاء ، والتعمد لمس اليد عند المحادثة ، ولمس ما أمكن من
 الأعضاء الظاهرة . وشرب فضلة ما أبقي المحبوب فى الإناء ، وتحرى المكان
 الذى يقابله فيه .

ومنها علامات متضادة ، وهى على قدر الدواعى والعوارض الباعثة
 والأسباب المحركة والخواطر المهيجة ، والأضداد أنداد ، والأشياء إذا أفرطت
 فى غايات تضادها . ووقفت فى انتهاء حدود اختلافها تشابهت ، قدرة من الله
 عز وجل تضل فيها الأوهام ، فهذا الثلج إذا أدمن حبسه فى اليد فعل فعل النار ،
 ونجد الفرح إذا أفرط قتل ، والغم إذا أفرط قتل ، والضحك إذا كثر واشتد

(١) الجميل المتهادى

(٢) بقاؤه من مجالسته

(٣) التفتت فى مشيه لألم فى رجله

أسال الدمع من العينين . وهذا فى العالم كثير ، فنجد الحبين إذا تكافيا فى الحبة وتأكدت بينهما تأكداً شديداً : أ كثر بهما جدُّهما بغير معنى ، وتضادُّهما فى القول تعمداً ، وخروجُ بعضهما على بعض فى كل يسير من الأمور ، وتتبع كلُّ منهما لفظةً تقع من صاحبه وتأولها على غير معناها ، كل هذه تجربة ليدو ما يعتده كل واحد منهما فى صاحبه . والفرق بين هذا وبين حقيقة الهجرة والضادة المتولدة عن الشحنة ومُخارجة انتشار سرعة الرضى . فإنك بينما ترى المُحِبِّين قد بلغا الغاية من الاختلاف الذى لا يقدر يصلح عند الساكن النفس السالم من الأحقاد فى الزمن الطويل ولا ينجر عن الحقود أبداً ، فلا تلبث أن تراهما قد عادا إلى أجل الضُّحبة ، وأهدرت المعاتبه ، وسقط الخلاف ، وانصرفا فى ذلك الحين بعينه إلى المضاحكة والمداعبة ، هكذا فى الوقت الواحد مراراً . وإذا رأيت هذا من اثنين فلا يُخالجك شك ولا يدخلنك ريبُ البتة ولا تمار فى أن بينهما سرّاً من الحب دفينا ، واقطع فيه قطع من لا يصرفه عنه صارف ودونكها تجربة صحيحة وخبرة صادقة . هذا لا يكون إلا عن تكلفٍ فى المودة وائتلاف صحيح ، وقد رأيت كثيراً .

ومن أعلامه أنك تجد المحب يستدعى سماع اسم من يُحب ، ويستلذ الكلام فى أخباره ويجعلها هُجَّيراه^(١) ، ولا يرتاح لشيء ارتياحه لها ، ولا ينهيه^(٢) عن ذلك تخوفاً أن يفطن السامع وينهم الحاضر ، وحُبُّك الشيء يعنى ويصم . فلو أمكن المحبَّ ألا يكون حديثٌ فى مكان يكون فيه إلا ذكر من يُحبه لما تعدّاه . ويعرض للصديق المودة أن يبتوىء فى الطعام وهوله مُشْتَهٍ فما هو إلا وقتٌ ، ما تهتاج له من ذكرٍ من يُحب : صار الطعام غصة فى الحلق وشجى فى المرئ . وهكذا فى الماء وفى الحديث فإنه يفتحكه متبهجاً فتعرض

(١) هجيره . دأبة وشأنه .

(٢) ينهيه أى يكفه ويزجره .

له خَظَرَة من خطرات الفكر فيمن يُحب قنستين الحوالة في منطقهِ والتقصير في حديثه، وآية ذلك الوُجُومُ والإطراق وشدة الانفلاق، فبينما هو طَلَقُ الوجه خفيفُ الحركات صار مُنطَبِقاً متثاقلاً حائرَ النفس جامدَ الحركة يبرم من الكلمة ويضجر من السؤال .

ومن علاماته حُبُّ الوحدة والأنس بالانفراد، ونُحول الجسم دون حدٍّ يكون فيه ولا وجع مانع من التقلب والحركة والمشى . دليل لا يكذب ويُخبر لا يخون عن كلمة في النفس كامنة .

والسهرُ من أعراض المُحبين . وقد أكثر الشعراء في وصفه وحكوا أنهم رعاة الكواكب وواصفوا طول الليل . وفي ذلك أقول وأذكر كتمان السر وأنه يتوسَّم بالعلامات :

تعلَّمتِ السحائبُ من شؤوني	فعمَّتِ بالهيا السَّكْبِ التَّهَوْنِ
وهذا الليل فيكَ غدا رقيق	بذلك أم على سهري مُعِينِ .
فإن لم يَنْقِضِ الإِظْلَامُ عني	ألا ما أطبقت نوماً جُفُونِي .
فليس إلى النهار لنا سبيلٌ	وسُهد زائد في كل حين .
كأنَّ نجومه والغيم يُخْفِي	سناها عن مُلاحظة العيون .
ضَمِيرِي في وِدادك يامُنَايَا	فليس يبين إلا بالظُنُون .

وفي مثل ذلك قطعة منها :

أرعى النجوم كأنِّي كلَّفت أن	أرعى جميع ثبوتها والخُفْسِ
فكانها والليلُ نيران الجوى	قد أضمرت في فِكْرَتِي من حِنْدَسِ
وكانت أمسيتُ حارسَ روضة	خضراء وشَّعَ نَبْتُها بالنَّرجَسِ
لو عاش بطليموس أيقن أنني	

أقوى الورى في رَصْدِ جَرَى الكُنَسِ

والشيء قد يذكر لما يُوجبه : وقع لي في هذه لأبيات تشبيه شيتين بشيتين

فى بيت واحد . وهو البيت الذى أوله « فكأنها والليل » وهذا مستغرب فى الشعر . ولى ما هو أكمل منه ، وهو تشبيه ثلاثة أشياء فى بيت واحد ، وتشبيه أربعة أشياء فى بيت واحد . وكلاهما فى هذه القطعة التى أوردها ، وهى :

مُشَوِّقٌ مُعَنِّى ما يَنَامُ مُسَهَّدٌ بِخَمَرِ التَّجَنَّى ما يَزَالُ يُعْرَبِدُ
ففى سَاعَةٍ يُبْدَى إِلَيْكَ عَجَائِبًا يَمُرُّ وَيَسْتَحِلُّ وَيُدْنَى وَيُبْعَدُ
كَأَنَّ النَّوَى وَالْعَتَبَ وَالنَّهْجَ وَالرَّضَى قِرَانٌ وَأَنْدَادُ وَنَحْسٌ وَأَسْعَدُ
رَأَى لِفَرَاغِي بَعْدَ طَوْلِ تَمَنُّعٍ

وأصبحتُ محسوداً وقد كنت أحسد
نِعْمَنَا عَلَى نُورٍ مِنَ الرَّوْضِ زَاهِرٍ سَتَقَهُ الْغَوَادَى فَهُوَ يُثْنِي وَيُحْمَدُ
كَأَنَّ الْحَيَا وَالزُّنَّ وَالرَّوْضَ عَاطِراً دُمُوعٌ وَأَجْفَانٌ وَخَدٌّ مُورِدُ
ولا ينكر على منكر قولى « قران » فأهل المعرفة بالكواكب يسمون
التقاء كوكبين فى درجة واحدة قراناً .

ولى أيضاً ما هو أتم من هذا ، وهو تشبيه خمسة أشياء فى بيت واحد فى
هذه القطعة ، وهى :

خَلَوْتُ بِهَا وَالرَّاحَ ثَالِثَةً لَهَا وَجُنَحَ ظَلَامِ اللَّيْلِ قَدْ مُدَّ مَا أَنْبَلَجَ
فَتَاةٌ عَدِمْتُ الْعَيْشَ إِلَّا بِتَرْبِهَا

فهل فى ابتغاء العيش ويحك من حَرَجٍ
كَأَنِّى وَهِيَ وَالْكَاسَ وَالْخَمْرَ وَالدُّجَى

تَرْمَى وَحِيًّا وَالْدُّرَّ وَالْعَبْرَ وَالسَّنَجَ
فهذا أمر لا مزيد فيه ولا يقدر أحد على أكثر منه ، إذ لا يحتمل
العروض ولا بنية الأسماء أكثر من ذلك . . .
ولا يعرض المحبين التلق عند أحد أمرين :

أحدهما عند رجائه لقاء من يُحِبُّ فيعرض عند ذلك حائل .

خبر :

وإني لأعلم بعض مَنْ كان محبوبه يَعمده الزيادة ، فما كنتُ أراه إلا جائياً
وذاهباً لا يقرّ به القرار ولا يثبت في مكان واحد ، مقبلاً مديراً قد استخفه السرور
بعد ركاية ، وأشاطه بعد رزاة . ولى في معنى انتظار الزيارة :

أقمتُ إلى أن جاءني الليلُ راجياً لقاءك يا سؤلى ويا غاية الأمل
فأياسنى الإظلامُ عنك ولم أكن لأياس يوماً إن بدا الليلُ يتّصل
وعندى دليلٌ ليس يكذبُ خبره بأمثاله في مشكل الأمر يُستدلّ
لأنك لو رُمّت الزيارة لم يكن ظلامٌ ودام النور فينا ولم يزل
والثاني عند حادثٍ يحدثُ بينهم ما من عتاب لا تُدرى حقيقته إلا بالوصف .
فعند ذلك يشتدّ القلق حتى توقف على الجليّة ، فإما أن يذهب تحمّله إن رجا
العفو ، وإما أن يصير القلق حزناً وأسفاً إن تخوف الهجر .
ويعرض المُحب الاستكانةُ لجفاء المحبوب عليه . وسيأتى مفسّراً في بابه
إن شاء الله تعالى .

ومن أعراضه الجزع الشديد والحرّة المقلّعة تغلب عند ما يرى من أعراض
محبوبه عنه ونفاره منه ، وآية ذلك الزفير وقلة الحركة والتأوه وتنفس الصعداء .
وفي ذلك أقول شعراً ، منه :

جميلُ الصّبرِ مَسْجُونٌ ودمعُ العينِ مَسْفُوحٌ

ومن علاماته أنك ترى المحب يحب أهل محبوبه وقرايته وخاصة حتى
يكونوا أحظى لديه من أهله ونفسه ومن جميع خاصته .

والبكاه من علامات المحب ولكن يتناضلون فيه ، فمنهم غزير الدمع هامل
الشؤون تُجيبه عينه وتحضره عبرته إذا شاء ، ومنهم جمود العين عديم الدمع ،

وأنا منهم . وكان الأصل في ذلك إدماني أكل الكُنْدَر^(١) لخفقان القلب ؛
وكان عَرَض لى فى الصبا ، فإنى لأصاب بالمصيبة الفادحة فأجد قلبى يتفطر ويتقطع
وأحس فى قلبى غُصَّةً أمرَّ من العلقم تحُول بينى وبين توفية الكلام حقَّ
مخارجة ؛ وتكاد تشوقنى النفس أحياناً ولا تجيب عيني البتة إلا فى الندرة بالشئ .
اليسير من الدمع .

نمبر :

ولقد أذكرنى هذا الفصل يوماً : ودعت أنا وأبو بكر محمد بن إسحاق
صاحبى أبا عامر محمد بن عامر صديقنا رحمه الله فى سفرته إلى المشرق التى لم
نَرَهُ بعدها ، فجعل أبو بكر يبكى عند وداعه وينشد متمثلاً بهذا البيت :
ألا إن عينا لم تجد يومَ واسطٍ عليك بياق دمعها لجمود
وهو فى رثاء يزيد من عمر بن هبيرة رحمه الله . ونحن وقوف على ساحل
البحر بالقة ، وجعلت أنا أكثر التفجع والأسف ولا تساعدنى عيني ؛ فقلت
مُجيباً لأبى بكر :

وان امرأ لم يُفنِ حُسن اضطباره عليك وقد فارقتَه جليد
وفى المذهب الذى عليه الناس أقول من قصيدة قلَّتها قبل بلوغ الحلم ؛ وأوها :
دليل الأسى نارُ على القلب تَلْفَحُ ودمعٌ على الخدين يَحْمَى وَيَسْفَحُ
إذا كَتمَ المشغوفُ سرَّ ضلوعه فإن دموع العين تُبدى وتَفْضَحُ
إذا ما جُفون العين سالت شؤونها فى القلب دالاً للفرام مُبرِّحُ
ويعرض فى الحب سوء الظن واتهام كل كلمة من أحدهما وتوجيهها إلى
غير وجهها ، وهذا أصل العتاب بين المحبين . وإنى لأعلم من كان أحسن الناس

(١) نوع من اللبان ويؤخذ أيضاً لقطع البلغم .

ظناً وأوسعهم نفساً وأكثرهم صبراً وأشدّهم احتمالاً وأرحبهم صدرأ ، ثم لا يحتمل
 ممن يُحب شيئاً ولا يقع له معه أيسر مخالفة حتى يبدى من التعديد فنوناً ومن
 سوء الظان وجوها . وفي ذلك أقول شعراً ، منه :

أُسئ ظنّي بكلّ محقّرٍ تأتي به والحقيرُ من حقّرِ
 كي لا يرى أصلَ هجرة وقلّي فالنارُ في بدء أمرها شرّزِ
 وأصلُ عظم الأمور أهونها ومن صغير النوى ترى الشجرُ

وترى المُحب ، إذا لم يثق بنقاء طويّه محبوبه له ، كثير التحفظ مما لم يكن
 يتحفظ منه قبل ذلك ، مثقفاً لكلامه ، مزيناً لحرّكاته ومرامى طرفه ، ولا سيما
 إن دُهي بمتجنّ وبلى بمُعربد .

ومن آياته مراعاةُ المُحب لمحبوبه ، وحفظه لكل ما يقع منه ، وبحثه عن
 أخباره حتى لا تسقط عنه دقيقة ولا جليّة ، وتتبعه لحرّكاته . ولعمري لقد ترى
 البليد بصيراً في هذه الحالة ذكياً ، والغافل فظناً .

فهر : ولقد كنتُ يوماً بالمريةَ قاعداً في دُكان إسماعيل بن يونس الطيب
 الإسرائيلي ، وكان بصيراً بالفراصة مُحسناً لها ، وكُنّا في لمة ، فقال له مجاهد بن
 الحصين القيسي : ماتقول في هذا ؟ وأشار إلى رجل مُتنبذ عنّا ناحية اسمه حاتم
 ويكنى أبا البقاء ، فنظر إليه ساعةً يسيرة ثم قال : هو رجل عاشق . فقال له :
 صدقت ، فمن أين قلت هذا ؟ قال : لُبّنت مُفرطاً ظاهر على وجهه فَنَط دون
 سائر حرّكاته ، فعلمت أنه عاشق وليس بمريب .

باب من أحب في النوم

ولا بُد لكل حُب من سبب يكون له أصلاً ، وأنا مبتدئ بأبعد ما يمكن
 لأن يكون من أسبابه ليجرى الكلامُ على نسق ، أو أن يبتدأ أبداً بالسهل
 والأهون . فمن أسبابه شيء لولا أني شاهدته لم أذكره لغرابته .

فهر : وذلك أنى دخلتُ يوماً على أبي السرى عمّار بن زياد صاحبنا مولى
المؤيد فوجدته مفكراً مهتماً فصألته عما به ، فتمنع ساعة ثم قال : لى أعجوبة
ما سمعت قط . قلت : وما ذاك ؟ قال : رأيت فى نومي الليلة جارية فاستيقظتُ
وقد ذهب قلبي فيها وهمت بها وإنى لى أصعب حال من حبها ، ولتدبى أياماً
كثيرة يزيد على الشهر مغموماً مهووماً لايهنه شئ وجداً ، إلى أن عدلته
وقلت له : من الخطأ العظيم أن تشغل نفسك بغير حقيقة ، وتعلق وهمك بمعدوم
لا يوجد . هل تعلم من هى ؟ قال : لا والله . قلت : إنك لفيل (١) الرأى مصاب
البصيرة إذ تحب من لم تره قط ولا خلق ولا هو فى الدنيا ، فلو عشت صورة
من صور الحمام لكنت عندى أعذر . فمازلتُ به حتى سلا وما كاد .

وهذا عندى من حديث النفس وأضعافها ، وداخل فى باب التمنى وتخيل .
الفكر . وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

ياليت شعرى من كانت وكيف سرت

أطلعة الشمس كانت أم هى القمر
أظنه العقل أبداه تدبره أو صورة الروح أبدتها لى الفكر
أو صورة مثلت فى النفس من أملى فقد تخيل فى إدراكها البصر
أو لم يكن كل هذا فهى حادثة أتى بها سبباً فى حتمى القدر

باب من أحب بالوصف

ومن غريب أصول المشق أن تقع الحبة بالوصف دون المعاينة ، وهذا
أمر يُترقى منه إلى جميع الحب ، فتكون الرسالة والمكاتبة والهم والوجد
والسهر على غير الأبصار ، فإن للحكايات ونمت الحاسن ووصف الأخبار تأثيراً
فى النفس ظاهراً .

(١) فى الرأى بقاء مفتوحة وتكسر : فاسده .

وَأَنْ تَسْمَعَ نَفْعَهَا مِنْ وَرَاءِ جِدَارٍ ، فَيَكُونُ سَبَبًا لِلحُبِّ وَاشْتغالِ الْبَالِ .
وهذا كله قد وقع لغير ما واحد ، وَلَكِنَّهُ عِنْدِي بُنْيَانٌ هَارٍ عَلَى غَيْرِ أَسٍ ،
وَذَلِكَ أَنَّ الَّذِي أَفْرَغَ ذَهْنَهُ فِي هَوًى مَنْ لَمْ يَرِ لَابُدَّ لَهُ إِذْ يَخْلُو بِفِكْرِهِ أَنْ يُمَثِّلَ
لِنَفْسِهِ صُورَةً يَتَوَهَّمُهَا وَعَيْنًا يُقِيمُهَا نُصْبَ ضَمِيرِهِ ، لَا يَتِمَثَّلُ فِي هَاجِسِهِ غَيْرَهَا ،
قَدْ مَالَ بُوْهْمُهُ نَحْوَهَا ، فَإِنْ وَقَعَتِ الْمُعَانِيَةُ يَوْمًا مَا فُحِثُذَتْ بِتَأْكَدِ الْأُمْرَأَةِ وَيَبْطُلُ
بِالْكَلِيَّةِ ، وَكَلَا الْوَجْهَيْنِ قَدْ عَرَضَ وَعُرِفَ ، وَأَكْثَرُ مَا يَقَعُ هَذَا فِي رَبَّاتِ
الْقُصُورِ الْمُحْجُوبَاتِ مِنْ أَهْلِ الْبَيْوتَاتِ مَعَ أَقَارِبِهِنَّ مِنَ الرِّجَالِ ، وَحُبِّ النِّسَاءِ
فِي هَذَا أَثْبَتَ مِنْ حُبِّ الرِّجَالِ لضعفهنَّ وسُرْعَةِ إِجَابَةِ طِبَائِعِهِنَّ إِلَى هَذَا الشَّأْنِ ،
وَتَمَكَّنَهُ مِنْهُنَّ . وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ شِعْرًا ، مِنْهُ :

وَيَا مَنْ لَامَنِي فِي حُسْبٍ مَنْ لَمْ يَرَهُ طَرَفِي
لَقَدْ أَفْرَطْتَ فِي وَصْفِكَ لِي فِي الْحُبِّ بِالضَّعْفِ
فَقُلْ هَلْ تُعْرِفُ الْجَنَّةَ يَوْمًا بِسُوءِ الْوَصْفِ

وَأَقُولُ شِعْرًا فِي اسْتِحْسَانِ النِّعْمَةِ دُونَ وَقُوعِ الْعَيْنِ عَلَى الْعِيَانِ ، مِنْهُ :
قَدْ حَلَّ جَيْشُ الْغَرَامِ سَمْعِي وَهُوَ عَلَى مُقْلَتِيَّ يَبِيدُ
وَأَقُولُ أَيْضًا فِي مَخَالَفَةِ الْحَقِيقَةِ لظَنِّ الْمُحْبُوبِ عِنْدَ وَقُوعِ الرُّؤْيَا :
وَصَفُوكَ لِي حَتَّى إِذَا أَبْصَرْتُ مَا وَصَفُوا عَلِمْتُ بِأَنَّهُ هَذَانِ
فَالطَّبْلُ جِلْدٌ فَارِغٌ وَطَبْنُهُ يَرْتَاعُ مِنْهُ وَيَفْرَقُ الْإِنْسَانَ
وَفِي ضِدِّ هَذَا أَقُولُ :

لَقَدْ وَصَفُوكَ لِي حَتَّى التَّقِينَا فَصَارَ الظَّنُّ حَقًّا فِي الْعِيَانِ
فَأَوْصَافُ الْجِنَانِ مُقْصَرَّاتٌ عَلَى التَّحْقِيقِ عَنْ قَدْرِ الْجِنَانِ
وَإِنْ هَذِهِ الْأَحْوَالُ لِتَحْدِثَ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْإِخْوَانِ ، وَعَنِ أَحَدِثِ .

فَمِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ رَجُلٍ مِنَ الْأَشْرَافِ وَدَوَكِيدٍ وَخَطَّابٍ كَثِيرٍ ،
وَمَا تَرَاءَيْنَا قَطُّ . ثُمَّ مَنَحَ اللَّهُ لِي لِقَاءَهُ ، فَمَا مَرَّتْ إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلٌ حَتَّى وَقَعْتُ

لنا منفرة عظيمة ووحشة شديدة متصلة إلى الآن ، قفلت في ذلك قطعة ، منها :
 أبذلت أشخاصنا كُرْها وفَرَط قَلِي كذا الصحائف قد يُبدلن بالنسخ
 ووقع لى ضد هذا مع أبى عامر بن أبى عامر رحمة الله عليه ، فإنى كنت له
 على كراهة صحيحة وهو لى كذلك ، ولم يرنى ولا رأيته ، وكان أصل ذلك
 تنقيلاً يُحمل إليه عنى وإلى عنه ، ويؤكد انحراف بين أبويننا لتنافسهما فيما
 كانا فيه من صُحبة السلاطان ووجاهة الدنيا ، ثم وفق الله الاجتماع به فصارلى أودّ
 الناس وصرت له كذلك ، إلى أن حال الموت بيننا . وفى ذلك أقول قطعة ،
 منها :

أخ لى كُسَيْبَنِيهِ اللقاء وأوجدنى فيه عِلْمًا^(١) شريفًا
 وقد كنت أكره منه الجوار وما كنت أرغبه لى أليفًا
 وكان البغيضَ فصار الحبيبَ وكان الثقيلَ فصار الخفيفا
 وقد كنت أدمن^(٢) عنه الوَجِيف^(٣)

فصرتُ أديم إليه الوَجِيفا
 وأما أبو شاكر عبد الرحمن بن محمد القبرى فكان لى صديقًا مدةً على
 غير رؤية ، ثم التقينا فتأكّدت المودة واتصلت وتمادت إلى الآن .

باب من أحب من نظرة واحدة

كثيراً ما يكون لُصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة . وهو ينقسم قسمين ،
 فالقسم الواحد مخالف للذى قبل هذا ، وهو أن يعيش المرء صورةً لا يعلم من هى
 ولا يدرى لها اسماً ولا مستتمراً ، وقد عرض هذا لغير واحد .

(١) الإسراع فى المشى .

(٢) أَمْنَم .

(٣) قَيْسًا .

فهر: حدثني صاحبنا أبو بكر محمد بن أحمد بن إسحاق عن ثقة أخبره سَقَطَ عني اسمه ، وأظنه القاضي ابن الحذاء ، أن يوسف بن هارون الشاعر المعروف بالرَّمَادِي كان مجتازاً عند باب العطارين بِقَرْطَبَة ، وهذا الموضع كان يجتمع النساء ، فرأى جارية أخذت بمجامع قلبه وتحلل جيبها جميع أعضائه ، فانصرف عن طريق الجامع وجعل يتبعها وهي ناهضة نحو القنطرة ، فجازتها إلى الموضع المعروف بالرَّيْبُض . فلما صارت بين رياض بني مروان - رحمهم الله - المبنية على قبورهم في متبرة الربض خلف النهر . نظرت منه مُنفرداً عن الناس لاهمة له غيرها ، فانصرفت إليه فقالت له : مالك تمشي ورأى ؟ فأخبرها بمظيم بليته بها . فقالت له : دع عنك هذا ولا تطلب فضيحتي فلا مطمع لك في النية ولا إلى ما ترغبه سبيل . فقال : إني أقنع بالنظر . فقالت : ذلك مُباح لك . فقال لها : ياسيدي ، أحررة أم مملوكة ؟ فقالت : مملوكة . فقال لها : ما اسمك ؟ قالت : خلوة . قال : ولمن أنت ؟ فقالت له : علمك والله بما في السماء السابعة أقرب إليك مما سألت عنه ، فدع المحال . فقال لها : ياسيدي ، وأين أراك بعد هذا ؟ قالت : حيث رأيتني اليوم في مثل تلك الساعة من كل جمعة . فقالت له : إما أن تنهض أنت وإما أنهض أنا . فقال لها : انهضي في حفظ الله . فنهضت نحو القنطرة ولم يمكنه اتباعها لأنها كانت تلتفت نحوه لترى أيسايرها أم لا . فلما تجاوزت باب القنطرة أتى يقفوها فلم يقع لها على مسألة .

قال أبو عمر ، وهو يوسف بن هارون : فوالله لقد لازمت باب العطارين والرَّيْبُض من ذلك الوقت إلى الآن فما وقمت لها على خبر ولا أدرى أسماءاً لحَسَنَةً أم أرض بلعتها ، وإن في قلبي منها لأحر من الجمر . وهي خلوة التي يتغزل فيها في أشعاره .

ثم وقع بعد ذلك على خبرها بعد رحيله في سببها إلى سرّ قسطة في قصة

طويلة . ومثل ذلك كثير . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :
 عيني جنت في فؤادي لوعة الفكر فأرسل الدمع مقتصاً من البصر
 فكيف تبصر فعل الدمع مُنتصفاً منها بإغراقها في دمعها الدرر
 لم ألقها قبل إبصارى فأعرفها وآخر العهد منها ساعة النظر

* * *

والقسم الثاني مخالف الباب الذي يأتي بعد هذا الباب إن شاء الله ، وهو أن يعلق المرء من نظرة واحدة جارية معروفة الاسم والمكان والمنشأ ، ولكن التفاضل يقع في هذا في سرعة الفناء وإبطائه ، فمن أحب من نظرة واحدة وأسرع العلاقة من لمحة خاطرة فهو دليل على قلة الصبر ، ومُخبر بسرعة السلو ، وشاهد الظرافة والملل . وهكذا في جميع الأشياء أسرعها نمواً أسرعها فناء ، وأبطؤها حدوداً أبطؤها نفاذاً .

فهر : إني لأعلم فتي من أبناء الكتاب ورأته امرأة سرية النشأة ، عالية المنصب ، غليظة الحجاب ، وهو مجتاز ، ورأته في موضع تطلع منه كان في منزلها ، فعلقته وعلقها وتهاديا المراسلة زماناً على أرق من حد السيف ، ولولا أني لم أقصد في رسالتي هذه كشف الخيل وذكر المكائد لأوردت مما صحّ عندي أشياء تحير اللبيب وتدهش العاقل ، أسبل الله علينا ستره وعلى جميع المسلمين بيمينه ، وكفانا .

باب من لا يحب الإلماع المطاولة

ومن الناس من لا تصحّ محبته إلا بعد طول المُخافتة^(١) وكثير المُشاهدة ومتمادى الأنس ، وهذا الذي يوشك أن يدوم ويثبت ولا يحيك فيه مر اليالئ ،

(١) الحديث الحق .

فما دخل عسيراً لم يخرج يسيراً، وهذا مذهبي. وقد جاء في الأثر أن الله عز وجل قال للروح حين أمره أن يدخل جسد آدم، وهو فخار، فهاب وجزع: أدخل كرهاً وأخرج كرهاً. حدثناه عن شيوينا.

ولقد رأيت من أهل هذه الصفة من إن احسّ من نفسه بابتداء هوى، أو توجّس من استحسانه ميلاً إلى بعض الصور استعمل الهجر وترك الإمام، لئلا يزيد ما يجد فيخرج الأمر عن يده، ويحال بين القير والبرّوان. وهذا يدل على لصوق الحب بأكباد أهل هذه الصفة. وأنه إذا تمكن منهم لم يُحلّ أبداً. وفي ذلك أقول قطعة، منها:

سأبعد عن دواعي الحبّ إنى	رأيت الحزم من صفة الرّشيد
رأيت الحبّ أوله التصدى	بعينك في أزاهير الحدود
فميناً أنت مغتبط مُحلّلي	إذا قد صرت في حلق القيود
كمغترّ بضحاح ^(١) قريب	فذل فغاب في غمر المدود ^(٢)

وإنى لأطيل العجب من كل من يدعى أنه يحب من نظرة واحدة ولا أكاد أصدقه ولا أجعل حبه إلا ضرباً من الشهوة، وأما أن يكون في ظني متمكناً من صميم الفؤاد نافذاً في حجاب القلب فما أقدر ذلك، وما لصق بأحشائي حبّ قط إلا مع الزمن الطويل وبعد ملازمة الشخص لي دهرًا وأخذى معه في كل جد وهزل، وكذلك أنا في السلوة والتوق، فما نسيت ودًا لي قط، وإن حنيني إلى كل عهد تقدم لي ليغصني بالطعام ويُشرقني بالماء، وقد استراح من لم تكن هذه صفته. وما مللت شيئاً قط بعد معرفتي به، ولا أسرعت إلى الأنس بشيء قط أول لقاء لي له، وما رغبت في الاستبدال إلى سبب من أسبابي مذكنت به

(١) ماء قليل لا يغطى كف القدم

(٢) غمر المدود: المياه الغامرة

لأقول في الألف والإخوان وحدهم ، لكن في كل ما يستعمل الإنسان من
ملبوس ومركوب ومعلوم وغير ذلك ، وما انتفعت بهميش ولا فارقتني الإطراق
والانفلاق مذ ذقت طعم فراق الأحبة ، وإنه لشجى يعتادنى ولوع هم
ما ينفك يطرقنى ، ولقد نفص تذكرى مامضى كل عيش أستأنه ، وإنى لقتيل
الهموم فى عداد الأحياء ، ودفن الأسى بين أهل الدنيا . والله الحمد على كل
حال لا إله إلا هو . وفى ذلك أقول شعرا ، منه :

حبة صدق لم تكن بنت ساعة ولا ودريت حين ارتياد زنادها
ولكن على مهل سرت وتولدت بطول امتزاج فاستقر عمادها
فلم يدن منها عزمها وانتقاضها ولم ينأ عنها مكثها وازديادها
يؤكد ذا أنّا نرى كل نشأة تتم سريعا عن قريب معادها
ولكننى أرض عزاز صليبة منيع إلى كل الغروس أنقيادها
فما كفدت منها لديها عروقها فليست تبالى أن يمجد عهادها

ولا يظن ظان ولا يتوهم متوهم أن كل هذا مخالف لقولى المسطر فى صدر
الرسالة ، أن الحب اتصال بين النفوس فى أصل عالمها العلوى ، بل هو مؤكّد
له . فقد علمنا أن النفس فى هذا العالم الأدنى قد غمرتها الحجب ، ولحقها الأغراض
وأحاطت بها الطبائع الأرضية الكونية ، فسترت كثيرا من صفاتها وإن كانت
ألم تحله (١) ، لكن حالت دونه فلا يرجى الاتصال على الحقيقة إلا بعد التهيؤ
من النفس والاستعداد له ، وبعد إيصال المعرفة إليها بما يشاكلها ويوافقها
ومتابطة الطبائع التى خفيت مما يشابهها من طبائع المحبوب ، فحينئذ بتصل
اتصالا صحيحا بلا مانع .

(١) تحله بسكون اللام : تغيّره .

وأما ما يقع لأول وهلة ببعض أعراض الاستحسان الجسدى ، واستعراف البصر الذى لا يجاوز الألوان ، وهذا سر الشهوة ومعناها على الحقيقة ، فإذا غلبت الشهوة وتجاوزت هذا الحد ووافق الفصل اتصال نفسانى تشترك فيه الطبائع مع النفس يُسمى عشقاً . ومن هذا دخل الغلظ على من يزعم أنه يُحب اثنين ويعشق شخصين متغايرين ، فإنما هذا من جهة الشهوة التى ذكرنا آنفاً ، وهى على هذا المجاز تسمى محبة لا على التحقيق ، وأما نفس المحب فما فى الميل به فضل يصرفه من أسباب دينه ودنياه ، فكيف بالاشتغال بحُب ثانٍ . وفى ذلك أقول :

كذب المدعى هوى اثنين حتماً مثل ما فى الأصول أ كذب مانى^(١)
ليس فى القلب موضعٌ لحبيبين ولا أحدثُ الأمور ثنائى
فكما العقل واحد ليس يدرى خالقاً غير واحد رحمان
فكذا القلب واحد ليس يهوى غير فرد مبادئ أومدان
هو فى شريعة السودة ذو شك بعيد من صحة الإيمان
وكذا الدين واحد مستقيم وكفور من عقده دينان
وإنى لأعرف فتى من أهل الجد والحسب والأدب كان يبتاع الجارية
وهى سائلة الصدر من حبه ، وأ كثر من ذلك كارهة له لقلة حلاوة شمائل
كانت فيه ، ومقطوب دائم كان لا يفارقه ولا سيما مع النساء ، فكان لا يلبث
إلا يسيراً ربما يصل إليها بالجماع ويعود ذلك الكره حباً منوطاً وكلفاً زائداً
واستهتاراً مكشوفاً ، ويتحول الضجر لصحبته ضجراً لفراقه . صحبه هذا الأمر
فى عدة منهن . فقال بعض إخوانى : فسألته عن ذلك فتبسم نحوى وقال :
إذَا والله أخبرك ، أنا أبطأ الناس إنزالاً ، تقضى المرأة شهوتها وربما نذت .

(١) مانى: فيلسوف من فلاسفة المجوس يزعمون أنه نبى .

وإنزالى وشهوتى لم ينقضيا بعد ، وما فترت بعدها قط ، وإبنى لأبقى بُمَنَّتَى بعد
ما نقضائها الحين الصالح . وما لاقى صدرى صدر امرأة قط عند الخلوة إلا عند
تعمدى المعانقة ، وبحسب ارتفاع صدرى نزول مؤخرى .

فمثل هذا وشبهه إذا وافق أخلاق النفس ولد المحبة ، إذ الأعضاء
الحساسة مسالك إلى النفوس ومؤديات نحوها .

باب من أحب صفة لم يستحسن بعدها غيرها هما يخالفها

واعلم أعزك الله أن للأحِبِّ حكماً على النفوس ماضياً ، وسلطاناً قاضياً ،
وأمرأ لا يخالف ، وحداً لا يُعصى ، وملكاً لا يتمدّى ، وطاعة لا تُصرف ،
ونفاذاً لا يُرد ، وأنه ينقض المِرَرَ^(١) ، ويُحلّ المَبْرَمَ ، ويحلل الجامد ، ويحل
الثابت ، ويحل الشغاف ، ويُحلّ المَنوع ، ولقد شاهدت كثيراً من الناس
لا يُتهمون فى تمييزهم ، ولا يُخاف عليهم ستوط فى معرفتهم ، ولا اختلال
بِحُسْن اختيارهم ، ولا تقصير فى حدسهم ، وقد وصفوا أحباباً لهم فى بعض صفاتهم
بما ليس بمُستحسن عند الناس ولا يرضى فى الجمال ، فصارت هجّيراهم ، وعُرُضة
لأهوائهم ، ومنتهى استحسانهم . ثم مضى أولئك إمّا بسلو أو بين أو هجر
أو بعض عوارض الحب ، وما فارقهم استحسان تلك الصفات ولا بان عنهم
تفضيلها ، على ما هو أفضل منها فى الخليفة ، ولا مالوا إلى سواها ؛ بل صارت
تلك الصفات المُستجادة عند الناس مهجورة عندهم ساقطة لديهم إلى أن فارقوا
الدنيا وانقضت أعمارهم ، حينئذٍ منهم إلى من فقدوه ، وألفقه لمن صحبوه . وما أقول
إن ذلك كان تصنعاً لكن طبعاً حقيقياً واختياراً لا دخل فيه ، ولا يرون
سواه ، ولا يقولون فى طيّ عقدهم بغيره . وإبنى لأعرف من كان فى جيد حبيبه بعض

الوقص^(١)، فما استحسن أغيد^(٢)، ولا غيداء بعد ذلك . وأعرف من كان أولَ علاقته بجارية مائلة إلى القصر . فما أحبَّ طويلةً بعد هذا . وأعرف أيضاً من هوى جارية في فمها فوه^(٣) . لطيف فلقد كان يتنذر كل فم صغير ويذمه ويكرهه الكراهية الصحيحة . وما أصف عن منقوصي الحظوظ في العلم والأدب لكن عن أوفر الناس قسطاً في الإدراك ، وأحقهم باسم الفهم والدراية .

وعنى أخبرك أني أحببتُ في صباى جاريةً لى شقراء الشعر فما استحسنْتُ من ذلك الوقت سوداء الشعر ، ولو أنه على الشمس أو على صورة الحسن نفسه . وإنى لأجد هذا في أصل تركيبي من ذلك الوقت ، لا تؤايتني نفسي على سواء ولا تحب غيره البتة ، وهذا العارض بعينه عَرَضُ لأبي رضى الله عنه وعلى ذلك جرى إلى أن وافاه أجله .

وأما جماعة خلفاء بني مروان — رحمهم الله — ولا سيما ولد الناصر منهم، فكلهم محبوبون على تفضيل الشقرة ، لا يختلف في ذلك منهم مختلف . وقد رأيناهم ورأينا من رأيهم من لدن دولة الناصر إلى الآن فما منهم إلا أشقر، نزاعاً إلى أمهاتهم، حتى صار ذلك فيهم خِلَمةً ، حاشى سليمان الظافر رحمه الله ، فإني رأيتُه أسود اللمة واللحية .

وأما الناصر والحكم المستنصر رضى الله عنهما فحدثني الوزير أبي رحمه الله وغيره أنهما كانا أشتريين أشهلين، وكذلك هشام المؤيد ومحمد المهدي وعبد الرحمن المرتضى رحمهم الله، فإني قد رأيتهم مراراً ودخلت عليهم فرأيتهم شُقرّاً شُهلاً، وهكذا أولادهم وإخوتهم وجميع أقاربهم ، فلا أدري أذلك استحسنان مرگب

(١) العيب ، أو القصر .

(٢) الناعم الجليل .

(٣) إستساع .

في جميعهم ، أم لرواية كانت عند أسلافهم ذلك فجروا عليها . وهذا ظاهر في شعر عبد الملك بن مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن أمير المؤمنين الناصر وهو المعروف بالطلاق ، وكان أشعر أهل الأندلس في زمانهم ، وأكثر تغزله بالشُّقر ، وقد رأيتُه وجالسته .

وليس العجب فيمن أحبّ قبيحاً ثم لم يصحبه ذلك في سواه ، فتد وقع من ذلك ولا فيمن طُبع مذ كان على تفضيل الأدنى ، ولكن فيمن كان ينظر بعين الحقيقة ، ثم غلب عليه هوّى عارضٌ بعد طول بقاءه في الجماعة فأحاله عما عهدته نفسه حواله صارت له طبعاً ، وذهب طبعه الأول وهو يعرف فضل ما كان عليه أولاً . فإذا رجع إلى نفسه وجدها تأبى إلا الأدنى ، فاعجب لهذا التغلب الشديد والتسلط العظيم ، وهو أصدق الحبة حقاً ، لا من يتعالى بِشيم قوم ليس منهم ، ويدعى غريزة لا تقبله فيزعم أنه يتخير من يحب ، أما لو شغل الحب بصيرته ، وأطاح فكرته ، وأجحف بتمييزه ، لحال بينه وبين التخيّل والارتياح . وفي ذلك أقول شعراً ، منه :

كانما الفيد في عَيْنيه جَنَان	منهم فتى كان في محبوبه وقص
بحُجة حقها في القول تَبْيَان	وكان منبسطاً في فضل خبرته
لا يُنكر الحسن فيه الدهرُ إنسان	إنّ الما وبها الأمثال سائرةٌ
وهل تزان ببول الجيد بمران ^(١)	وقصّ فليس بها عَنَاءٌ واحدةٌ
يقول حَسْبِي في الأفواه غِزْلَان	وآخر كان في محبوبه قوّة
يقول إنّ ذوات الطول غِيلَان	وثالث كان في محبوبه قصر
	وأقول أيضاً :

يعيبنها عندي بشقرة شعرها
يعيبن لون النور والتبر ضلة
وهل عاب لون الترجس الغض عائب
وأبعد خلق الله من كل حكمة
به وصفت ألوان أهل جهنم
ومذ لاحت الرايات^(١) سودا تيقنت
فقلت لهم هذا الذي زانها عندي
لأني جهول في الغواية ممتد
ولون النجوم الزاهرات على البعد
مفضل جزم فاحم اللون مسود
وليس بالمشكل الأهل متحد
نفوس الوري أن لاسبيل إلى الرشد

باب التعريض بالقول

ولا بد لكل مطلوب من مدخل إليه ، وسبب يتوصل به نحوه ، فلم ينفرد
بالاختراع دون واسطة إلا العليم الأول جل ثناؤه . فأول ما يستعمل طلاب
الوصل وأهل المحبة في كشف ما يجدونه إلى أحبهم التعريض بالقول ، إما بإنشاء
شعر ، أو بإرسال مثل ، أو تسمية بيت ، أو طرح لغز ، أو تسليط كلام .

والناس يختلفون في ذلك على قدر إدراكهم ، وعلى حسب ما يرونه من
أحبهم من نفاذ أو أنس أو فطنة أو بلاغة . وإني لأعرف من ابتدأ كشف
محبة إلى من كان يحب بأبيات قلتها . فهذا وشبهه يبتدىء به الطالب للمودة ،
فإن رأى أنسا وتسهيلاً زاد ، وإن يُعائِن شيئاً من هذه الأمور في حين إنشاده
لشيء مما ذكرنا ، أو إirاده لبعض المعاني التي حددنا ، فانتظاره الجواب ،
إما بلفظ أو بهيئة الوجه والحركات ، لموقف بين الرجاء واليأس هائل ، وإن
كان حيناً قصيراً ، ولكنه إشراف على بلوغ الأمل أو انقطاعه .

ومن التعريض بالقول : جنس ثانٍ ، ولا يكون إلا بعد الاتفاق ومعرفة
المحبة من المحبوب ، حينئذ يقع التشكي وعقد المواعيد والتفريز وإحكام المودات
بالتعريض ، وبكلام يظهر لسامعه منه معنى غير ما يذهبان إليه ، فيجيب السامع
عنه بجواب غير ما يتأدى إلى المقصود بالكلام ، على حسب ما يتأدى إلى سمعه
ويسبق إلى وهمه ، وقد فهم كل واحد منهما عن صاحبه وأجابه بما لا يفهمه

(١) وهي رايات بني العباس (وكانت سوداء) حين قيامهم لإسقاط دولة الأمويين .

غيرهما ، إلا من أيد بحسّ نافذ ، وأعين بذكاء ، وأمدّ بتجربة ، ولا سيما إن أحسن من معانيهما بشيء . وقلما يغيب عن المتوسّم المجيد ، فهناك لاختفاء عليه فيما يريدان .

وأنا أعرف فتى وجارية كانا يتحابان ، فأرادها في بعض وصلها على بعض مالا يحمل . فقالت : والله لأشكونك في الملاء علانية ولأفضحنك فضيحة مستورة . فلما كان بعد أيام حضرت الجارية مجلس بعض أكابر الملوك وأركان الدولة وأجل رجال الخلافة ، وفيه ممن يُعَوَّق أمره من النساء والخدم عددٌ كثير ، وفي جملة الحاضرين ذلك الفتى ، لأنه كان بسبب من الرئيس ، وفي المجلس مغنيات غيرها . فلما انتهى الغناء إليها سوّت عودها وأندفعت تغنى بأبيات قديمة ، وهى :

غَزَالٌ قَدْ حَكَى بَدْرَ التَّمَامِ كَشَمْسٍ قَدْ تَجَلَّتْ مِنْ غَمَامِ
سَبَى قَلْبِي بِالْحَاضِ مِرَاضٍ وَقَدَّ الْغُصْنُ فِي حُسْنِ الْقَوَامِ
خَضَعْتُ خُضُوعَ صَبٍّ مُسْتَكِينٍ لَهُ وَذَلَّاتٌ ذِلَّةٌ مُسْتَهَامِ
فَصَلِّنى يَا فِدَيْتُكَ فِي حَلَالٍ فَمَا أَهْوَى وَصَالًا فِي حَرَامِ
وعلمت أنا هذا الأمر فقلت :

عِتَابٌ وَقَعَ وَشَكَاةٌ ظَلَمَ أَتَتْ مِنْ ظَالِمٍ حَكْمٌ وَخَصَمِ
تَشَكَّتْ مَا بِهَا لَمْ يَذَرِ خَلْقٌ سِوَى الْمَشْكُورِ مَا كَانَتْ تُسَمَّى

باب الإشارة بالعين

ثم يتلو التعريض بالقبول ، إذا وقع القبول والموافقة ، الإشارة بلحظ العين . وإنه ليعتوم في هذا المعنى المقام الجمود ، ويبلغ المبلغ العجيب ، ويُقَطَّع به ويُتَوَاصَل ، ويُوعَد ويهدد ، ويُنتَهَر ويسسط ، ويُؤمر وينهى ، وتُضْرَب به الوعود ، وَيُنْتَبَه على الرقيب ، ويضحك ويحزن ، ويسأل ويجاب ، ويمنع ويعطى .

ولكل واحد من هذه المعاني ضرب من هيئة اللحظ لا يُوقف على تحديده
إلا بالرؤية، ولا يُمكن تصوُّرُه ولا وصفُه إلا بالأقل منه . وأنا واصل ما تيسر
من هذه المعاني :

فالإشارة بمؤخر العين الواحدة نهى عن الأمر ، وتفتيرها بإعلام بالقبول ،
وإدامة نظرها دليل على التوجّع والأسف ، وكسر نظرها آية الفرج .
والإشارة إلى اطباقها دليل على التهديد ، وقلب الحدقة إلى جهة ما ثم
حرفها بسرعة تنبيه على مُشار إليه .

والإشارة الخفية بمؤخر العينين كلتاها سؤال ، وقلب الحدقة من وسط
العين إلى الموق بسرعة شاهد المنع ، وترعيد الحدقتين من وسط العينين نهى
عام . وسائر ذلك لا يدرك إلا بالمشاهدة .

واعلم أن العين تنوب عن الرأس ، ويدرك بها المراد . والحواس الأربع
أبواب إلى القلب ومنافذ نحو النفس ، والعين أبلغها وأصحها دلالة وأوعاها
عملاً ، وهى رائد النفس الصادق ودليلها الهادي ومرآتها المجلوة التى بها تنف
على الحقائق وتميّز الصفات وتفهم المحسوسات . وقد قيل : ليس المخبر كالمعين .
وقد ذكر ذلك أفليدون صاحب الفراسة وجعلها مُعتمده فى الحكم . وبحسبك
من قوة إدراك العين أنها إذا لاقى شعاعها شعاعاً مجلواً صافياً ، إما حديثاً
مفصولاً أو زجاجاً أو ماء أو بعض الحجازة الصافية أو سائر الأشياء المجلوة
البراقة ذوات الرفيف والبصيص واللعان ، يتصل أقصى حدوده بجسم كثيف
سائر مناع كدر ، انعكس شعاعها فأدرك الناظر نفسه ومازها عياناً . وهو
الذى ترى فى المرأة ، فأنت حينئذ كالناظر إليك بعين غيرك . ودليل عيانى
على هذا أنك تأخذ مرآتين كبيرتين فتمسك إحداها بيمينك خلف رأسك
والثانية يسارك قبالة وجهك ثم تزويها قليلاً حتى يلتقيان بالمقابلة ، فإنك ترى
تفكاً وكل ما وراءك . وذلك لا تنكس ضوء العين إلى ضوء المرأة التى خلفك .

إذ لم تجد منفذاً في التي بين يديك ، ولما لم يجد وراء هذه الثانية منفذاً انصرف إلى ما قابله من الجسم . وإن كان صالح غلام أبي إسحاق النظام خالف في الإدراك فهو قول ساقط لم يوافقه عليه أحد . ولو لم يكن من فضل العين إلا أن جوهرها أرفع الجواهر وأعلاها مكلناً ، لأنها غورية لا تدرك بالألوان بسواها ، ولا شيء أبعد مرمى ولا أنأى غاية منها ، لأنها تدرك بها أجرام الكواكب التي في الأفلاك البعيدة ، وترى بها السماء على شدة ارتفاعها وبعدها ، وليس ذلك إلا لاتصالها في طبع خلقتها بهذه المرآة ، فهي تدركها وتصل إليها بالنظر ، لا على قبيل الأماكـن والخلول في المواضع وتنبط الحركات ، وليس هذا لشيء من الخواص مثل الذوق واللمس لا يدركان إلا بالمجاورة ، والسمع والشم لا يدركان إلا من قريب . ودليل على ما ذكرناه من النظر أنك ترى المصوت قبل سماع الصوت ، وإن تعمّدت إدراكهما معاً . وإن كان إدراكهما واحداً لما تقدّمت العين السمع .

باب المراسلة

ثم يتلو ذلك إذا امتزجا بالمراسلة بالكتب ، وللكتب آيات . ولقد رأيت أهل هذا الشأن يُبادرون لقطع الكتب وبحلّها في الماء ويمحو أثرها ، فرُبّ فضيحة كانت بسبب كتاب . وفي ذلك أقول :

عزيرٌ على اليوم قطع كتابكم ولكنه لم يُلَفَّ للودّ قاطِعُ
فأثرت أن يبقَى ودادٌ وينمحي مدادٌ فإن القَوَّع للأصل تابعُ
فكم من كتاب فيه مِيتةُ ربِّه ولم يدركه إذ نَمَقَتْهُ الأصابعُ
وينبغي أن يكون شكل الكتاب ألطف الأشكال ، وجنسه أملح الأجناس .
ولنعمى إن الكتاب للسان في بعض الأحياء ، إما لحصير في الإنسان وإما
لحياء وإمالة ليلية . نعم ، حتى إن لوصول الكتاب إلى المحبوب وعلم المحب أنه

تخذ وقع بيده وراه للذة يجدها الحب عجيبة تقوم مقام الرؤية، وإن لرد الجواب والنظر إليه سروراً يعدل اللقاء، ولهذا ما ترى العاشق يضع الكتاب على عينيه وقلبه ويثاقفه. ولم يهدى ببعض أهل الحجة، ممن كان يدرى ما يقول ويحسن الوصف ويعبر عما في ضميره بلسانه عبارة جيدة ويحميد النظر ويدقق في الحقائق، لا يدع المراسلة وهو ممكن الوصل قريب الداراتى المزار، ويحكى أنها وجوه اللذة. ولقد أخبرت عن بعض السقاط الوضعاء أنه كان يضع كتاب محبوبه على إحليله. وأن هذا النوع من الاغترام قبيح وضرب من الشبق فاحش.

وأما سقى الخبر بالدمع فأعرف من كان يفعل ذلك ويقارضه محبوبه، يسقى الخبر بالريق. وفي ذلك أقول:

جواب أتانى عن كتاب بعثته فسكن مُتَاجاً وهيج ساكناً
سقيتُ بدمع العين لما كتبته فعمالُ مُحبٍّ ليس فى الود خائناً
فما زال ماء العين يمحو سُطُورَه فيا ماء عيني قد محوتَ المحاسناً
غداً بدموعي أول الحظ بيننا وأضحى بدمعى آخرُ الحظ بائناً

فهر:

ولقد رأيتُ كتابُ الحب إلى محبوبه، وقد قطع فى يده مسكين له فسأل الدم واستمد منه وكتب به الكتاب أجمع. ولقد رأيتُ الكتاب بعد جُفوفه فما شككت أنه يصنع اللك.

باب السفير

ويقع فى الحب بعد هذا، بعد حلول الثقة وتام الاستئناس، إدخال السفير، ويجب تحييره وارتياذه واستجاذبه واستفراجه، فهو دليل عقل المرء، وبيده حياته وموته، وسره وفضيخته بئد الله تعالى. فينبغى أن يكون الرسول ذا

هيئة ، حاذقاً يكتفى بالإشارة ، ويهرطس عن الغائب ، ويحسن من ذات نفسه .
ويضع من عقله ما أغفله باعثه ، ويؤدى إلى الذى أرسله كل ما يشاهد على
وجهه كأنما كان للأسرار حافظاً ، وللمهد وفيك ، قنوعاً ناصحاً . ومن تعدى .
هذه الصفات كان ضرره على باعته بمقدار ما نقصه منها . وفى ذلك أقول .
شعرا ، منه :

رسولك سيفٌ في يمينك فاستجدِ حُساماً ولا تضرب به قبل صقله
فمن يك ذا سيفٍ كهامٍ فضره يعود على المعنى منه بجمله
وأكثر ما يستعمل المحبون فى إرسالهم إلى من يحبونه ، إما خاملاً لا يؤبه
له ولا يهتدى للحفاظ منه ، لصباه أو لهيئة رثة أو بدادة فى طلعتة .
وإما جليلاً لا تلحقه الظنن لئسك يظهره أو لئس عالیه قد بلغها .
وما أكثر هذا فى النساء ولاسيا ذوات الكاكيز والتسابيح والثوبين
الأحمرين . وإنى لأذكر بقرطبة التحذير للنساء المحدثات من هذه الصفات
حيثما رأيتها .

أو ذوات صناعة يقرب بها من الأشخاص . فمن النساء كالطبيبة والحجامة
والسراقة والدلالة والماشطة والناخحة والمغنية والكاهنة والمعلمة والمستخفة والصناع
فى المغزل والنهيج ، وما أشبه ذلك .

أو ذاقراة من المرسل إليه لا يشح بها عليه . فكم متبع سهل بهذه
الأوصاف . وعسيريئسر ، وبعيدقرب . وجوح أنس ، وك داهية دعت الحجب .
المصونة ، والأستار الكثيفة ، والمقاصير المجروسة ، والسدد المضبوطة ، لأرباب
هذه النوعوت . ولولا أن أنبه عليها لذكرتها ، ولكن لقطع النظر فيها وقلة الثمة .
بكل واحد . والسعيد من وعظ بغيره . وبالضد تتميز الأشياء . أسبل الله علينا
وعلى جميع المسلمين ستره ، ولا أزال عن الجميع ظل العافية .

قهر : وإني لأعرف من كانت الرسول بينهم احمامة مؤذبة ، ويعقد الكتاب في جناحها . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

تخيرها نوحٌ فما خاب ظنُّه لديها وجاءت نوحه بالبشائر
سأودعها كُنْبي إليك فما كها رسائل تُهدى في قوادم طائر

باب طي السر

ومن بعض صفات الحب الكتمان باللسان ، وجود المحب إن سئل ، والتصنع بإظهار الصبر ، وأن يرى أنه عزّ هاة خلى . ويأبى السرّ الدقيق ، وناور الكلف المتأججة في الضلوع ، إلا ظهوراً في الحركات والعين ، وديباً كديب النار في الفحم والماء في بيبس المدر . وقد يمكن التعمويه في أول الأمر على غير ذي الحسّ اللطيف ، وأما بعد استحكامه فحال . وربما يكون السبب في الكتمان تصاون المحب على أن يسم نفسه بهذه السمة عند الناس ، لأنها بزعمه من صفات أهل البطالة ، فيفرّ منها ويتقادى ، وما هذا وجه التصحيح ، فيحسب المرء المسلم أن يعف عن محارم الله عز وجل التي يأتيها باختياره ويحاسب عليها يوم القيامة . وأما استحسان الحسن وتمكن الحب فطبع لا يؤمر به ولا ينهاى عنه ، إذ القلوب بيد مقلبيها ، ولا يلزمه غير المعرفة والنظر في فرق ما بين الخطأ والصواب ، وأن يعتمد الصحيح باليقين . وأما المحبة فخلق ، وإنما يملك الإنسان حركات جوارحه المكتسبة . وفي ذلك أقول :

يلوم رجالٌ فيك لم يعرفوا الهوى وسيان عندي فيك لاح وساكت
يقولون جانبَ التصاون مجالةً وأنت عليهم بالشرعة قانت
قلتُ لهم هذا الرّياء بعينه صراحاً وزى للرائين ماقت
متى جاء تحريم الهوى عند محمدٍ وهل منعه في محكم الذّكر ثابت

إذا لم أوقع محرماً أتقى به . تحيئي يوم البعث والوجه باهت
فلست أبالي في الهوى قول لا ثم سواي لعمري جاهر أو مخافت
وهل يلزم الإنسان إلى اختياره وهل يجبايا اللفظ يؤخذ صامت

غيره: وإني لأعرف بعض من امتحن بشيء من هذا فسكن الوجد بين
جوانحه ، فرام جحده إلى أن غلظ الأمر ، وعرف ذلك في شمائله من تعرض
للمعرفة ومن لم يتعرض . وكان من عرض له شيء نجبه^(١) وقبحه إلى أن كان
من أراد الخطوة لديه من إخوانه يوهمه تصديقه في إنكاره وتكذيب من ظن
به غير ذلك ، فسر بهذا . ولعهدى به يوماً قاعداً ومعه بعض من كان يعرض
له بما في ضميره ، وهو ينتفي غاية الانتفاء ، إذ اجتاز بهما الشخص الذي كان
يتمهم بعلاقته ، فما هو إلا أن وقعت عينه على محبوبه حتى اضطرب وفارق
هيئته الأولى . وأصفر لونه وتفاوتت معاني كلامه بعد حسن تثقيف ، فقطع
كلامه المتكلم معه . فلقد استدعى ما كان فيه من ذكره . فقليل له : ما دعا عما
بدا . فقال : هو ماتظنون ، عذر من عذر ، وعذل من عذل . ففي ذلك أقول
شعراً ، منه :

ما عاش إلا لأن الموت يرحمه مما يرى من تباريح الضنى فيه
بهو أنا أقول : دموع الصب تنسفك وسر الصب ينهتك
كان القلب إذ يبدو قطاة صمها شرك
فيا أصحابنا قولوا فإن الرأي مشترك
إلى كم ذا أكاثمه ومالي عنه مترك

وهذا إنما يعرض عند مقاومة طبع الكتمان ، والتصاون لطبع المحب

وغلبيته ، فيكون صاحبه مُتَحَيِّراً بين نارين مُحَرِّقَتين . وربما كان سبب الكتمان إبقاء المحب على محبوبه ، وإن هذا من دلائل الوفاء وكرم الطبع . وفي ذلك أقول :

دری الناس آنی فتی عاشق	كثيبٌ مُعْنَى ولكن بَمَنْ
إذا عابنوا حالتی أيقنوا	وإن فَتَّشُوا رجعوا في الظَّانِّ
كنْطِ يَری رَمنه ظاهراً	وإن طلبوا شرحه لم يُبين
كصوت حمام على أیکة	يرجع بالصوت في كل فن
تلذ بفخواه أسماعنا	ومعناه مُستعجم لم يبين
يقولون بالله سَمُ الذي	نَفَى حُبَّه عنك طيب الوَسَن
وهيئات دون الذي حاولوا	ذهاب العقول وخوض الفتن
فهم أبدأ في اختلاج الشكوك	بظنٍ كقطع وقطع كظن

وفي كتمان السر أقول قلعة، منها :

للسرِّ عندی مكانٌ لو يحلَّ به	حتى إذا لا اهتدى ريب المنون له
أُميته وحياة السر ميته	كما سرور المعنى في الهوى الوله

وربما كان سبب الكتمان توقُّف المحب على نفسه من إظهار سره ، لجلالة قدر المحبوب .

فهر : ولقد قال بعض الشعراء بقُرْطُبة شعراً تغزل فيه بُصْبُحُ أم المؤيد رحمه الله . فغَنَّت به جاريةٌ أَدخلت على المنصور محمد بن أبي عامر ليبتاعها ، فأمر بقتلها .

فهر : وعلى مثل هذا قُتل أحمد بن مُغيث . واستئصال آل مُغيث والتسجيل عليهم ألا يُستخدَم بواحدٍ منهم أبداً حتى كان سبباً لهلاكهم وانقراض بيتهم .

فلم يبق منهم إلا الشريد الضال . وكان سبب ذلك تغزله بإحدى بنات الخلفاء .
ومثل هذا كثير .

ويحكى عن الحسن بن هانيء أنه كان مغرمًا بحب محمد بن هارون المعروف
بابن زبيدة . وأحسن منه ببعض ذلك فاتهره ، على إدامة النظر إليه . فذكر
عنه أنه قال : إنه كان لا يقدر أن يديم النظر إليه إلا مع غلبة السكر على محمد .
وربما كان سبب الكتمان ألا يُنفّر المحبوب أو يُنفّر به . فإنى أدري من كان
محبوبه له سكنًا وجليسا ، لو باح بأقل سبب من أنه يهواه لكان منه مناط
الثريا قد تعلّت نجومها . وهذا ضرب من السياسة ، ولقد كان يبلغ من انبساط
هذا المذكور مع محبوبه إلى فوق الغاية وأبعد النهاية ، فما هو إلا أن باح
إليه بما يجد فصار لا يصل إلى التافه اليسير مع التيه ودالة الحب وتمنع الثقة
بملك الفؤاد ، وذهب ذلك الانبساط ووقع التصنع والتجنى ، فكان أخًا
فصار عبداً ، ونظيراً فعاد أسيراً ، ولو زاد في بوحه شيئاً إلى أن يعلم خاصة
المحبوب ذلك لما رآه إلا في الطيف ، ولا تقطع القليل والكثير ، ولعاد ذلك
عليه بالضرر .

وربما كان من أسباب الكتمان الحياء الغالب على الإنسان . وربما
كان من أسباب الكتمان أن يرى المحب من محبوبه انحرافاً وصدًا ويكون
ذا نفس أبيّة ، فيستتر بما يجد لئلا يشمت به عدو ، أو يريهم ومن يحب
هو أن ذلك عليه .

باب الإذاعة

وقد تعرّض في الحب الإذاعة ، وهو من مُنكر ما يحدث من أعراضه ،
ولهذا أسباب ، منها :

أن يُريد صاحب هذا الفعل أن يتزيا بزىّ المحبين ويدخل في عدادهم ،
وهذه خلاصة^(١) لا تُرضى ، وتخليج^(٢) بغيض ، ودعوى في الحب زائفة .

وربما كان من أسباب الكشف غلبة الحب وتسوّر الجهر على الحياء .
فلا يملك الإنسان حينئذ لنفسه صرفاً ولا عدلاً . وهذا من أبعد غايات العشق
وأقوى تحكّمه على العقل ، حتى يمثل الحسن في تمثال القبيح ، والقبيح في هيئة
الحسن . وهناك يرى الخير شرّاً ، والشر خيراً . وكَم من مَصون الستر مُسبل
القناع مَسدول الغطاء قد كشف الحبُّ ستره ، وأباح حريمه ، وأهمّل رحاه .
فصار بعد الصيانة علماً ، وبعد السكون مثلاً . وأحبُّ شيءٍ إليه الفضيحة فيما
لو مثل له قبل اليوم لا اعتراه النافض عن ذكره . ولطالت استعاذته منه .
فَسَهْل ما كان وعراً ، وهان ما كان عزيزاً ، ولان ما كان شديداً .

ولعهدي بنتى من سرّوات الرجال وعِلية إخواني قد دُهي بمحبة جارية
مقصورة هام بها وقطعه حبُّها عن كثير من مصالحه ، وظهرت آيات هواه
لكل ذى بصر ، إلى أن كانت هي تعذله على ما ظهر منه فما يتوده .
إليه هواه .

خبر : وحدثنى موسى بن عاصم بن عمرو قال : كنت بين يدي أبي الفتح
والدى رحمه الله وقد أمرني بكتاب أكتبه . إذ لحت عيني جارية كنت
أكلف بها ، فلم أملك نفسي ورميت الكتاب عن يدي وبادرتُ نحوها . وبُهِت .

أبى وظن أنه عرض لى عارض . ثم راجعنى عتلى فمسحت وجهى ثم عدت
واعتذرت بأنه غلبنى الرُعاف .

واعلم أن هذا دأعية نِفار المحبوب ، وفساد فى التدبير ، وضعف فى السياسة .
وما شئ من الأشياء إلا وللمأخذ فيه سُنّة وطريقة ، متى تعدّاها الطالب ، أو
خرق فى سلوكها انعكس عمله عليه ، وكان كدّه عناء ، وتعبه هباء ، وبخثه
وباء . وكلما زاد عن وجه السيرة انحرافاً وفى تجنبها إغراقاً وفى غير الطريق
إلغافاً ازداد عن بلوغ مراده بعداً . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

وَلَا تَسْعَ فِي الْأَمْرِ الْجَسِيمِ تَهَازُءًا وَلَا تَسْعَ جَهْرًا فِي الْيَسِيرِ تُرِيدُهُ
وَقَابِلْ أَفَانِينَ الزَّمَانِ مَتَى يَرِدُ عَلَيْكَ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ وَرُودُهُ
فَأَشْكَالُهُ مِنْ حُسْنِ سَعْيِكَ يَكْفُكَ الْيَسِيرُ بِغَيْرِ الشَّرِيدِ شَرِيدُهُ
أَلَمْ تَبْهَرِ الْمِصْبَاحَ أَوَّلَ وَقْدِهِ وَإِشْعَالَهُ بِالنَّفْخِ يُطْفَأُ وَقُودُهُ
وَإِنْ يَتَصَرَّمْ لَفَحَهُ وَلَهْيِيهِ فَنفخُكَ يَذْكِيهِ وَتَبْدُو مُدُودُهُ

ضمير :

وإنى لأعرف من أهل قُرطبة من أبناء الكتاب وجِلّة الخِدْمَةِ من اسمه
أحمد بن فتح ، كنت أعهدّه كثيرَ التصاون ، من بُغاة العلم وطلاب الأدب ،
يبرز أصحابه فى الانقباض ، ويفوتهم فى الدّعة ، لا ينظر إلا فى حلقة فضل ، ولا يرى
إلا فى محفل مرضى ، محمود المذاهب ، جميل الطريقة ، بائناً بنفسه ، ذاهباً بها .
ثم أبعدت الأقدار دارى من داره ، فأول خبر طرأ علىّ بعد نزولى شاطبة أنه
تخلع عذاره فى حُب فتى من أبناء الفقّانين يسمى إبراهيم بن أحمد أعرفه ،
لا تستأهل صفاته محبة من بيته خير وتقدم ؛ وأموال عريضة ووفرتالده ، وصحّ
عندى أنه كشف رأسه وأبدى وجهه ورَمَى رَسَنَهُ وحسّر مُحَيَّاه وشَمَّرَ عن
ذراعيه وصمد صمد الشهوة ، فصار حديثاً للسمّار ومُدافعاً بين نقلة الأخبار ،

وشهودى ذكره فى الإفطار ، ونجرت نقلته فى الأرض راحلة بالتعجب ، ولم يحصل من ذلك إلا على كشف الغطاء ، وإذاعة السر ، وشنعة الحديث . وفتح الأحدثة ، وشُرود محبوبه عنه جملة . والتحذير عليه من رؤيته ألبته ، وكان غنياً عن ذلك وبمندوحة ومعزل رحب عنه . ولوطوى مكنون سرّه ، واخفى بليّات ضميره لاستدام لباس العافية ، ولم يُنهج^(١) بُرد الصيانة ، ولِكان له فى لقاء من بلى به ومحادثته ومجالسته أمل من الآمال ، وتعلل كاف ، وإن حبل العذر ليقطع به ، والحجّة عليه قائمة ، إلا أن يكون مُختلماً فى تمييزه ، أو مصاباً فى عقله بجليل مافدحه . فربما آل ذلك لعذر صحيح ، وإما ان كانت بقية من عقل أو ثبتت مُسكة فهو ظالم فى تعرضه ما يعلم أن محبوبه يكرهه ويتأذى به .

هذا غير صفة أهل الحب ، وسيأتى هذا مفسراً فى باب الطاعة إن شاء الله تعالى .

ومن أسباب الكشف وجه ثالث

وهو عند أهل القول وجه مردول وفعل ساقط ، وذلك أن يرى المحب من محبوبه غدراً أو مللاً أو كراهة ، فلا يجد طريق الانتصاف منه إلا بما ضرره عليه أعود منه على المقصود من الكشف والاشتهار . وهذا أشدّ العار وأقبح الشنار وأقوى بشواهد عدم العقل ووجود السخف . وربما كان الكشف من حديث ينشر وأقويل تفشو ، توافق قلة مبالاة من المحب بذلك ، ورضى بظهور سره ، إما لإعجاب وإما لاستظهار على بعض ما يؤمله . وقد رأيت هذا الفعل لبعض إخوانى من أبناء القواد ، وقرأت فى بعض

أخبار الأعراب أن نساءهم لا يقنعن ولا يصدقن عشق عاشق لمن حتى يشتهر
ويكشف حُبه ويجاهر ويعلم وينوّه بذكرهن ؛ ولا أدري مامعنى هذا ،
على أنه يذكر عنهن العفاف ، وأى عفاف مع امرأة أقصى منها وسرورها
الشهرة فى هذا المعنى .

باب الطاعة

ومن عجيب ما يتبع فى الحب طاعةُ المحب لمحبوبه ، وصرفه طاعة قسراً
إلى طباع من يُحبه ، وربما يكون المرء شرس الخلق ، صعب الشكيمة ، جوح
القياد ، ماضى العزيمة ، حمى الأنف ، أبى الخسف ، فما هو إلا أن يتنسم نسيم
الحب ، ويقورط غمره ، ويموم فى بحره ، فتعود الشراسة لِياناً ، والصعوبة
سهلة ، والمضاء كلاله ، والحمية استسلاماً . وفى ذلك أقول قطعة ، منها :

فهل للوصال إلينا معاد وهل لتصاريف ذا الدهر حدٌ
فقد أصبح السيفُ عبْدُ القَضيب وأضحى الغزالُ الأسيرُ أسدٌ
وأقول شعراً ، منه :

وإني وإن تعبت لأهونُ هالك كذائبٍ ثمر^(١) زلّ من يدٍ جِهد
على أن قتلي فى هواك لذادةٌ فيا عجباً من هالك متلذذ
ومنها :

ولوأبصرت أنوار وجهك فارسٌ لأغناهم عن هرّ مزان وموْبد
وربما كان المحبوب كارهاً لإظهار الشكوى متبرماً بسماع الوجد ، فتزى
المحب حينئذ يكتم حزنه ، ويكظم أسفه وينطوى على علمته . وإن الحبيب
متجنّ ، فعندها يقع الاعتذار عند كل ذنب والإقرار بالجزية ، والمرء

(١) ثمر ، بالضم : قطع من الذهب والفضة .

منها برىء ، تسليماً لقوله وتركاً لمخالفته . وإني لأعرف من دُهي يمثل هذا فما كان ينفك من توجيه الذنوب نحوه ولا ذنبه ، وإيقاع العتاب عليه والسخط وهو نقي الجلد .

وأقول شعراً إلى بعض إخواني ، ويقرب مما نحن فيه وإن لم يكن منه :
 وقد كنت تلقاني بوجه لثري به تدان وللهجران عن قُربه سخطُ
 وما تكره العقبَ اليسير سجيّتي على أنه قد عيب في الشعر الوخط^(١)
 فقد يُتعب الإنسان في الفكر نفسه وقد يحسن الخيلان في الوجه والنقطة
 تزين إذا قلت ويفحش أمرها إذا أفرط يوماً وهل يُحمد الفراط
 ومنه :

أعنه فقد أضحي لفرط همومه ييكي إذ القرطاس والحبر والخط
 ولا يقولن قائل إن صبر الحب على ذلة المحبوب دناءة في النفس فقد
 أخطأ ، وقد علمنا أن المحبوب ليس له كفراً ولا نظيراً فيقارض بأذاه ، وليس
 سبه وجفاء مما يعبر به الإنسان ويبقى ذكره على الاحتباب ، ولا يقع ذلك
 في مجالس الخلفاء ، ولا في مقاعد الرؤساء ، فيكون الصبر جأراً للمذلة ،
 وضراعة قائمة للاستهانة ، فقد ترى الإنسان لا يكلف بأمرته التي يملك رقها ،
 ولا يحول حائل بينه وبين التعمدّي عليها فكيف الانتصار منها . وسبل
 الامتعاظ من السبب غير هذه ، إنما ذلك بين عليّة الرجال الذين تحصل
 أنفاسهم وتتبع معاني كلامهم فتوجه لها الوجوه البعيدة ، لأنهم لا يؤقعونها
 سدى ولا يلقونها هملاً ، وأما المحبوب فصعدة ثابتة وقضيب مُنَاد ، يحفو
 ويرضى متى شاء لا لمعنى . وفي ذلك أقول :

ليس التذلل في الهوى يُستنكر فالحب فيه يخضع المستنكر

لا تعجبوا من ذلتي في حالة : قد ذلّ فيها قبليّ المستبصر .
ليس الخيب مماثلاً ومُكافياً : فيكون صبرك ذلّةً إذ تصبر
تفاحة وقعت فآلم وقعها هل قطعها منك انتصاراً يذكّر

فهر : وحدّثني أبو دلف الوراق عن مسلة بن أحمد الفيلسوف المعروف
بالمرجيطي أنه قال في المسجد الذي بشرق مقبرة قریش بقرطبة الموازي لدار
الوزير ابن عمرو أحمد بن محمد جدير رحمه الله ؛ في هذا المسجد كان مقدم
ابن الأصفر مريضاً أيام حدّثته لعشق بعجيب ، فتى الوزير أبي عمرو المذكور .
وكان يترك الصلاة في مسجد مسرور وبها كان سكناه ، ويقصد في الليل
والنهار إلى هذا المسجد بسبب عجيب ، حتى أخذ الحرس غير مأمرة في الليل
في حين انصرافه عن صلاة العشاء الآخرة ، وكان يقعد وينظر منه إلى أن
كان الفتى يفضب ويضجر ويقوم إليه فيوجعه ضرباً ويلطم خدّيه وعينيّه ،
فيسر بذلك ويقول ؛ هذا والله أقصى أمنيّ والآن قرّرت عيني ، وكان على
هذا زماناً يماشيه .

قال أبو دلف : ولقد حدّثنا مُسلم بهذا الحديث غير مرة بحضرة عجيب
عندما كان يرى من وجاهة مقدّم بن الأصفر وعرض جاهه وعافيته ؛ فكانت
حال مقدّم بن الأصفر هذا قد جلّت جدا واختص بالمظفر بن أبي عامر اختصاصاً
شديداً واتصل بوالدته وأهله وجرى على يديه من بنيان المساجد والسماتيات
وتسهيل وجوه الخير غير قليل ؛ مع تصرفه في كل ما يتصرف فيه أصحاب
السلطان من العناية بالناس وغير ذلك .

فهر : وأشنع من هذا أنه كانت لسعيد بن مُنذر بن سعيد صاحب الصلاة
في جامع قرطبة أيام الحكم المستنصر بالله رحمه الله جاريةٌ بحبها حباً شديداً ؛

فعرض عليها أن يُعْتَقَهَا ويتزوّجها . فقالت له ساخرة به ، وكان عظيم اللحية :
إن لحيتك أستبشع عِظَمَهَا فإن حذفت منها كان ما تَرْتَبِيهِ . فأعمل الجَلِينَ فيها
حتى لَطُفَتْ . ثم دعا بجماعة شهود وأشهادهم على عتقها ، ثم خطبها إلى نفسه فلم
ترض به . وكان في جملة من حضر أخوه حكيم بن منذر فقال لمن حضر :
أعرض عليها أنى أخطبها أنا ، ففعل فأجابت إليه . فتزوجها في ذلك المجلس
بعينه ورضى بهذا العار الفادح على ورعه ونسكه واجتهاده .

فأنا أدركت سعيداً هذا وقد قُتِلَ البربر يوم دخولهم قرطبة عَنوة
وآتَها بهم إياها ، وحكم المذكور أخوه هو رأس المعتزلة بالأندلس وكبيرهم
وأستاذهم ومتمكّلهم وناسكهم ، وهو مع ذلك شاعر طيب وقيمه . وكان أخوه
عبد الملك بن مُنْذِرَمتَهما بهذا المذهب أيضاً . ولى خُطبة الرديّ أيام الحكم رضى
الله عنه . وهو الذى صلّبه المنصور بن أبى عامر إذ آتَهم هو وجماعة من
الفقهاء والقضاة بقرطبة أنهم يُبَايعون سرّاً لعبد الرحمن بن عبيد الله ابن أمير
المؤمنين الناصر رضى الله عنهم ، فقتل عبد الرحمن وصلّب عبد الملك بن منذر
وبدّد شمل جميع من آتهم . وكان أبوهم قاضى القضاة منذر بن سعيد متبهماً
بمذهب الاعتزال أيضاً . وكان أخطب الناس وأعلمهم بكل فن وأورعهم
وأكثرهم هزلاً ودُعابة . وحكّم المذكور في الحياة في حين كتابتى إليك
بهذه الرسالة قد كُفّ بصره وأسنّ جداً .

خبر : ومن عجيب طاعة المُحِبِّ لمُحِبِّهِ أنى أعرف من كان سِهرَ الليالى
الكثيرة ولقى الجهد الجاهِدَ فقطعتْ قلبه ضروبُ الوجد . ثم ظفر بمن يُحِبُّ
وليس به أمتناع ولا عنده دفع ، فحين رأى منه بعض الكراهة لما نواه تركه
وأنصرف عنه ، لاتعفّفاً ولا تحوّفاً لكن توقفاً عند موافقته رضاه . ولم يجد من
نفسه مُعِيناً على إتيان ما لم يرَ له إليه نشاطاً وهو يَجِدُ ما يجد . وإنى لأعرف من
(٤)

فعل هذا الفعل ثم تندّم لعذر ظهر من المحبوب . فقلت في ذلك :

غافِصُ الفرصة واعلم أنها كمُضَيِّ البرق تَمْضِي الفرص
كم أمور أمكنت أمهلها هي عندي إذ تولّت غُصص
بادر الكنز الذي النقيّة وآتتهزّ صبراً كبازٍ يقنص

ولقد عرض مثلُ هذا بعينه لأبي المظفر عبد الرحمن بن أحمد بن محمود صديقنا وأنشدته أبياتاً لي فطار بها كل مطار ، وأخذها مني فكانت هجيراً .

فهر : ولقد سألني يوماً أبو عبد الله محمد بن كليب من أهل القيروان أيامَ كوني بالمدينة ، وكان طويل اللسان جداً مثقفاً للسؤال في كل فن ، فقال لي وقد جرى بعض ذكر الحب ومعانيه : إذا كره من أحب لتأني وتجنّب قربي فما أصنع ؟ قلت : أرى أن تسمى في إدخال الرّوح على نفسك بلقائه وإن كره . فقال : لكنني لا أرى ذلك بل أوتر هواه على هواي ومُرادَه على مرادى ، وأصبر ولو كان في ذلك الحُتف . فقلت له : إني إنما أحببتهُ لنفسي ولالتذاذها بصورته فأنا أتبع قياسي وأقود أصلي وأقنو طريقتي في الرغبة في سرورها . فقال لي : هذا ظلم من القياس ، أشد من الموت ماتمني له الموت . وأعز من النفس ما بذلت له النفس . فقلت له : إن بذلت نفسك لم يكن اختياراً بل كان اضطراراً ، ولو أمكنك ألاّ تبذلها لما بذلتها ، وتركك لتأني اختياراً منك أنت فيه ملوم لإضرارك بنفسك وإدخالك الحُتف عليها . فقال لي : أنت رجل جدلي ولا جدل في الحب يلتفت إليه . فقلت له : إذاً كان صاحبه مؤوفاً^(١) . فقال : وأي آفة أعظم من الحب .

باب المخالفة

وربما أتبع الحب شهوته وركب رأسه فبلغ شفاءه من محبوبه ، وتعهد مسرته منه على كل الوجوه سخط أورضى . ومن ساعده على الوقت هذا وثبت جناؤه وأُتيحت له الأقدار استوفى لذته جميعها وذهب غمه وانتطعم همه ورأى أمله وبلغ مرغوبه . وقد رأيت من هذه صنفته . وفى ذلك أقول أبياتاً ، منها :

إذا أنا بَلَّغت نَفْسِي الْمُنَى مِنْ رَشَأٍ مَازَال لِي مُعْرِضَا
فَمَا أَبَالِي الْكَرْهَ مِنْ طَاعَةٍ وَلَا أَبَالِي سَخَطًا مِنْ رِضَا
إِذَا وَجَدْتُ الْمَاءَ لَا بُدَّ أَنْ أُطْفِئَ بِهِ مُشْعَلَ جَبَرِ الْفُضَا

باب العاذل

وللحُب آفات ، فأولها العاذل . والعدّال أقسام ، فأصلهم صديقٌ قد أسقطت مؤونة التحفظ بينك وبينه فعدّله أفضل من كثير المساعدات ؟ وهى من الحظ والنهى ، وفى ذلك زاجر للنفس عجيب ، وتتوية لطيفة لها عرض ، وعمل ودواء تشتد عليه الشهوة ، ولا سيما إن كان رفيقاً فى قوله حسن التوصل إلى ما يورده من المعانى بلنظهِ ، عالمًا بالأوقات التى يؤكد فيها النهى ، وبالأحيان التى يزيد فيها الأمر . والساعات التى يكون فيها وقتاً بين هذين ، على قدر ما يرى من تسهيل العاشق وتوعّره ، وقبوله وعصيانه .

ثم عاذل زاجر لا يُفِيقُ أبداً من المَلَامَةِ ، وذلك خطب شديد وعِبءٌ ثَقِيلٌ . ووقع لى مثلُ هذا ، وإن لم يكن من جنس الكتاب ولكنه يُشَبِّهه ، وذلك أن أبا السرى عمار بن زياد صديقنا أكثر من عدلى على نحو نحوته وأعان

على بعض من لامنى فى ذلك الوجه أيضاً ، وكنت أظن أنه سيكون معى مخطئاً كنتُ أو مصيباً . لو كيد صداقتى وصحيح أخوتى به .

ولقد رأيت من اشتدَّ وجده وعَظُمَ كلفه حتى كان العذل أحبَّ شئٍ إليه ، يُرى العاذلَ عصيانه ويستلذَّ مخالفته ، ويحصلُ مقاومته للأئمة وغلبته إياه . كالملك الهازم لعدوه والمجادل الماهر الغالب لخصمه ، ويسرَّ بما يقع منه فى ذلك وربما كان هذا المستجلب لعذل العاذل بأشياء يوردها توجب ابتداء العذل وفى ذلك أقول أبياتاً ، منها :

أحبُّ شئاً إلىَّ اللومُ والعَذْلُ كى أسمعَ اسمَ الذى ذِكرَاهُ لى أمل
كأننى شاربٌ بالعَذْلُ صافيةً وباسمِ مولاي بعد الشُّربِ أنْتقل

باب المساعد من الاخوان

ومن الأسباب الممتنة فى الحُب أن يهب الله عزَّ وجل للانسان صديقاً مُخلصاً ، لطيفَ القول ، بسيطَ الطول . حسنَ المأخذ . دقيقَ المنفذ . متمكنَ البيان . مُرهفَ اللسان ، جليلَ الحلم ، واسعَ العلم ، قليلَ المخالفة ، عظيمَ المساعدة . شديدَ الاحتمال صابراً على الإدلال ، جمَّ الموافقة ، جميلَ المخالفة ، مستوًى المطابقة ، محمودَ الخلائق ، مكنوفَ البوائق ، محتومَ المساعدة ، كارهاً للمباعدة ، نبيلَ المدخل ، مصروفَ الفوائل ، غامضَ المعانى ، عارفاً بالأمانى ، طيبَ الأخلاق ، سرىِّ الاعراق ، مكتومَ السر ، كثيرَ البر ، صحيحَ الأمانة ، مأمونَ الخيانة ، كريمَ النفس ، نافذَ الحس ، صحيحَ الحدس ، مضمونَ العون ، كاملَ الصون ، مشهورَ الوفاء ، ظاهرَ الغناء ، ثابتَ القريحة ، مبذولَ النصيحة ، مستيقنَ الوداد ، سهلَ الأنقياد ، حسنَ الاعتقاد ، صادقَ الالهجة ، خفيفَ المهجة ، عفيفَ الطباع ، رحبَ الذراع ، واسعَ الصدر ، متخلقاً بالصبر ، يألفُ الإمحاض ، ولا يعرفُ

الإعراض ، يستريح إليه ببلايه ، ويشاركه في خلوة فقره ، ويفاوضه في مكتوماته ، وإن فيه المحب لأعظم الراحة ، وأين هذا ، فإن ظفرت به يداك فشدّها عليه شد الضنين ، وأمسك بهما إمساك البخيل ، وصنّه بطارفك وتالدك ، فمعه يكمل الأنس ، وتنجلي الأحزان ، ويقصر الزمان ، وتطيب الأحوال . ولن يفقد الإنسان من صاحب هذه الصفة عوناً جميلاً ، ورأياً حسناً ، ولذلك اتخذ الملوك الوزراء والدخلاء كي يخففوا عنهم بعض ما حملوه من شديد الأمور وطوقوه من باهض^(١) الأحوال . ولكي يستغنوا بأرائهم ويستمدوا بكلماتهم . وإلا فليس في قوة الطبيعة أن تقاوم كل ما يرد عليها دون استعانة بما يشاكلها وهو من جنسها . ولقد كان بعض الحبيين ، لعدمه هذه الصفة من الإخوان وقلة ثقته منهم لما جربّه من الناس وأنه لم يعد من باح إليه بشيء من سرّه أحد وجهين إما إزراء على رأيه وإما إذاعة لسره ، أقام الوحدة مقام الأنس . وكان ينفرد في المكان النازح عن الأنيس ، ويناجي الهوى ، ويكلم الأرض ، ويجد في ذلك راحة كما يجد المريض في التأوه والمحزون في الزفير ؛ فإن الموم إذا ترادفت في القلب ضاق بها ، وإن لم ينض منها شيء باللسان ، ولم يسترح إلى الشكوى لم يلبث أن يهلك غمّاً ويموت أسفاً . وما رأيت الإسعاد أكثر منه في النساء . فعندهن من المحافظة على هذا الشأن والتواصي بكتمانته والتواطؤ على طيّه إذا أطلعن عليه ما ليس عند الرجال ، وما رأيت امرأة كشفت سرّ متحابين إلا وهى عند النساء ممقوتة مستهتلة مرمية عن قوس واحدة . وإنه ليوجد عند العجائز في هذا الشأن ما لا يوجد عند الفتيات ، لأن الفتيات منهن ربما كشفن ما علمن على سبيل التغاير ، وهذا لا يكون إلا في الثدرة . وأما العجائز فقد يثسن من أنفسهن فانصرف الإشتاق محضاً إلى غيرهن .

(١) ثقلها ، وهو بالظاء أكثر .

خبر: وإني لأعلم امرأة مؤسرة ذات جوار وخدم ، فشاع على إحدى جواربها أنها تعشق فتى من أهلها ويعشقها وأن بينهما معاني مكروهة ، وقيل لها : إن جاريتك فلانة تعرف ذلك وعندها جليّة أمرها . فأخذتها وكانت غليظة العقوبة فأذاقتها من أنواع الضرب والإيذاء مالا يصبر على مثله جلداء الرجال ، رجاء أن تبوح لها بشيء مما ذكر لها ، فلم تفعل البتة .

خبر: وإني لأعلم امرأة جلييلة حافظة لكتاب الله عز وجل ناسكة مقبلة على الخير ، وقد ظفرت بكتاب لفتى إلى جارية كان يكلف بها ، وكانت في غير ملكها ، فعرفته الأمر فرام الإنكار فلم يتهماً له ذلك ، فقالت له : مالك ؟ ومن ذا عصم ؟ فلا تبال بهذا فوالله لا أطلع على سرّ كما أحداً أبداً ، ولو أمكنتني أن أبتاعها لك من مالى ولو أحاط به كله لجعلتها لك في مكان تصل إليها فيه ولا يشعر بذلك أحد .

وإنك لترى المرأة الصالحة المسنة المنقطة الرجاء من الرجال ، وأحبّ أعمالها إليها وأرجاها للقبول عندها سعيها في تزويج يتيمة ، وإعارة ثيابها وحليها لعروس مئة . وما أعلم علة تمكن هذا الطمع من النساء إلا أنهم متفرّغات البال من كل شيء إلا من الجماع ودواعيه ، والغزل وأسبابه ، والتآلف ووجوهه لاشغل لهن غيره ولا خلغن لسواه . والرجال مقتسمون في كسب المال وصحبة السلطان وطلب العلم وحيطة العيال ومكابدة الأسفار والصيد وضروب الصناعات ومباشرة الحروب وملاقة الفتن وتحمل المخاوف وعمارة الأرض ، وهذا كله مُتَحَيِّف للفراغ ، صارف عن طريق البطل . وقرأت في سير ملوك السودان أن الملك منهم يوكل ثقة له بنسائه يلقى علمين ضريبة من غزل الصوف يشتغلن بها أبد الدهر ؛ لأنهم يقولون : إن المرأة إذا بقيت بغير شغل إنما تشوق إلى الرجال ، ونحن إلى النكاح . ولقد شاهدت

النساء وعلمتُ من أسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري ، لأنني رُبيتُ في حُجورهن ، ونشأتُ بين أيديهن ، ولم أعرف غيرهن . ولا جالستُ الرجال إلا وأنا في حدّ الشباب وحين تقيّل وجهي . وهن علمنني القرآن وروّينني كثيراً من الأشعار ودرّبنني في الخط ، ولم يكن وكدي وإعمال ذهني مذ أول فهمي وأنا في سن الطفولة جدًّا إلا تعرّف أسبابهن ، والبحث عن أخبارهن ، وتحصيل ذلك . وأنا لا أنسى شيئاً مما أراه منهن ، وأصل ذلك غيرة شديدة طبعتُ عليها ، وسوء ظن في جهتهن فطرتُ به فأشرفتُ من أسبابهن على غير قليل . وسيأتي ذلك مفسراً في أبوابه إن شاء الله تعالى .

باب الرقيب

ومن آفات الحب الرقيب ، وإليه لُحِىَ باطنة ، وبرسام مُلَحّ ، وفكر مُسَكَّب . والرقيب أقسام ، فأولهم مُثَقِّل بالجلوس غير متعمّد في مكان آجتماع فيه المرء مع محبوبه ، وعزما على إظهار شيء من سرهما والبوح بوجدهما والأفراد بالحديث . ولقد يعرض المحب من القلق بهذه الصفة ما لا يعرض له مما هو أشد منها ، وهذا وإن كان يزول سريعاً فهو عائق حال دون المراد وقطع متوفر الرجاء .

مُبر : ولقد شاهدت يوماً مُحِبين في مكان قد ظنّا أنهما أنفردا فيه وتأهبا للشكوى فاستحليا ما هما فيه من الخلوة ، ولم يكن الموضع حمى ، فلم يلبثا أن طلع عليهما من كانا يَسْتَتَمِلانه ، فرأى قَمَدل إلىَّ وأطال الجلوس معي ، فلو رأيت الفتى المحب وقد تمازج الأسفُ البادى على وجهه مع الغضب لرأيت عجباً . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

يُطِيلُ جُلُوسًا وَهُوَ أَتَمُّ جَالِسٍ وَيُبْدِي حَدِيثًا لَسْتُ أَرْضَى فُنُونَهُ
شَمَامَ وَرَضْوَى وَاللُّكَامِ وَيَذُبُّ وَلُبْنَانَ وَالصَّامَانَ وَالْحَرْبَ دُونَهُ
ثم رقيب قد أحسن من أمرها بطارف ، وتوجس من مذهبهما شيئاً ، فهو
يريد أن يستبين حقيقة ذلك ، فيدمن الجلوس ، ويطيل القعود ، ويتخفى
بالحركات ، ويرمق الوجوه ، ويحصل الأنفاس . وهذا أعدى من الحرب ،
وإني لأعرف من هم أن يباطش رقيباً هذه صنئته . وفي ذلك أقول
قطعة ، منها :

مُواصِلٌ لَا يُغَبِّ قَصْدًا أَعْظَمُ بِهِذَا الْوَصَالَ عَمَّا
صَارَ وَصِرْنَا لَفَرْطٍ مَا لَا يَزُولُ كَالْأَسْمِ وَالْمُسْتَى
ثم رقيب على المحبوب ، فذلك لاحيلة فيه إلا بترضية . وإذا أرضى فذلك
غاية اللذة ، وهذا الرقيب هو الذي ذكرته الشعراء في أشعارها . ولتدشاهدتُ
من تَلَطَّفَ في استرضاء رقيب حتى صار الرقيب عليه رقيباً له ، ومتغافلاً في
وقت التغافل ، ودافعاً عنه وساعياً له . ففي ذلك أقول :

وَرُبَّ رَقِيبٍ أَرْقَبُوهُ فَلَمْ يَزَلْ عَلَى سَيْدِي عَمْدًا لِيُبْعِدَنِي عَنْهُ
فَمَا زَالَتْ الْأَلْطَافُ تَحْكُمُ أَمْرَهُ إِلَى أَنْ غَدَا خَوْفِي لَهُ أَمْنًا مِنْهُ
وَكُنْ حُسَامًا سُلِّحْتُ حَتَّى يَهْدُنِي فَعَادَ مُحِبًّا مَا لِنَعْمَتِهِ كُنْهُ
وأقول قطعة ، منها :

صَارَ حَيَاةً وَكَانَ سَهْمٌ رَدَّى وَكَانَ سَهْمًا فَصَارَ دِرْيًا^(١)
وإني لأعرف من رقب على بعض من كان يُشْفَقُ عليه رقيباً وثق به عند
نفسه ، فكان أعظم الآفة عليه وأصل البلاء فيه .

وأما إذا لم يكن في الرقيب حيلة ولا وجد إلى ترضيه سبيل فلا طمع إلا
بالإشارة بالعين همساً وبالحاجب أحياناً والتعريض اللطيف بالتول ، وفي ذلك
مُتعة وبلاغ إلى حين يقنع به المشتاق . وفي ذلك أقول شعراً أوله :

على سيدي منى رقيبٌ محافظٌ وفي لمن والاه ليس بناكث
ومنه :

ويَتطع أسباب اللبابة في الهوى وينعل فيها فِعل بعض الحوارث
كأنَّ له في قلبه ريبة تُرى وفي كل عين مُخبر بالأحداث
ومنه :

على كل من حولي رقيباً رتباً وقد خَصَّني ذو العرش منهم بثالث
وأشنع ما يكون الرقيب إذا كان مما أُمْتُحن بالعشق قديماً ودُهي به
وطالت مدته فيه ثم عُرِيَ عنه بعد إحكامه لمعانيه ، فكان راغباً في صيانة من
رَقَّب عليه . فتبارك الله أي رقبة تأتي منه ، وأي بلاء مصبوب يحل على أهل
الهوى من جهته . وفي ذلك أقول :

رَقِيب طالما عَرَفَ الغراما وقاسَى الوجدَ وأمتنع المناماً
ولاقَى في الهوى ألماً أليماً وكاد الحبُّ يُورده الحِمَاما
وأَتقن حيلةَ الصَّبِّ المُعَنَى ولم يَضَع الإشارة والكلاما
وأَعقبه انتسلي بعد هذا وصار يرى الهوى عاراً وذاماً
وصيرَ دُئناً من أهوى رقيباً لِيُبْعِدَ عنه صَبّاً مُستهاماً
فَأَيَّ بَلَاءٍ صُبَّتْ علينا وأَيَّ مُصِيبَةٍ حَلَّتْ إِيَّاما

ومن طريف معاني الرقباء ، أني أعرف محبين مذهبها واحد في حُب
محبوب واحد بيمينه ، فلهدي بهما كل واحد منهما رقيب على صاحبه . وفي
ذلك أقول :

صَبَّانَ مَيَّانَانِ فِي وَاحِدٍ كَلَامَا عَنْ خِدْنِهِ مُنْجَرِفٍ
كَالْكَلْبِ فِي الْآرَى^(١) لَا يَعْتَلِفُ وَلَا يُخَلِّي الْغَيْرَ أَنْ يَعْتَلِفَ

باب الواشى

ومن آفات الحب الواشى ، وهو على ضربين . أحدهما واش يريد القَطْع بين المتحابين فقط ، وإن هذا لأفترها سوءة ، على أنه السم الذُّعاف والصاب المُمقر والختف القاصد والبلاء الوارد . وربما لم يَنْجِع تَرْقِيشه^(٢) . وأكثر ما يكون الواشى إلى المحبوب ، وأما الحب ففهيئات ، حال المريض دون القريض . ومنع الحَرْب من الطرب ، شغله بما هو مانع له من استماع الواشى . وقد علم الوُشاة ذلك ، وإنما يقصدون إلى الخَلْي البال ، الصائل بحوزة الملاك ، للمتعب عند أقل سبب .

وإن للوُشاة ضُروباً من التَّنْقِيل ، فمنها أن يذكر للمحبوب عمن يُحِبُّ أنه غير كاتم للسِر ، وهذا مكان صعب المُعَاناة ، بطيء البرء إلا أن يوافق معارضاً للمُحِبِّ في محبته . وهذا أمر يوجب النَّار ، فلا فرج للمحبوب إلا بأن تُساعده الأقدار بالأُطْلَاع على بعض أسرار من يُحِبُّ ، بعد أن يكون المحبوب ذاعقل ، وله حظ من تمييز ، ثم يدعه والمُطَاوَلَة . فإذا تَكَذَّبَ عنده نُقِلَ الواشى مع ما أظهر من الجفاء والتَّحْفِظ ولم يسمع لسره إذاعة علم أنه إنما زوَّره الباطل . وأضحل ما قام في نفسه . ولتد شاهدت هذا بعينه لبعض المُحِبِّين مع بعض من كان يُحِبُّ ، وكان المحبوب شديد المراقبة عظيم الكتمان ، وكثر الوشاة بينهما حتى ظهرت أعلام ذلك في وجهه وحدث في حُبِّ لم يكن ، وركبته رحمة ، وأظلمته فكرة ، ودھمته حيرة ، إلى أن ضاق صدره وباح بما نُقِلَ إليه .

(١) الآرى : مربوط الدواب .

(٢) الترقيش : تجميل الكلام وتحسينه .

فلو شاهدت مقام الحب في آعتذاره لعلمت أن الهوى سلطان مُطاع ، وبناء
مشدود الأواخي ، و سنان نافذ ، وكان اعتذاره بين الاستسلام والاعتراف ،
والإنكار والتوبة والرمى بالمقاليد ، فبعد لأيٍ ماصالح الأمر بينهما .

وربما ذكر الواشي أن ما يُظهر المُحب من الحبة ليست بصحيحة ، وأن
مذهبه في ذلك شفاء نفسه وبلوغ وطره . وهذا فصل وإن كان شديداً في القتل
فهو أيسر مُعانة مما قبله ، فحالة الحب غير حالة المتلذذ ، وشواهد الوجد متفرقة
بينهما . وقد وقع من هذا بُذ كافية في باب الطاعة . وربما نقل الواشي أن
هوى العاشق مشترك وهذه النار المُحرقة والوجع الفاشي في الأعضاء ، وإذا
وافق الناقل لهذه النقالة أن يكون المُحب فتى حسن الوجه حُلو الحركات
مرغوباً فيه مائلاً إلى الذات دُنياوى الطبع ، والمحجوب امرأة جليمة التدرسية
المنصب ، فأقرب الأشياء سَعِيها في إهلاكه وتصديها لحته . فكم صريع على
هذا السبب ، وكم مَن سقى السم فقطع أمعاءه لهذا الوجه . وهذه كانت ميمته
مروان بن أحمد بن حدير ، والد أحمد المتنسك ، وموسى وعبدالرحمن المعروفين
بابنى لبنى ، من قبل قَطَر الندى جاريته . وفي ذلك أقول محذراً لبعض إخواني
قطعة ، منها :

وهل يأمن النسوان غيرُ مغفلٍ جهول لأسباب الردى مُتأرض^(١)
وكم واردٍ حوضاً من الموت أسود ترسّفه من طيّب الطاعم أبيض
والثاني واشٍ يسعى للقطع بين المُحِبين ليمتدّد بالحجوب ويستأثر به . وهذا
أشد شيء وأقطعه وأجزم لاجتهاد الواشي واستفادة جهده .
ومن الوشاة جنس ثالث ، وهو واشٍ يسعى بهما جديماً ويكشف سرهما ،
وهذا لا يُتفتت إليه إذا كان المُحب مساعداً . وفي ذلك أقول :

عجبتُ لو اشيَ ظَلَّ يكشفُ أمرنا وما يسوى أخبارنا بتنفّس
وماذا عليه من عنائى ونوعتى أنا آكلُ الرّمان والوُلْد تضرّس
ولا بد أن أورد ما يُشبه ما نحن فيه ، وإن كان خارجاً منه ، وهو شيء
فى بيان التنقيط والنمائم . فالكلام يدعو بعضه بمضاً كما شرطنا فى أول الرسالة ،
وما فى جميع الناس شر من الوُشاة ، وهم النمامون ، وإن النميمة لطبع يدل
على نتن الأصل ورداءة الفرع وفساد الطبع وخُبث النشأة ، ولا بد لصاحبه
من الكذب .

والنميمة فرع من فروع الكذب ونوع من أنواعه ، وكل 'نمائم كذاب' ،
وما أحببت كذاباً قط ، وإنى لأسامح فى إخاء كل ذى عيب وإن كان عظيماً ،
وأكل أمره إلى خالقه عزّ وجل ، وأخذ ما ظهر من أخلاقه ، حاشى مَنْ أعلمه
يكذب فهو عندى ماح لكل محاسنه ، ومُعَفٍّ على جميع خِصاله ، ومُذهب
كلّ ما فيه ، فما أرجو عنده خيراً أصلاً ، وذلك لأن كل ذنب فهو يتوب عنه
صاحبه . وكل داءٌ فتد يَكُن الاستتار به والتوبة منه ، حاشى الكذب فلا
سبيلَ إلى الرجعة عنه ولا إلى كتمانهِ حيث كان . وما رأيت قط ولا أخبرنى
مَنْ رأى كذاباً وترك الكذب ولم يعد إليه ، ولا بدأت قط بتأليمة ذى معرفة
إلا أن أطلع له على الكذب ، فحينئذ أكون أنا القاصد إلى مجانبته والمتعرّض
لمتاركته ، وهى سمة ما رأيتها قط فى أحدٍ إلا وهو مَزْنون فى نفسه إليه بشق ،
مغموز عليه لعاهة سوء فى ذاته . نعوذ بالله من الخذلان .

وقد قال بعض الحكماء : آخٍ من شئت واجتنب ثلاثة : الأحمق فإنه
يريد أن ينفعك فيضرك ، والمُلُول فإنه أوثق ما تكون به لطول الصحبة
وتأكدها يخذلك ، والكذاب فإنه يحنى عليك آمنَ ما كنت فيه من
حيث لا تشعر .

وحديث عن رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم : حسن العهد من الإيمان .
وعنه عليه السلام . لا يُؤْمِنُ الرجلُ بالإيمان كله حتى يدع الكذب
في المزاح .

حدثنا بهما أبو عمر أحمد بن محمد عن محمد بن عليّ بن رفاعه عن عليّ بن
عبد العزيز عن أبي عُبَيْد القاسم بن سلام عن شيوخه ، والآخر منهما مُسند
إلى عمر بن الخطاب وابنه عبد الله رضي الله عنهما .
والله عز وجل يقول : (يا أيها الذين آمنوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ .
كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ) .

وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه سُئِلَ هل يكون المؤمن بخيلاً ؟
فقال : نعم . قيل : فهل يكون المؤمن جباناً ؟ فقال : نعم . قيل : فهل يكون
المؤمن كذاباً ؟ قال : لا .

حدثناه أحمد بن محمد بن أحمد عن أحمد بن سعيد عن عُبَيْد الله بن يحيى
عن أبيه عن مالك بن أنس عن صفوان بن سليم .
وبهذا الإسناد ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا خير في الكذب .
في حديث سُئِلَ فيه .

وبهذا الإسناد عن مالك أنه بلغه عن ابن مسعود أنه كان يقول : لا يزال
العبد يكذب وينكت في قلبه نكتة سوداء حتى يسود القلب فيكتب عند
الله من الكذابين .

وبهذا الإسناد عن ابن مسعود رضي الله عنه أنه قال : عليكم بالصدق
فإنه يهدي إلى البر والبرّ يهدي إلى الجنة . وإياكم والكذب فإنه يهدي إلى
الفجور والنجور يهدي إلى النار .

وروى أنه أتاه صلى الله عليه وسلم رجل فقال : يا رسول الله ، إنى أستتر بثلاث : الخمر والزنا والكذب . فمرنى أيهما أترك . قال : اترك الكذب . فذهب منه . ثم أراد الزنا ففكر فقال : آتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسألنى : أزنيت ؟ فإن قلت : نعم ، حدنى ؛ وإن قلت : لا ، تنقض العهد ، فتركه ثم كذلك فى الخمر . فعاد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله ، إنى تركت الجميع .

فالكذب أصل كل فاحشة ، وجامع كل سوء ، وجالب لمقت الله عز وجل . وعن أبى بكر الصديق رضى الله عنه أنه قال : لا إيمان لمن لا أمانة له .

وعن ابن مسعود رضى الله عنه أنه قال : كل الخلال يطع عليها المؤمن إلا الخيانة والكذب . وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ثلاث من كنّ فيه كان منافقاً : من إذا وعد أخلف ، وإذا حدث كذب وإذا أؤتمن خان .

وهل الكفر إلا كذب على الله عز وجل ، والله الحق وهو يحب الحق وبالحق قامت السموات والأرض . وما رأيت أخزى من كذاب ، وما هلكت الدول ولا هلكت الممالك ولا سبكت الدماء ظمأ ولا هتكت الأستار بغير النائم والكذب ، ولا أكدت البغضاء والإحن المردية إلا بنائم لا يحظى صاحبها إلا بالمقت والخزى والذل ، وأن ينظر منه الذى ينقل إليه فضلاً عن غيره بالعين التى ينظر بها من الكذب . والله عز وجل يقول : (وَيَلْ لَّكُلِّ هُمْزَةٍ لُّمَزَةٌ) . ويقول جل من قائل : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا) . فسمى النقل باسم الفسوق . ويقول : (وَلَا تَطْعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ . هُمَّا زَمَشَاءُ بَنَمِيمٍ . مَنَاعٌ لِلْخَيْرِ مَعْتَدٌ أَثِيمٌ . عُقِلَ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ) . والرسول عليه السلام يقول : لا يدخل الجنة

قَتَات^(١) ويقول : وإياكم وقاتل الثلاثة . يعنى المنقل والمنقول وإليه والمنقول عنه ، والأحنف يقول : الثقة لا يبلغ ، وحق لذى الوجهين ألا يكون عند الله وجيهاً . وهو ما يجعله من أخس الطبائع وأرذلها .

ولى إلى أبى إسحاق إبراهيم بن عيسى الشَّقى الشاعر رحمه الله ، وقد نقل إليه رجل من إخوانى عنى كذباً على جهة الهزل ، وكان هذا الشاعر كثير الوهم فأغضبه وصدقه ، وكلاهما كان لى صديقاً ، وما كان الناقل إليه من أهل هذه الصفة ولكنه كان كثير المزاح جم الدعابة . فكتبت إلى أبى إسحاق ، وكان يقول بالخبر ، شعراً منه .

ولا تبدل قلةً قد سمعتها تقال ولا تدرى الصحيح بما تدرى
كمن قد أراق الماء للآل إن بدا فلا فى الردى فى الأفيح المهمه القفر
وكتبت إلى الذى نزل عنى ، شعراً منه :

ولا تزعماً فى الجدد مزحاً كمولج فساد علاج النفس طى صلاحها
ومن كان نقل الزور أمضى سلاحه كمثل الحبارى^(٢) تنقى بسلاحها
وكان لى صديق مرة ، وكثر التدخل بينى وبينه حتى كدح ذلك فيه واستبان فى وجهه وفى لحظه ، وطُبعَت على التانى والتربص والمسالمة ما أمكن ، ووجدت بالانخفاض سبيلاً إلى معاودة المودة ، فكتبت إليه شعراً ، منه :

ولى فى الذى أبدى مرامٍ لو أنها بدت ما ادعى حُسن الرماية وهُرز
وأقول مخاطباً لعبيد الله بن يحيى الجزيرى الذى يحفظ لعمه الرسائل البليغة ؛
وكان طبع الكذب قد استولى عليه واستحوذ على عقله وألفه وألفة النفس

(١) قَتَات : تمام .

(٢) الحبارى : نوع من الطيور أكبر من الدجاج الأهلى .

الأدل ، ويؤكد نقله وكذبه بالآيمان المؤكدة المغلظة ، مجاهرأ بها أكذب
من السراب ، مستهتراً بالكذب مشغولاً به ، لا يزال يحدث من قد صحّ عنده
أنه لا يصدقه ، فلا يزجره ذلك عن أن يحدث بالكذب :

بدا كلُّ ما كتمته بين مخبر وحالٍ أرتنى قُبْح عَقْدِكَ بَيْنًا
وكم حالةٍ صارت بَيَانًا بحالة كما تُثَبِّت الأحكامُ بالحَبْل الزنا
وفيه أقول قطعة منها :

أَنْمُ من المرأة في كل ما درى وأقْطع بين الناس من قَصَب الهِنْد
أظن المَنَـايا والزَّمان تعلمَا تحيُّله بالقطع بين ذوى الوُدِّ
وفيه أيضاً أقول من قصيدة طويلة :

وأكذب من حُسْن الظُّنون حديثُه وأقبح من دَيْنٍ وفَقْرٍ مُلَازِم
وأمر ربِّ العرش أضيعُ عندهُ وأهونُ من شكوى إلى غيرِ راحم
تَجَمَّع فيه كلَّ خِزْي وفُضْحَة فلم يَبْقَ شتَمًا في المقال لِشاتم
وأثقلُ من عَذْل على غير قابلٍ وأبرد بَرْدًا من مدينة سالم
وأبغض من بين وهَجَر ورقبة جُمْعن على حَرَّان حَيْرَان هَائِم

وليس من نَبَه غافلاً ، أو نصيح صديقاً ، أو حفظ مسلماً ، أو حكى عن فاسق ،
أو حدث عن عدو ما لم يكن يكذب ولا يكذب ، ولا تعمد الضعائن ، متنفلاً .
وهل هلك الضعفاء وسقط من لاعقل له إلا في قلة المعرفة بالناصح من النمام ،
وهما صفتان متقاربتان في الظاهر متفاوتتان في الباطن ، إحداهما داء والأخرى
دواء . والثاقب القريحة لا يخفى عليه أمرهما ، لكن الناقل من كان تنقيله غيرَ
مرضٍ في الديانة ، ونوى به التشتيت بين الأولياء ، والتضريب بين الإخوان ،
والتحريش والتويش والترقيش . فمن خاف إن سلك طريق النصيحة أن

يقع فى طريق النعمة ، ولم يثق لنفاذ تميزه ومضاء تقديره فيما يردده من أمور دنياه ومعاملة أهل زمانه ، فليجعل دينه دليلاً له وسراجاً يستضيء به ، فحيثما سلك به سلك ، وحيثما أوقفه وقف . فشارع الشريعة وباعث الرسول عليه السلام . ومرتب الأوامر والنواهي أعلم بطريق الحق وأدرى بعواقب السلامة ومغيبات النجاة من كل ناظر لنفسه بزعمه ، وباحث بقياسه فى ظنه .

باب الوصل

ومن وجوه العشق الوصل ، وهو حظ رفيع ، ومرتببة سرية ، ودرجة عالية ، وسعد طالع . بل هو الحياة المجددة : والعيش السننى ، والسرور الدائم ورحمة من الله عظيمة . ولولا أن الدنيا دار تمرّ ومحنة وكدر ، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره ، لئلنا إن وصل المحبوب هو الصفاء الذى لا كدر فيه ، والفرح الذى لا شائبة ولا حزن معه ، وكال الأمانى ، ومنتهى الأراجى . ولقد جرّبت اللذات على تصرفها ، وأدركت الحظوظ على اختلافها ، فاللذات من السلطان ، ولا المال المستفاد ، ولا الوجود بعد العدم ، ولا الأوبة بعد طول الغيبة ، ولا الأمن بعد الخوف ، ولا الترويح على المال ، من الموقع فى النفس ، ما للوصل ؛ لاسيما بعد طول الامتناع ، وحلول الهجر حتى يتأجج عليه الجوى ، ويتوقد لهيب الشوق ، وتنصرم نار الرجاء . وما إصحاء النبات بعد غيب^(١) القطر ، ولا إشراق الأزاهير بعد إقلاع السحاب الساريات فى الزمان السجسج ، ولا خريز المياه المتخللة لأفانين النوار ، ولا تأنق القصور البيض قد أحدثت بها الرياض الخضر ، بأحسن من وصل حبيب قد رُضيت أخلاقه ، وُحُدت

(١) مجيئه بعد انقطاع طويل .

غرائزه ، وتقابلت في الحسن أوصافه . وإنه لمعجز السنة البلغاء ، ومقتصر فيه
يمان الفصحاء ، وعنده تلميش الألباب ، وتعزب الأفهام . وفي ذلك أقول :

وسائل لي عمالي من العمر وقد رأى الشيب في القودين والعذر
أجبتُه ساعة لا شيء أحسبه عمرًا سواها بمحكم العقل والنظر
فقال لي كيف ذا بيئته لي فلقد أخبرتني أشنع الأنباء والخبر
فقلت إن التي قلبي بها علق قبلتها قبلة يومًا على خطر
فما أعدّ ولو طالت سني سوى تلك السويعه بالتعقيق من عمرى

ومن لذيذ معاني الوصل المواعيد ، وإن للوعد المنتظر مكانًا ليلينًا من
شفاف القلب ، وهو ينقسم قسمين ، أحدهما الوعد بزيارة الحب لمحجوبه . وفيه
أقول قطعة ، منها :

أسامر البدر لما أبطأت وأرى في نوره من سنا إشراقها عرّضا
فبتّ مشترطًا والود مختلطًا والوصل مُنبسطًا والهجر مُنقبضا

والثاني انتظار الوعد من الحب أن يزور محجوبه ، وإن لمبادئ الوصل
وأوائل الإسعاف لتولّجا على الفؤاد ليس لشيء من الأشياء . وإنني لأعرف من
كان مُمتحنًا بهوى في بعض المنازل المُصاقبة فكان يصل متى شاء بلا مانع ولا
سبيل إلى غير النظر والمُحادثة زمانًا طويلًا ، ليلا متى أحب ونهارًا ، إلى أن
ساعدته الأقدار بإجابة ، ومكنته بإسماعاد بمد يأسه ، لطول المدة . ولعهدي به
قد كاد أن يختلط عقله فرحًا ، وما كاد يتلاحق كلامه سرورًا ، فقلت
في ذلك :

برغبة لو إلى ربّي دعوتُ بها لكان ذنبي عند الله مغفورا

ولو دعوتُ بها أسدُ الفلأفدا إضرارها عن جميع الناس مقصورا
فجاد بالثم لى من بعد مننعه فاهتاج من لوعتى ما كان مغمورا
كشارب الماء كى يطافى الغليل به ففص فانصاع فى الأجداث مقبورا
وقلت :

جَرى الحُب مَنى مجرى النفس وأعطيت عيني عِنان الفرس
ولى سَيدٌ لم يزل نافرًا ورُبما جاد لى فى الخِلس
فَقَبِلْتُهُ طالِبًا راحة فزاد أليلاً^(١) بقلى اليبس
وكان فؤادى كنبتِ هَشم يَبس رَمى فيه رام قَبَس
ومنها :

ويا جَهر الصَّين سُخْمًا فقد غَمِيت بِأقوتة الأندلس
ضمير : وإنى لأعرف جارية اشتد وجدها بنتى من أبناء الرؤساء ، وهو
لا علم عنده ، وكثر غمها وطال أسفها إلى أن ضنيت بحُبِّه ، وهو بفرارة
الصَّبى لا يشعر ، ويمنعها من إبداء أمرها إليه الحياء منه ، لأنها كانت بكرًا
مخاتمها ، مع الإجلال له عن الهجوم عليه بما لا تدرى لعله لا يوافقته . فلما
عمادى الأمر وكانا الإثنين فى انشأة ، شككت ذلك إلى امرأة جزلة الرأى كانت
تتق بها لتوليها تربيتها ، فقالت لها : عرّضى له بالشعر . ففعلت المرة بعد
المرة ، وهو لا يأبه فى كل هذا . ولتد كان لَقْنًا ذكيًا لم يظن ذلك فيميل
إلى تنشيش الكلام بوجهه ، إلى أن عيل صبرُها وضاق صدرها ولم تُمسك
نفسها فى قعدة كانت لها معه فى بعض الليالى منفردتين ، ولتد كان يعلم الله
عنيفًا مُبصاونًا بعيدًا عن المعاصى ، فلما حان قيامها عنه بدرت إليه فقبَلته فى

(١). أليلاً: ألما ووجها.

فَمَهْ ثَم وَلَتْ فِي ذَلِكَ الْحَيْنَ وَلَمْ تَسْكَمْ بِكَلِمَةٍ ، وَهِيَ تَتَهَادَى فِي مَشْيِهَا ، كَمَا أَقُولُ
فِي أَبْيَاتِ لِي :

كَأَنَّمَا حِينَ تَخْضُو فِي تَأَوُّدِهَا قَضِيبُ نَرَجَسَةٍ فِي الرُّوضِ مَيَّاسِ
كَأَنَّمَا خُلِدَهَا فِي قَلْبٍ عَاشَقَهَا فَفِيهِ مِنْ وَقْعِهَا خَطَرٌ وَوَسْوَاسِ
كَأَنَّمَا مَشْيُهَا مَشَى الْحَمَامَةِ لَا كَدٌّ يُعَابُ وَلَا بَطْءٌ بِهِ بَاسِ

فَبُهِتَ وَسُقُطَ فِي يَدِهِ وَفُتَ فِي عِضْدِهِ وَوَجَدَ فِي كَبِدِهِ وَعَلَقَهُ وَجَعٌ ، فَمَهِوْ
إِلَّا أَنْ غَابَتْ عَنْهُ وَوَقَعَ فِي شَرْكَ الرَّدَى وَاشْتَعَلَتْ فِي قَلْبِهِ النَّارُ وَتَصَعَّدَتْ
أَنْفَاسُهُ وَتَرَادَفَتْ أَوْجَالُهُ وَكَثُرَ قَلْقُهُ وَطَالَ أَرْقُهُ ، فَمَا غَمَضَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ عَيْنًا ،
وَكَانَ هَذَا بَدْءَ الْحُبِّ بَيْنَهُمَا دَهْرًا ، إِلَى أَنْ جَذَّتْ جِلَّتُهَا يَدُ النَّوَى .
وَإِنْ هَذَا لَمِنْ مَصَائِدِ إِبْلِيسَ وَدَوَاعِي الْهَوَى الَّتِي لَا يَقِفُ لَهَا أَحَدٌ إِلَّا مِنْ عَصَمَةِ
اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ : إِنْ دَوَامَ الْوَصْلِ يُودَى بِالْحُبِّ ، وَهَذَا
هَجِينٌ مِنَ الْقَوْلِ ، إِنَّمَا ذَلِكَ لِأَهْلِ الْمَلَلِ ، بَلْ كَلِمَا زَادَ وَصَلًا زَادَ اتِّصَالًا .

وَعَنَى أَخْبَرَكَ أَنِّي مَارَوَيْتُ قَطُّ مِنْ مَاءِ الْوَصْلِ وَلَا زَادَنِي إِلَّا ظَمًا . وَهَذَا
حُكْمٌ مِّنْ تَدَاوَى بَرَأْيِهِ وَإِنْ رَبَّهُ عَنْهُ سَرِيعًا . وَلِتَدَّ بَلَغْتُ مِنَ التَّمَكُّنِ بِمَنْ أَحَبَّ
أَبْعَدَ الْغَايَاتِ الَّتِي لَا يَجِدُ الْإِنْسَانُ وَرَاءَهَا مَرْمًى ، فَمَا وَجَدْتُنِي إِلَّا مُسْتَزِيدًا ،
وَلِتَدَّ طَالَ بِي ذَلِكَ فَمَا أَحْسَسْتُ بِسَامَةٍ وَلَا رَهْمَتْنِي فِتْرَةً ، وَلَقَدْ ضَمَّنِي مَجْلِسُ
مَعَ بَعْضٍ مِنْ كُنْتُ أَحَبُّ فَلَمْ أَجَلْ خَاطِرِي فِي فَنٍّ مِنْ فَنُونِ الْوَصْلِ إِلَّا وَجَدْتُهُ
مُتَصَرِّغًا عَنْ مَرَادِي وَغَيْرِ شَافٍ وَجُدِي وَلَا قَاضٍ أَقُولُ لُبَّانَةً مِنْ لُبَّانَاتِي بِ
وَوَجَدْتُنِي كَلِمًا اَزْدَدْتُ دَنْوًا اَزْدَدْتُ وَلَوْعًا ، وَقَدَحْتُ زَنَادَ الشُّوقِ نَارَ الْوَجْدِ
بَيْنَ ضُلُوعِي ، فَقَلْتُ فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ :

وَدِدْتُ بَأَنَّ التَّلْبَ شُقَّ بِمُدِيَةٍ وَأُدْخِلَتْ فِيهِ ثُمَّ أُطْبِقَ فِي صَدْرِي

فأصبحت فيه لا تحاين غيره إلى مُقْتَضَى يوم القيامة والحشر
تعيّشين فيه ما حيت فإن أمت سكنت شغاف القلب في ظلم القبر

وما في الدنيا حالة تَمدل محبين إذا عدما الرقباء ، وأمنا الوشاة ، وسلمنا
من ألبن ، ورغبا عن الهجر ، وبعدا عن الملل ، وفقدا العذال ، وتوافقا في
الأخلاق ، وتكافيا في المحبة ، وأتاح الله لهما رزقا دارا ، وعيشا قارا ،
وزمانا هاديا ، وكان اجتماعهما على ما يرضى الرب من الحال ، وظالت
صحبتهما واتصلت إلى وقت حلول الحمام الذي لا مرد له ولا بد منه ، هذا
عطاء لم يحصل عليه أحد ، وحاجة لم تقض لكل طالب ، ولولا أن مع هذه
الحال الإشفاق من بقعات التقادير المحكمة في غيب الله عز وجل ، من حلول
فراق لم يُكتسب ؛ واخترام منية في حال الشباب أو ما أشبه ذلك ، لقلت
إنها حال بعيدة من كل آفة ، وسليمة من كل داخل . ولقد رأيت من اجتمع
له هذا كله إلا أنه كان دُهي فيمن كان يحبه بشراة الأخلاق ، ودالة على
المحبة ، فكانا لا يتهنّيان العيش ولا تطلع الشمس في يوم إلا وكان بينهما
خلاف فيه ، وكلاهما كان مملوفا بهذا الخلق . لثقة كل واحد منهما بمحبة
صاحبه ، إلى أن دنت النوى بينهما فتنفقا بالموت المرتب لهذا العالم ، وفي
ذلك أقول :

كيف أذمّ النوى وأظلمها وكل أخلاق من أحب نوى
قد كان يكفى هوى أضيّق به فكيف اذ حلّ بي نوى وهوى

وروى عن زياد بن أبي سفيان رحمه الله أنه قال للجلسائه : من أنعم
الناس عيشة ؟ قالوا : أمير المؤمنين . فقال : وأين ما يليق من قریش ؟ قيل :
فأنت . قال : أين ما ألتى من الخوارج والثغور ؟ قيل : فمن أيها الأمير . قال

رجل مُسلم له زوجة مسلمة لهما كفاف من العيش قد رضيت به ورضى بها
لا يعرفنا ولا نعرفه .

وهل فيما وافق إعجاب الخلقين ، وجلا القلوب ، واستمال الحواس ،
واستهوى النفوس ، واستولى على الأهواء ، واقتطع الألباب ، واختلس
العقول ، مستحسن يعدل إشناق مُحِب على محبوب . ولقد شاهدت من هذا
المعنى كثيراً ، وإنه لمن المناظر العجيبة الباعثة على الرقة الرائقة المعنى لاسيما إن
كان هوى يتكتم به . فلو رأيت المحبوب حين يعرض بالسؤال عن سبب
تفضيه بمُحبه ، وخجلته في الخروج مما وقع فيه بالاعتذار ، وتوجيهه إلى غير
وجهه ، وتحيله في استنباط معنى يُقيمه عند جلسائه ، لرأيت عجباً ولذة مخفية
لا تقاومها لذة ، وما رأيت أجلب للقلوب ولا أغوص على حياتها ولا أنفذ
للمقاتل من هذا الفعل . وإن للمُحِبين في الوصل من الاعتذار ما أعجز أهل
الأذهان الذكيّة والأفكار التوية . ولقد رأيت في بعض المرات هذا
قلقت :

إذا مزجت الحق بالباطل جَوَزْتَ ما شئت على الغافلِ
وفيها فرق صحيحٌ له علامةٌ تبدو إلى العقولِ
كالتبر إن تمزج به فِضَّةٌ جازت على كل فتى جاهلِ
وإن تُصادف صائفاً ماهراً مَيَّزَ بين الحض والحائلِ

وإني لأعلم فتى وجارية ، كان يكلف كل واحد منهما بصاحبه ، فكانتا
يَضْطَجِعَان إذا حضرها أحد وبينهما المُسند العظيم من المساند الموضوعة عند
ظهور الرؤساء على الفرش . ويلتقي رأساهما وراء المسند ويُقبَّل كل واحد منهما
صاحبه ولا يُريان ، وكأنهما إنما يتمددان من الكل . ولقد كان بلغ من

تكافئهما في المودة أمراً عظيماً ، إلى أن كان الفتى المحب ربما استظال عليها .
وفي ذلك أقول :

ومن أعاجيب الزمان التي طمّت على السامع والقائل
رغبة مزكوب إلى راكب وذلة المسؤول للسائل
وطول مأسور إلى أسر وصولة المقتول للقاتل
ما إن سمعنا في الورى قبلها : خضوع مأمول إلى أمل
هل هاهنا وجه تراه سوى تواضع المفعول للفاعل

ولقد حدثتني امرأة أثق بها أنها شاهدت فتى وجارية كان يجذ كل واحد منهما بصاحبه فضل وجد ، قد اجتمعوا في مكان على طرب ، وفي يد الفتى سكين يقطع بها بعض القواكه ، فجرحها جرحاً زائداً فتمطع إبهامه قطعاً لطيفاً ظهر فيه دم ، وكان على الجارية غلالة قصب خزائنية لها قيمة ، فصرفت يدها وخرقتها وأخرجت منها فضلة شدّ بها إبهامه ، وأما هذا الفعل المحب قليل فيما يجب عليه ، وفرض لازم وشريعة مؤداة ، وكيف لا وقد بذل نفسه ووهب روحه فما يمنع بعدها .

قبر : وأنا أدركت بنت زكريا بن يحيى التميمي المعروف بابن برطال ، وعمها كان قاضي الجماعة بئرطبة محمد بن يحيى ، وأخوه الوزير القائد الذي كان قتله غالب وقائدين له في الواقعة المشهورة بالثغور ، وهما مروان بن أحمد بن شهيد ويوسف بن سعيد العكي ، وكانت متزوجة بيحيى بن محمد ابن الوزير يحيى بن إسحاق ، فعاجلته المنية وهو في أغص عيشه وأنضر سرورها ، فبلغ من أسفها عليه أن باتت معه في دثار واحد ليلة مات وجعلته آخر العهد به وبوصله ، ثم لم يفارقها الأسف بعده إلى حين موتها .

وإن للوصل المختلس الذى يُخاتل به الرقباء ويتحفظ به من الحضر، مثل الضحك المستور ، والنحنة ، وجولان الأيدي ، والضغط بالأجناب ، والقرص باليد والرجل ، لموقعا من النفس شهيا . وفى ذلك أقول :

إن للوصل الخفى محلاّ ليس للوصل المكين الجلىّ
لذة أمرها بارتقاب كمسير فى خلال النقى

قهر : ولقد حدثنى ثقة من إخوانى جليل من أهل البيوتات أنه كان علق فى صباه جارية كانت فى بعض دور آله ، وكان ممنوعا منها فهام عتله بها . قال لى : فتزهدنا يوما إلى بعض ضياعنا بالسهلة غربىّ قرطبة مع بعض أعمامى ، فتمشيّنا فى البساتين وأبعدنا عن المنازل وانبسطنا على الأنهار . إلى أن غيمت السماء وأقبل الغيث ، فلم يكن بالحضرة من الغطاء ما يكفى الجميع . قال : فأمر عمى ببعض الأغطية فألقى علىّ وأمرها بالاكتمان معى ، فظن بما شئت من التمكن على أعين الملاء وهم لا يشعرون ، ويالك من جمع كخلاء ، واحتفال كافراد . قال لى : فوالله لا نسيّت ذلك اليوم أبدا . ولعهدى به وهو يحدثنى بهذا الحديث وأعضاؤه كلها تضحك وهو يهتز فرحا على بعد العهد وامتداد الزمان . فى ذلك أقول شعرا ، منه :

يضحك الروضُ والسحائبُ تبكى كحبيبٍ رآه صبّ مُعقّى

قهر : ومن بديع الوصل ما حدثنى به بعض إخوانى أنه كان فى بعض المنازل المصابقة له هوى ، وكان فى المنزلين موضع مملع من أحدهما على الآخر ، فكانت تقف له فى ذلك الموضع ، وكان فيه بعض البعد ، فنسلم عليه ويدها مملوكة فى قبيصها . فخاطبها مستخبرا لها عن ذلك . فأجابه : إنه ربما أحس من أمرنا شيء فوقف لك غيرى فسلم عليك فرددت عليه ، فصح الظن ، فهذه

علامة بينى وبينك ، فإذا رأيت يداً مكشوفة تشير نحوك بالسلام فليست يدي
فلا تجاوب .

وربما استُحِلَّ الوصال واتفقت القلوب حتى يقع التخلُّج في الوصال ، فلا
يلتفت إلى لائمه ولا يستتر من حافظ ولا يبالي بناقل ، بل العذل حينئذ
يُغري . وفي صفة الوصل أقول شعراً ، منه :

كم دُرت حول الحب حتى لتمدَّ حصَّلت فيه كحُصول الفَراشِ
ومنه :

تَمَشُّوْا إِلَى الْوَصْلِ دَوَاعِي الْهَوَى كَمَا سَرَى نَحْوَ سَنَا النَّارِ عَاشِ
ومنه :

عَلَّانِي بِالْوَصْلِ مِنْ سَيِّدِي كَمِثْلِ تَعْلِيلِ الظُّمَاءِ الْعِطَاشِ
ومنه :

لَا تُوقِفِ الْعَيْنَ عَلَى غَايَةٍ فَالْحَسَنُ فِيهِ مُسْتَزِيدٌ وَبَاشِ^(١)
وَأَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِي :

هل لَتَمْتِيلُ الحب من وادي	أَمْ هَلْ لَعَانِي الْحب من فَادِي
أَمْ هَلْ لَدَهْرِي عَوْدَةٌ نَحْوَهَا	كَمِثْلِ يَوْمٍ مَرَّ فِي الْوَادِي
ظَلَلْتُ فِيهِ سَابِحًا صَادِيًا	يَا عَجَبًا لِلْسَابِحِ الْإِصَادِي
ضَنَيْتُ يَامَوْلَايَ وَجَدًا فَمَا	تُبْصِرُنِي أَلْحَاطُ عُوَادِي
كَيْفَ آهْتَدَى الْوَجْدَ إِلَى غَائِبِ	عَنْ أَعْيُنِ الْحَاضِرِ وَالْبَادِي
مَلَّ مَدَاوَاتِي طَبِيبِي فَقَدْ	يَرْحَنِي لَلْسُقْمِ الْمُسَادِي

باب الهجر

ومن آفات الحب أيضاً الهجر ، وهو على ضروب : فأولها هجر يُوجه تحفظ من رقيب حاضر ، وإنه لأخلى من كل وصل ، ولولا أن ظاهر اللفظ وحكم التسمية يُوجب إدخاله في هذا الباب لرجعت به عنه ولأجلته عن تسلّيه فيه . فحينئذ ترى الحبيب منجرفاً عن مُحبه متقبلاً بالحديث على غيره مُعرضاً بمعرض ثلثا نلحق ظننه أو تسبق استرايته . وترى الحب أيضاً كذلك ، ولكن طبعه له جاذب ، ونفسه له صارفة بالرغم ، فتراه حينئذ منجرفاً كمُقبل ، وساكتاً كناطق ، وناظراً إلى جهة نفسه في غيرها . والخاذق الفطن إذا كشف بوعمه عن باطن حديثهما علّم أن الخافي غير البادى ، وما جهر به غير نفس الخبر ، وأنه لمن المشاهد الجالبة للفتن والمناظر الحركة للسواكن الباعثة للخواطر المهيجة للضائر الجاذبة للفتوة . ولى أبيات في شيء من هذا أوردتها . وإن كان فيها غير هذا المعنى على ما شرطنا ، منها :

يلوم أبو العباس جهلاً بطبعه كما عير الحوت النعامة بالصدى
ومنها :

وكم صاحب كرمته غير طائع ولا مكره إلا لأمر تعمداً
وما كان ذاك البر إلا لغيره كما نصبوا للطير بالحب مضيداً
وأقول من قعدة محتوية على ضروب من الحكم وفنون من الآداب الطبيعية :
وسراء أحشأى لمن أنا مؤثر وسراء أبنأى لمن أتجّيب
فقد يشرب الصاب الكريه لعله ويترك صفو الشهد وهو مُحجّب
وأعدل في إجهاد نفسه في الذي أريد وإنى فيه أشقى وأتعب
هل اللؤلؤ المسكون والدّر كله رأيت بغير الغوص في البحر يطلب

وأصرف نفسي عن وجوه طبايعها
كما نسخ الله الشرائع قبلنا
وألقي سجايا كل خلق بمثلها
كما صار لون الماء لون إنائه
ومنها :

أقت ذوى ودى مقام طبائعى
ومنها :

وما أنا ممن تطبيه (١) بشاشة
أزید نفاراً عند ذلك باطناً
فإني رأيت الحرب يعلواشتعالها
وللحياة الرقشاء وشى ولونها
وإن فرند السيف أعجب منظر
وأجعل ذل النفس عزة أهلها
فقد يضع الإنسان في الترب وجهه
فذل يسوق العز أجود للفتى
وكم ما كل أربت عواقب غييه
وما ذاق عز النفس من لا يذلها
ورودك نهل الماء من بعد ظمأة
ومنها :

وفي كل مخلوق تراه تفاضل
ولا ترض وِرْدَ اَرَبِيقِ إلا ضرورة

إذا في سواها صح ما أنا أرغب
بما هو أدنى للصلاح وأقرب
ونعت سجاياى الصحيح المذهب
وفي الأصل لون الماء أبيض معجب

حياتى بها والموت منهن يرهب
ولا يتمتضى ما في ضميرى التجنب
وفي ظاهرى أهل وسهل ومرحب
ومبدؤها في أول الأمر ملعب
عجيب وتحت الوشى ثم مركب
وفيه إذا هز الحام المذرب
إذا هي نالت ما بها فيه مذهب
ليأتى غداً وهو المصون المقرب
من العز يتلوه من الذل مركب
ورب طوى بالخضب آت ومُعقب
ولا التذطعم الروح من ليس ينصب
ألد من العل المسكين وأعذب

فرد طيباً إن لم يُتَح لك أطيب
إذا لم يكن في الأرض حاشاء مشرب

ولا تقربن ملح المياه فإنها شجى والصدى بالحرأولى وأوجب
ومنها :

فخذ من جراها ما تيسر واقتنع ولا تك مشغولاً بمن هو يغلب
فمالك شرط عنده لا ولا يد ولا هي إن حصلت أم ولا أب
ومنها :

ولا تياسن مما ينال بحيلة وإن بعدت فالأمر ينأى ويضعف
ولا تأمن الإظلام فالفجر طالع ولا تلتبس بالضوء فالشمس تغرب
ومنها :

ألح فإن الماء يكرح في الصفا إذا طال ما يأتى عليه ويذهب
وكثر ولا تفشل وقل كثير ما فعلت فساء الأذن جم و ينضب
فاو يتغذى المرء بالشم قاته وقام له منه غداء مجرب

ثم هجر يوجب التذلل ، وهو أذن من كثير الوصال ، ولذلك لا يكون إلا عن
ثقة كل واحد من المتحابين به ، واستحكام البصيرة في صحة عقده فينئذ
يظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر محبه ، وذلك لئلا يصفو الدهر البتة ، وليأسف
الحب إن كان مفرط العشق عند ذلك لا لما حل ، لكن مخافة أن يترقى الأمر
إلى ما هو أجل ، يكون ذلك الهجر سبباً إلى غيره ، أو خوفاً من آفة حادث
ملل . ولقد عرض لى في الصبا هجر مع بعض من كنت آلف ، على هذه الصفة
وهو لا يلبث أن يضمحل ثم يعود . فلما كثر ذلك قلت على سبيل المزاح شعراً
بديهياً ختمت كل بيت منه بقسم من أول قصيدة طرفه بن العبد المعلقة ، وهى
التي قرأناها مشروحة على أبى سعيد الفقى الجعفرى عن أبى بكر المقرئ عن
أبى جعفر النحاس ، رحمهم الله ، فى المسجد الجامع بقرطبة ، وهى :

تذكرت ودّاً للحبيب كأنه خلوة أطلال برقة بهمد
وعهدى بهد كان لى منه ثابت يلوح كبافى الوشم فى ظاهرى اليد

وقفت به لا موقناً برحومعه ولا آيساً أبكى وأبكى إلى الغد
إلى أن أطل الناس عذلى وأكثروا
يقولون لا تهلك أسي وتجلد
كأن فنون السخط ممن أحبه خلایا سنين بالنواصف من دد
كأن انقلاب الهجر والوصل مَرَكَب
يجور به الملاح طوراً ويهتدى
فوقت رضى يتلوه وقت تسخط كما قسم الثرب المفايل باليد
ويبسّم نحوى وهو غضبان مُعْرِض مُظَاهِر سَمَطَى لُولُو وَزَرَ جَد
ثم هَجَرَ يُوجِبُهُ الْعِتَابُ لَذَنْبٍ يَقَعُ مِنَ الْحُبِّ ، وهذا فيه بعضُ الشدة ،
لكن فرحة الرجعة وسُرُور الرضى يعدل ماضى ، فإن لرضى المَحْبُوب بعد
سخطه لذة في القلب لا تعدلها لذة ، وموقفاً من الروح لا يفوقه شيء من أسباب
الدنيا . وهل شاهد مُشَاهِد أو رأت عين أو قام في فكرٍ أَلَذُّ وأشهى من
مَتَامٍ قد قام عنه كل رقيب ، وبعد عنه كل بغيض ، وغاب عنه كل واشٍ ،
 واجتمع فيه محبان قد تصارما لذنب وقع من الحب منهما وطال ذلك قليلاً ،
وبدأ بعض الهجر ولم يكن ثمَّ مانع من الإطالة للحديث ، فابتدأ المُحِبُّ في
الاعتذار والخضوع والتذلل والأدلة بحجته الواضحة من الإدلال والإذلال
والتذمم بما سلف ، فطوراً يدلى ببراءته ، وطوراً يردُّ بالعفو ويستدعى المغفرة
ويقر بالذنب ولا ذنب له ، والمحبوب في كل ذلك ناظر إلى الأرض يسارقه
للحظ الخفى ، وربما أدامه فيه ثم يبسم مخفياً لتبسّمه ، وذلك علامة الرضى .
ثم ينجلي مجلسهما عن قبول العذر ، ويقبل القول ، وامتنحت ذنوب النقل ،
وذهبت آثار السخط ، ووقع الجواب بنعم وذنبك مغفور ، ولو كان
فكيف ولا ذنب ، وختما أمرها بالوصل الممكّن وسقوط العتاب والإسعاد
وتفرقا على هذا .

هذا مكان تتقاصر دونه الصفات وتتلکَن بتجديده الألسنة . ولتد
وطئت بساط الخلفاء وشاهدت محاضر الملوك فما رأيتُ هية تعدل هية مُحب
لحبوبه ، ورأيتُ تمكّن المتغلبين على الرؤساء وتمكّم الوزراء ، وأنبساط
مدبرى الدول ، فما رأيتُ أشد تبجحاً ولا أعظم سروراً بما هو فيه من محب
أيقن أن قلب محبوبه عنده ووثق بميله إليه وصحة مودته له .

وحضرت مقام المعتذرين بين يدى السلاطين ، ومواقف المتهمين بعظيم
الذانوب مع المتمردين الطاغين ، فما رأيتُ أذل من موقف مُحب هَيان بين يدى
محبوب غضبان قد غمره السخط وغلب عليه الجفاء . ولتد آمتحتن الأمرين
وكننت فى الحالة الأولى أشدّ من الحديد وأنفذ من السيف ، لا أجيب إلى
الدنية ، ولا أساعد على الخضوع ، وفى الثانية أذل من الرداء ، وألين من
القطن ، أبادر إلى أقصى غايات التذلل ، وأغتنم فرصة الخضوع لونغ ، وأحلّل
بلسانى ، وأغوص على دقائق المعانى بيبانى ، وأفنن القول فنوناً ، وأتصدى
لكل ما يوجب الترضى .

التجنى

والتجنى : بعضُ عوارض الهجران ، وهو يقع فى أول الحب وآخره ، فهو
فى أوله علامة لصحّة المحبة ، وفى آخره علامة لفتورها وباب للسلو .
فهر : وأذكر فى مثل هذا أنى كنت مجتازاً فى بعض الأيام بقُرطبة فى
مقبرة باب عامر فى لمة من الطلاب وأصحاب الحديث ، ونحن نريد مجلس الشيخ
أبى القاسم عبد الرحمن بن أبى يزيد المصرى بالرصافة أستاذى رضى الله عنه ،
ومعنا أبو بكر عبد الرحمن بن سليمان البلوى من أهل سبّقة ، وكان شاعراً
مفلتاً وهو ينشد لنفسه فى صفة متجنّ معهوداً ببياتاً له ، منها :
سريع إلى ظَهر الطريق وإنه إلى نقض أسباب المودّة يسرع

يَطُول عَلَيْنَا أَنْ تُرَقَّعَ وَدَّهَ إِذَا كَانَ فِي تَرْقِيعِهِ يَتَقَطَّعُ
فوافق إنشاد البيت الأول من هذين البيتين خطور أبي الحسين بن علي
الفاسي رحمه الله تعالى وهو يؤم أيضاً مجلس ابن أبي يزيد ، فسمعه فتبسم رحمه
الله نحونا وطوانا ماشياً وهو يقول : بل إلى عقد المودة إن شاء الله ، فهو
أولى . هذا على جد أبي الحسين رحمه الله وفضله وتقربه وبراءته ونسكه وزهده
وعلمه . فقلت في ذلك :

دَعْ عَنْكَ نَقْضَ مَوَدَّتِي مُتَعَمِّدًا وَاعْقِدْ حِبَالَ وَصَالِنَا يَا ظَالِمٌ
وَلتَرْجِعَنَّ أَرْضَتَهُ أَوْ لَمْ تُرِدْ كُرْهًا لَمَّا قَالَ الْفَقِيهَ الْعَالِمُ
ويقع فيه المجر^(١) والعتاب . ولعمري إن فيه إذا كان قليلاً للذة ، وأما
إذا تفاقم فهو فال غير محمود ، وأما زنة المصذر ، وعلامة سوء ، وهي جملة
الأمر مطية المجران ، ورائد الصريمة ، ونتيجة التجنى ، وعنوان الثقل ،
ورسول الانفصال ، وداعية القلى ، ومقدمة الصد ، وإنما يستحسن إذا لَطَّفَ
وكان أصله الإشفاق . وفي ذلك أقول :

لَعَلَّكَ بَعْدَ عَتَبِكَ أَنْ تَجُودَا بِمَا مِنْهُ عَتَبَتْ وَأَنْ تَزِيدَا
فَكَمْ يَوْمَ رَأَيْنَا فِيهِ صَحْوًا وَأَسْمَعْنَا بِآخِرِهِ الرُّعُودَا
وعاد الصَّحْوُ بَعْدُ كَمَا عَلِمْنَا وَأَنْتَ كَذَاكَ نَرْجُو أَنْ تَعُودَا
وكان سبب قولي هذه الأبيات عتاب وقع في يوم هذه صفته من أيام
الربيع قتلتهما في ذلك الوقت ، وكان لى في بعض الزمن صديقان وكانا أخوين
فغابا في سفر ثم قدما ، وقد أصابني رَمَدٌ فتأخرا عن عيادتي ، فكتبت إليهما ،
والمخاطبة للأكبر منهما ، شعراً منه :

(١) فيه : الضمير يعود على التجنى في الصفحة السابقة .

وكنْتُ أَدَدٌ أَيْضًا عَلَى أَخِيكَ بِمُؤَلَّةِ السَّامِعِ
وَلَكِنْ إِذَا الدَّجْنُ غَطَّى ذُكَا ، فَمَا الظَّنُّ بِالْقَمَرِ الطَّالِعِ

ثم هجر يُوجِبُه الوُشَاةُ ، وقد تقدّم القول فيهم وفيما يتولد من ذيب
عقاربهم ، وربما كان سبباً للمتاطعة البتة .

هجر الملل

ثم هجر الملل : والملل من الأخلاق المطبوعة في الإنسان ، وأخرى لمن
دُهِى به ألا يصفو له صديق ، ولا يَصِح له إِياء ، ولا يثبث على عهد ، ولا
يصبر على إلف ، ولا تطول مُساعدته لمُحب ، ولا يعتدّ منه وُد ولا بغض .
وأولى الأمور بالناس ألا يغروه منهم وأن يفروا عن صحبته ولقائه . فلن
يظفروا منه بطائل ، ولذلك أبعدا هذه الصفة عن المحبين وجعلناها في المحبوبين ،
فهم بالجملة أهل التجنى والتنظّي . والتعرض للمقاطعة . وأما من تزيّاً بأسهم
الُحُب وهو مُكُول فليس منهم ، وحقّه ألا يتجرع مذاقه ، ويُنفى عن أهل هذه
الصفة ولا يدخل في جملتهم .

وما رأيت قط هذه الصفة أشد تغلباً منها على أبي عامر محمد بن عامر
رحمه الله ، فلو وصف لي واصف بعض ما علمته منه لما صدقته . وأهل هذا
الذم أسرع الخلق محبةً ، وأقلهم صبراً على المحبوب وعلى المكروه والصد ،
وانقلابهم على الودّ على قدر تسرعهم إليه . فلا تثق بملول ولا تشغل به
نفسك ، ولا تغنها بالرجاء في وفائه . فإن دُفعت إلى محبته ضرورة فعدّه ابنَ
ساعته ، واستأنفه كلّ حين من أحيائه بحسب ما تراه من تلونه ، وقابله بما
يشاكله . ولقد كان أبو عامر المُحدّث عنه يرى الجارية فلا يصبر عنها ،
ويُحقيق به من الاغتمام والهَم ما يكاد أن يأتي دليه حتى يملكها ، ولو حال

دون ذلك شوك اقتاد ، فإذا أيقن بتصيرها إليه عادت الحبة نفاراً ، وذلك
الأنس شُروداً ، والقلق إليها قلقاً منها ، ونزاعه نحوها نزاعاً عنها ، فيبيعها
بأوكس الأثمان . هذا كان دأبه حتى أتلّف فيما ذكرنا من عشرات ألوف
الدنانير عدداً عظيماً ، وكان رحمه الله مع هذا من أهل الأدب والحدق والذكاء
والنبيل والخلوة والتوقّد ، مع الشرف العظيم والمنصب الفخم والجاه العريض .
وأما حسن وجهه وكُل صُورته فشيء تَقَف الحدود عنه وتَكِل الأوهام عن
وصف أقوله ولا يتعاطى أحد وصفه . ولقد كانت الشوارع تخلو من السيّارة
ويتعمدون الخطّور على باب داره في الشارع الآخذ من النهر الصغير على باب
دارنا في الجانب الشرقي بقرطبة إلى الدرب المتصل بتصر الزاهرة ، وفي هذا
الدرب كانت داره رحمه الله ملاصقة لنا ، لا شيء إلا للنظر منه . ولقد مات
من محبّته جوارٍ كُنَّ علَقْنَ أوها من به ، ورئين له فخانهن مما أملنه منه ،
فصرن رهاًن البليّ وقتلتهنّ الوُحدة .

وأنا أعرف جارية منهن كانت تُسمّى عفراء ، عهدى بها لا تستر بمحبّته
حيثما جلست ، ولا تجف دموعها ، وكانت قد تصيرت من داره إلى البركات
الخيّال صاحب الفتيان . ولقد كان رحمه الله يُخبرني عن نفسه أنه يمل اسمه فضلاً
عن غير ذلك .

وأما إخوانه فإنه تبدّل بهم في عُمره على قِصره مراراً ، وكان لا يثبت
على زى واحد كأبي براقش ، حيناً يكون في ملابس الملوك وحيناً في ملابس
الفتاك .

فيجب على من امتحن بمخالطة مَنْ هذه صفته على أى وجه كان ألا يستغفر
عامة جُهد في محبّته ، وأن يُقيم اليأس من دوامه خصماً لنفسه ؛ فإذا لاحت له

مخايل اللال قاطعه أياها حتى ينشط بأله ، ويبعد به عنه ، ثم يُعاوده ، فربما
دامت المودة مع هذا . وفي ذلك أقول :

لا تَرْجُونَ مَـلُوءًا لِّسِ الْمُلُولِ بَعْدَهُ
وَدَّ الْمُلُولُ فِدَاعَهُ غَارِيَةً مُسْتَرَدَّهُ

الهجر

ومن الهجر : ضُرب يكون متولّيه الحب ، وذلك عندما يرى من جفاء
محبوبه والميل عنه إلى غيره ، أو لثقل يلزمه ، فيرى الموت ويتجرّع غصص
الأسى ، والعرض على نقيف الحنظل أهون من رؤية ما يكره ، فينتمطع وكبده
تتمطع ، وفي ذلك أقول :

هجرتُ من أهواه لاعتنِ قلى يا محباً للعاشق الهاجر
لكنّ عيني لم تُطِقْ نظرة إلى مُحَيّا الرّشا الغادر
فالموتُ أحلى مَطْمَعاً من هوى

يُبَاح للوارد والصّادر
وفي الفؤاد النار مذكيّة فاعجب لصَبِّ جَزَع صابر
وقد أباح الله في دينه تَقِيّة المأسور للأسر
وقد أحلّ الكفر خوف الرّدى

حتى ترى المؤمن كالكافر

ضمير: ومن عجيب ما يكون فيها وشنيعه أنى أعرف من هام قلبه بمتناء
عنه نافر منه ، فقاسى الوجد زمناً طويلاً ، ثم سَمَحَتْ له الأيام بسانحة عجيبة
من الوصل أشرف بها على بلوغ أمله ، فحين لم يكن بينه وبين غاية رجائه إلا
كهولاء عاد الهجر والبعد إلى أكثر ما كان قبل . فقلت في ذلك :

كانت إلى دهرى لي حاجةً مقرونةً في البعد بالمُشترى
فساقها باللطف حتى إذا كانت من القرب على منحجر
أبعدها عني فعادت كأن لم تبدُ للعين ولم تظهر
هو قلت :

دنا أُملى حتى مددتُ لأخذه يَدًا فأنثى نحو المجرة راحلاً
فأصبحتُ لأرجو وقد كنتُ موقناً وأضحى مع الشعرى وقد كان خاصلاً
وقد كنتُ محسوداً فأصبحتُ حاسداً
وقد كنتُ مأمولاً فأصبحتُ آملاً
كذا الدهرُ في كراته وانهتماله فلا يأمن الدهرُ من كان عاقلاً
ثم هَجَرَ القَلَى : وهنا ضلَّتْ الأساطير ونفدت الحِيل وعظم البلاء ؛ وهو
الذى خَلَّى العقول ذواهلَ ، فمن دُهِى بهذه الداهية فليتصدَّ لمحُبوب محبوبه ،
وليتعمد ما يعرف أنه يستحسنه . ويجب أن يجتنب ما يدرى أنه يكرهه ، فربما
عطفه ذلك عليه إن كان المحبوب ممن يدرى قدر الموافقة والرغبة فيه ، وأما من
لم يعلم قدر هذا فلا طمع في استصرافه ، بل حسناتك عنده ذنوب . فإن لم يقدر
المرء على استصرافه فليتعهد الشلوان وليحاسب نفسه بما هو فيه من البلاء
والحرمان ، ويسعى في نيل رغبته على أى وجه أمكنه . ولقد رأيتُ من هذه
صفته ، وفى ذلك أقول قطعة أولها :

دُهِيتُ بمن لو أدفع الموتَ دونه لقال إذا ياليتنى فى المآبِ
ومنها :

ولا ذنب لي إذ صرتُ أحدور كائى
إلى الورد والدُّنيا تُسمى مَصادرى
وما ذا هلى الشمس المُنيرة بالضُّحى إذا قُصُرت عنها ضِغاف البصائرُ

وأقول :

ما أقبحَ الهَجَرَ بعدَ وَصْلِ وأحسنَ الوصلَ بعدَ هَجْرٍ
كالوَفْرِ تحويه بعدَ فَقْرٍ والفقْرَ يأتيك بعدَ وَفْرِ

وأقول :

معهود أخلاقك قنمان والدهرُ فيك اليومَ صِنْفانِ
فإنك النِّعمانَ فيما مَضَى وكانَ للنِّعمانِ يومانِ
يومُ نعيمٍ فيه سَعْدُ الوَرَى ويومُ بَأْسَاءٍ وَعُدوانِ
فيومُ نِعْمَاكَ لغيري ويومُ مِثْلِكَ لغيري
أليس حُبِّي لك مُسْتَأْهِلاً لأنَّ تُجَازِيهِ بِإِحْسَانِ

وأقول قطعة منها :

يا مَنْ جَمِيعُ الحُسْنِ مُنْتَظَمٌ فيه كُنْظُمُ الدَّرِّ في العَقْدِ
ما بال حَتْفِي مِنْكَ يَطْرُقُنِي قَصْداً وَوَجْهُكَ طَالِعُ السَّعْدِ

وأقول قصيدة أولها :

أَسَاعَةٌ تُؤَدِّعُكَ أَمَّ سَاعَةٌ الحُشْرِ وَلَيْلَةٌ بَنِي مِنْكَ أَمَّ لَيْلَةُ النَّشْرِ
وهَجْرُكَ تَعْذِيبُ المَوْحِدِ يَنْقُضِي وَيَرْجُو التَّلَاقِ أَمَّ عَذَابِ ذَوِي الكَفْرِ

ومنها :

سَقَى اللهُ أَيَّامًا مَضَتْ وَلِيَالِيَا تُحَاكِ لَنَا النَّيْلُ وَفَرَ القَضِ فِي النَّشْرِ
فَأَوْرَاقُهُ الأَيَّامِ حُسْنًا وَبِهَجَّةٍ وَأَوْسَطُهُ اللَّيْلِ الْمُقْصَرُ لِلْعُمْرِ
لَهُونَا بِهَا فِي غَمْرَةٍ وَتَأَلَّفَ تَمُرٌ فَلَا نَدْرَى وَتَأْتِي فَلَا نَدْرَى
فَأَعْقَبْنَا مِنْهُ زَمَانٌ كَأَنَّهُ وَلَا شَكَّ حُسْنُ العَقْدِ أَعْقَبَ بِالْغَدْرِ

ومنها :

فَلَا تَيَأْسَى يَا نَفْسُ عَلَّ زَمَانَنَا يَعُودُ بِوَجْهِ مُقْبِلٍ غَيْرِ مُدْبِرِ

كما صَرف الرحمنُ مُلكَ أُمّيةٍ إليهم ولُوذى بالتجمل والصبر
وفي هذه القصيدة أمدح أبا بكر هشام بن محمد أخا أمير المؤمنين عبد الرحمن
المرتضى رحمه الله .

فأقول :

أليس يُحيطُ الرُّوحُ فينا بكلِّ ما دنا وتناهى وهو في حُجُبِ الصّدر
كذا الدهرُ جِسمٌ وهو في الدّهرِ رُوحه
مُحيطٌ بما فيه وإن شئت فاستقم

ومنها :

إتاوتها تهدي إليه ومِنَّةٌ تَعْبُلُها منهم يقاوم بالشُّكر
كذا كل نهر في البلاد وإن طمت غزارته ينصبّ في لجج البحر

باب الوفاء

ومن حميد الغرائز وكريم الشّيم وفاضل الأخلاق في الحب وغيره الوفاء ،
وإنه لمن أقوى الدلائل وأوضح البراهين على طيب الأصل وشرف العُنصر ،
وهو يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات . وفي ذلك أقول قلمة منها :

أفعالُ كل أمرئ تُنبئُ بعُنصره
والعينُ تُغنيك عن أن تطلب الأثر

ومنها :

وهل ترى قطْ دِفي أُنبتت عنباً أو تذخر النحل في أوكارها الصّبرا
وأول مراتب الوفاء أن يفي الإنسان لمن يفي له ، وهذا فرض لازم وحق
واجب على المُحب والمحبوب ، لا يحول عنه إلا خبيث المحتد لا خلاق له ولا
خير عذده . ولولا أن رسالتنا هذه لم نقصد بها الكلام في أخلاق الإنسان

وصفاته المطبوعة والتطبع بها ، وما يزيد من المطبوع بالتطبع وما يضحل من التطبع بعدم التطبع ، لزدت في هذا المكان ما يجب أن يوضع في مثله ، ولكننا إنما قصدنا التكلم فيما رغبته من أمر الحب فقط . وهذا أمر كان يطول جداً إذ الكلام فيه يتفنن كثيراً .

فخير: ومن أرفع ما شاهدته من الوفاء في هذا المعنى وأهوله شأنًا قصّة رأيها عيانًا ، وهو أنى أعرف من رضى بتطبعة محبوبه وأعزّ الناس عليه ، ومن كان الموت عنده أحلى من هجر ساعة في جنب طيّبه لسر أودعه ، والتزم محبوبه يمينًا غليظة ألا يكلمه أبدًا ولا يكون بينهما خبر أو يفصح إليه ذلك السر . على أن صاحب ذلك السر كان غائبًا فأبى من ذلك وتمادى هو على كتمانها والثانى على هجرانه إلى أن فرقت بينهما الأيام .

ثم مرتبة ثانية وهو الوفاء لمن غدر ، وهى للمحب دون المحبوب ، وليس للمحبيب ها هنا طريق ولا يلزمه ذلك ، وهى خُنة لا يطيقها إلا جلد قوى واسع الصدر حر النفس عظيم الحلم جليل الصبر خفيف العقل ماجد الخلق سالم النية . ومن قابل الغدر بمثله فليس بمستأهل للامانة ، ولكن الحال التى قدمنا تفوقها جدًا وتفوّتها بعدًا . وغاية الوفاء فى هذه الحال ترك مكافأة الأذى بمثله ، والكف عن سبى المعارضة بالفعل والقول ، والثانى فى جر حبل الصلبة ما أمكن ، ورُجيت الأئنة ، وطُمع فى الرجعة ، ولاحت للعودة أدنى مخيلة ، وشيئت منها أقل بارقة ، أو توجس منها أيسر علامة . فإذا وقع اليأس واستحكم الغيظ حينئذ والسلامة من غرك والأمن من ضررك والنجاة من أذاك ، وأن يكون ذكر ما سلف مانعًا من شفاء الغيظ فيما وقع ، فرعى الأذمة حق وكيد على أهل العقول ، والحنين إلى ما مضى وألا ينسى ما قد فرغ منه وفنيت مدته أثبت الدلائل على صحة الوفاء . وهذه الصفة حسنة جدًا وواجب استعمالها فى كل وجه من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على أى حال كانت .

فهر : ولعمدى برجل من صفوة إخواني قد علق بجارية فتأكد الود بينهما ، ثم غدرت بعده ونقضت وده وشاع خبرها ، فوجد لذلك وجداً شديداً .

فهر : وكان لى مرة صديق ، ففسدت نيته بعد وكيد مودة لا يكفر بمثلها ، وكان علم كل واحد مناسر صاحبه ، وسقطت المؤونة^(١) ، فلما تغير على أفشى كل ما اطلع لى عليه مما كنت اطلعت منه على أضعافه ، ثم اتصل به أن قوله فى قد بلغنى ، فجزع لذلك وخشى أن أقارضه^(٢) . على قبيح فعلته . وبلغنى ذلك فكتبت إليه شعراً أوئسه فيه وأعلمه أى لا أقارضه .

فهر : وما يدخل فى هذه الدرج ، وإن كان ليس منه ولا هذا الفصل المتقدم من جنس الرسالة والباب ولكنه شبيه له على ما قد ذكرنا وشرطنا ، وذلك أن محمد بن وليد بن مكسير الكاتب كان مُتصلاً بى ومُنقطعاً إلى أيام وزارة أبى رحمة الله عليه ، فلما وقع بقرطبة ما وقع وتغيرت أحوال خرج إلى بعض النواحي فاتصل بصاحبها فعرض جاهه وحدثت له وجاهة وحال حسنة . فخلأت أنا تلك الناحية فى بعض رحلتى فلم يُوفنى حقى بل ثقل عليه مكاني وأساء معاملتى وصحبتى ، وكلفته فى خلال ذلك حاجة لم يقم فيها ولا قعدواشتغل عنها بما ليس فى مثله شغل . فكتبت إليه شعراً أعاتبه فيه ، فجابنى مستعجباً على ذلك . فما كلفته حاجة بعدها . وما لى فى هذا المعنى وليس من جنس الباب ولكنه يشبه أحياناً قلتما ، منها :

وليس يُحمد كِتمانُ لِمَكِيتِم ولكنَّ كَتْمَك ما أفشاه مُفْشِيهِ
كالجُود بالوفْرِ أُنْتِى ما يكون إذا قَلَّ الوجود له أو ضَنَّ مُعْطِيهِ

(١) الكلفة بينهما .

(٢) أرد عليه بمثل ما بدأتى به .

ثم مرتبة ثالثة وهى الوفاء مع اليأس البات ، وبعد حلول المنايا ونجاآت المنون . وإن الوفاء فى هذه الحالة لأجلّ وأحسن منه فى الحياة ومع رجاء اللقاء .
خبر : ولقد حدثتني امرأة أثق بها أنها رأت فى دار محمد بن وهب المعروف بابن الركية من ولد بدر الداخل مع الإمام عبد الرحمن بن معاوية رضى الله عنه جارية رائعة جميلة كان لها مولى ، فجاءته المنية فبيعت فى تركته ، فأبت أن ترضى ، بالرجال بعده وما جامعها رجل إلى أن لقيت الله عز وجل . وكانت تحسن الغناء فأنكرت علمها به ورضيت بالخدمة والخروج عن جملة المتخذات للنسل واللذة والحال الحسنة ، وفاء منها لمن قد دثر ووارثه الأرض والتأمت عليه الصفائح . ولقد رامها سيدها المذكور أن يضمها إلى فراشه مع سائر جواريه ويخرجها مما هى فيه فأبت ، فضربها غير مرة وأوقع بها الأدب ، فصبرت على ذلك كله . وأقامت على امتناعها . وإن هذا من الوفاء غريب جداً .

واعلم أن الوفاء على الحب أوجب منه على المحبوب وشرطه له ألزم ، لأن الحب هو البادى باللصوق والتعرض لعقد الأذمة والقاصلدلتا كيد المودة والمستدعى صحة العشرة ، والأول فى عدد طلاب الأصفياء ، والسابق فى ابتغاء اللذة باكتساب الخلّة ، والمقيد نفسه بزمام المحبة قد عقلها بأوثق عقال وخطمها بأشد خطام ، فمن قسره على هذا كله إن لم يرد إتمامه ؟ ومن أجبره على استجلاب المقة إن لم ينو ختمها بالوفاء لمن أرادها عليها ؟ والمحبوب إنما هو مجلوب إليه ومقصود نحوه ومخير فى التبول أو الترك فإن قبل فغاية الرجاء ، وإن أبى فغير مستحق للذم . وليس التعرض للوصل والإلحاح فيه والتأنى نكل ما يستجلب به من الموافقة وتصفية الحضرة والمغيب من الوفاء فى شيء ، فحفظ نفسه أراد الطالب ، وفى سروره سعى وله احتطب . والحب يدعو ويخدوه على ذلك شاء أو أبى ، وإنما يُحمد الوفاء ممن يقدر على تركه .

والوفاء شروط على المحبين لازمة . فأولها يحفظ عهد محبوبه ، ويرعى غيبته ، وتستوى علانيته وسريته ، ويطوى شره وينشر خيره ، وبغضى على عيوبه ويحسن أفعاله ، ويتغافل عما يقع منه على سبيل الهفوة ويرضى بما حله ، ولا يكثر عليه بما ينفر منه ، وألا يكون طُلعة ثوباً ولا مَلَّة طروقاً . وعلى المحبوب إن ساواه في المحبة مثل ذلك ، وإن كان دونه فيها فليس للمحب أن يكلفه الصعود إلى مرتبته ولاله الاستشاشة عليه بأن يسومه الاستواء معه في درجته . وبحسبه منه حينئذ كتمان خبره وألا يقابله بما يكره ولا يخيفه به ، وإن كانت الثالثة وهى السلامة مما يلقي بالجملة فليقنع بما وجد ، وليأخذ من الأمر ما استدف^(١) ولا يطلب شرطاً ولا يقتصر حتماً . وإنا له ماسنح بجده أو ما حان بكده ، واعلم أنه لا يستبين قبح الفعل لأهله ، ولذلك يتضاعف تحبجه عند من ليس من ذويه . ولا أقول قولى هذا مُمتدحاً ولكن آخذاً بأدب الله عز وجل : (وأما بنعمة ربك فحدث) .

لقد منحنى الله عز وجل من الوفاء لكل من يمت إلى بلقية واحدة ، ووهبني من المحافظة لمن يتذمم منى ولو بمُحادثة ساعة حظاً ؟ أنا له شاكر وحامد ومنه مُستمد ومستزید ، وما شىء أثقل على من الغدر ، ولعمري ما سمحت نفسى تحط في الفكرة في إضرار من بينى وبينه أقل ذمام ، وإن عظمت جريرته وكثرت إلى ذنوبه ، ولقد دهمنى من هذا غير قليل فما جزيت على الشؤى إلا بالحنى ، والحمد لله على ذلك كثيراً ، وبالوفاء أفتخر في كلمة طويلة ذكرت فيها مامضنا من النكبات ، ودهمنا من الحل والترحال ، والتحول في الآفاق . . أولها :

وَلَّى فَوَلَّى جَمِيلُ الصَّبْرِ يَشْبَعُ وَصَرَاحُ الدَّمْعِ مَا تُخْفِيهِ أَضْلَعُ
جِسْمٌ مَلُولٌ وَقَلْبٌ آتِفٌ فَإِذَا حَلَّ الْفَرَاقُ عَلَيْهِ فَهُوَ مُوجَعُ

(١) استدف : سهل وأمكن .

لم تستقرّ به دارٌ ولا وطن ولا تدفأ منه قطّ مضجعه
 كأنما صيغ من رهو السحاب فما تزال ريحٌ إلى الآفاق تدفعه
 كأنما هو توحيد تضيق به نفس الكفور فتأبى حين تودعه
 أو كوكب قاطع في الأفق منيقل فالسير يُعربُه حيناً ويُلمعه
 أظنه لو جزته أو تساعده ألتمت عليه أنهمال الدمع يتبعه

وبالوفاء أيضاً أفتخر في قعيدة لى طويلة أوردتها . وإن كان أكثرها
 ليس من جنس الكتاب ، فكان سبب قولى لها أن قوماً من مُحالني شرقوا بى .
 فأساءوا العتب فى وجهى وقذفونى بأنى أعضد الباطل بُحجتى ، عجزاً منهم عن
 مقاومة ما أوردته من نصر الحق وأهله ، وحسداً لى . فقلت ، وخاطبت
 بقصيدتى بعض إخوانى وكان ذا فهم ، منها :

وخذنى عصا موسى وهات جميعهم ولو أنهم حيات ضال نضاض
 ومنها :

يُريغون فى عيني عجائب جمّة وقد يتننى الليث والليث رابض
 ومنها :

ويرجون ما لا يبلغون كمثل ما يُرجى محالاً فى الإمام الروافض
 ومنها :

ولو جلدى فى كل قلب ومهجة لما أثرت فيها العيون المرائض
 أبت عن دنى الوصف ضربة لازب كما أبت الفعل الحروف الخوافض
 ومنها :

ورأى له فى كل ما غاب مسلّك كما تسلّك الجسم العروق اننوابض
 يبين مدبّ النمل فى غير مُشكل ويُسترُ عنهم للفيول المرائب

باب الغدر

وكما أنَّ الوفاء من سرِّ النعوت ونَبِيل الصفات ، فكذلك الغدر من ذَمِيمها ومكروهها ، وإنما يُسمى غدرًا من البادى . وأما المُقارض بالغدر على مثله ، وإن استوى معه في حقيقة الفعل فليس بغدر ولا هو مَعْبِياً بذلك ، والله عز وجل يقول : (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا) . وقد علمنا أنَّ الثانية ليست بسَيِّئة ولكن لما جانت الأولى في الشبه أوقع عليها مثل اسمها ، وسيأتى هذا مفسراً في باب السلو إن شاء الله . ولكثرة وجود الغدر في المحبوب استغرب الوفاء منه فصار قليله الواقعُ منهم يُقاوم الكثير الموجود في سواهم . وفي ذلك أقول :

قَلِيلُ وِفَاءٍ مِنْ يَهْوَى يَجِلُّ وَعُظْمُ وِفَاءٍ مِنْ يَهْوَى يَقِلُّ
فَنَادِرَةُ الْجَبَانِ أَجَلٌ مِمَّا يَجِيءُ بِهِ الشَّجَاعُ الْمُسْتَقِلُّ

ومن قبيح الغدر أن يكون للمحب سفير إلى محبوبه يستريح إليه بأسراره . فيسعى حتى يقبله إلى نفسه ويستأثر به دونه . وفيه أقول :

أَقَمْتُ سَفِيرًا قَاصِدًا فِي مَطَالِبِي وَثَقْتُ بِهِ جَهْلًا فَضَرَبَ بَيْنَنَا
وَحُلَّ عُرَى وَدَى وَأَثَبَتْ وَدَّهَ وَأَبْعَدَ عَنِّي كُلَّ مَا كَانَ مُمَكِّنًا
فَصَرْتُ شَهِيدًا بَعْدَمَا كُنْتُ مُشْهَدًا وَأَصْبَحْتُ ضَيْفًا بَعْدَمَا كُنْتُ ضَيْفًا

نُحْبَرُ : ولقد حدثني القاضي يونس بن عبد الله قال : أذكر في الصَّبِيَّ جارية في بعض السدد يهواها فتى من أهل الأدب من أبناء الملوك وتهواه ويتراسلان ، وكان السفير بينهما والرسول بكتبهما فتى من أترابه كان يصل إليها ، فلما عُرِضَتْ الجارية للبيع أراد الذي كان يُحبها ابتياعها ، فبدر الذي كان رسولاً فاشتراها . فدخل عليها يوماً فوجدها قد فتحت دُرَجًا لها تطلب فيه بعض حوائجها ، فأتى إليها وجعل ينتش الدرج ، فخرج إليه كتاب من ذلك الفتى الذي كان يهواها

مَضْمَنًا بِالْغَالِيَةِ^(١) مَصُونًا مُكْرَمًا ، فغضب وقال : من أين هذا يا فاسقة ؟
تخالت : أنت سُقْتَهُ إِلَى . فقال : لعله مُحَدَّث بعد ذاك الحين . فقالت : ما هو
إلا من قديم تلك التي تعرف . قال : فكأنما أَلْقَمْتَهُ حَجْرًا ، فَسُتِطَ في يديه
وسكت .

باب البين

وقد علمنا أنه لا بد لكل مُجْتَمِع من افتراق ، ولكل دانٍ من تناء ،
وتلك عادة الله في العباد والبلاد حتى يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير
الموارثين . وما شيء من دواهي الدنيا يعدل الافتراق ، ولو سالت الأرواحُ به
فضلا عن الدموع كان قليلا . وسمع بعض الحكماء قائلا يقول : الفراق أخو
الموت ، فقال : بل الموت أخو الفراق .

والبين ينقسم أقسامًا :

فأولها مُدَّة يُوقَنُ بِأَنْصَرَامِهَا وبالعودة عن قريب ، وإنه اشجى في القلب ،
وغُصَّة في الحلق لا تَبْرَأُ إلا بالرجعة ، وأنا أعلم مَنْ كان يَغِيبُ من يُحِبُّ عن
بصره يوماً واحداً فيعتريه من الهَلَع والجَزَع وشغل البال وترادف الكُرْب
ما يكاد يأتي عليه .

ثم بَيْنٌ مَنَعٌ من اللقاء ، وتَحْظِير على المحبوب من أن يراه مُحِبُّه ، فهذا
.. ولو كان من تُحِبُّه معك في دار واحدة - فهو بين ؛ لأنه بائن عنك . وإن
هذا ليولد من الحزن والأسفِ غيرَ قليل ، ولقد جَرَّبْنَاهُ فكان مُرًّا ، وفي
ذلك أقول :

أرى دارها في كل حين وساعةً ولكنَّ مَنْ في الدار عني مُعَيَّبٌ
وهل نافعِي قُرْبُ الدِّيارِ وأهلها على وصلهم مني رقيبٌ مُراقِبٌ

فيا لك جار الجنب أسمع حسه وأعلم أن الصّين أدنى وأقرب
كصادٍ يرى ماء الطّوى بعينه وليس إليه من سبيل يُسبّب
كذلك من في اللّحد عنك مُغيّب وما دونه إلا الصّفيح المنصّب
وأقول من قصيدة مُطوّلة :

متى تشفى نفسٌ أضرب بها الوجْد وتَصَقّب^(١) دار قد طوى أهلها البُعد
وعَهْدِي بهنْدٍ وهى جارة بَيْنَتنا وأقربُ من هِنْدٍ لطال بها الهِنْدُ
بلى إن فى قُرب الدّيار لراحةٌ كما يُمسك الظّمان أن يدنو الورْدُ^(٢)
ثم بَيْنَ يتعمّده المحب بُعداً عن قول الوُشاة ، وخوفاً أن يكون بقاؤه
سبباً إلى منع اللقاء ، وذريعة إلى أن يَفشو الكلام فيَقَعَ الحجابُ الغليظ .
ثم بَيْنَ يُولدُ المحب لبعض ما يدعوه إلى ذلك من آفات الزمان ، وعُذره
مقبول أو مطرح على قدر الحافز له إلى الرحيل .

فهر : ولعهدي بصديق لى داره المرية ، فعنت له حوائج إلى شاطبة فقصدها ،
وكان نازلاً بها فى منزلى مدة إقامة بها ، وكان له بالمرية علاقة هى أكبرهمه
وأدهى غمه ، وكان يؤمل بتّها وفراغ أسبابه وأن يوشك الرّجعة ويسرع
الأوبة ، فلم يكن إلا حينٌ لطيف بعد احتلاله عندى حتى جيّش الموقّ .
أبو الحسن مجاهد صاحب الجزائر الجيوش وقرب العساكر وناذ خيران .
صاحب المرية وعزم على استئصاله ، فانقطعت الطرق بسبب هذه الحرب ،
وتحوميت الشّبل وأحترس البحر بالأساطيل ، فتضاعف كُربُه إذ لم يجد إلى
الانصراف سبيلاً البتة ، وكاد يطفأ أسفاً ، وصار لا يأنس بغير الوُحدة ،
ولا يلجأ إلا إلى الزفير والوجوم . ولعمري لقد كان من لم أقدر قطفيه أن قلبه
يُذعن لاود ؟ ولا شراسة طبعه تجيب إلى الهوى .

وأذكر أني دخلتُ قرطبة بعد رحيلي عنها ثم خرجتُ منصرفاً عنها فضمتني
 الطريق مع رجل من الكتّاب قد رَحَلَ لأمر مُهم وتَخَلَّف سَكُنْ له (١) ،
 فكان يَرْتَمِضُ لذلك . وإني لأعلم مَنْ عَلِقَ بهوًى له وكان في حال شَظَفٍ
 وكانت له في الأرض مذاهبٌ واسعة ومناديح رَحْبَةٌ ووُجوه متصرف كثيرة ،
 فهان عليه ذلك وآثر الإقامة مع من يحب ، وفي ذلك أقول شعراً ، منه :
 لك في البلاد مَنَادِحٌ مملومةٌ والسيفُ غُفْلٌ أو يَبِينُ قِرَابَهُ
 ثم يَبِينُ رحيل وتباعد ديار ، ولا يكون من الأوبة فيه على يقين خَبَرٌ ،
 ولا يَحْدُثُ تلاقٍ . وهو الخطب الموجد ، والهَمُّ المفظع ، والحادث الأشنع ،
 والداء الدوي . وأكثر ما يكون الهَلَعُ فيه إذا كان النائي هو المحبوب ،
 وهو الذي قالت فيه الشعراء كثيراً . وفي ذلك أقول قصيدة ، منها :

وذي علة أعيا الطبيبَ علاجُها	ستوردني لاشكَّ منهلَ مَصْرَعِي
رَضِيتُ بأن أضحي قتيلاً وداده	كجارع سمٍّ في رَحِيقِ مُشْعَع
فما لي إلى ما أُولَّ حَيَاءُها	وأولَعَهَا بالنفس من كلِّ مُوَلَع
كأنَّ زمانِي عَبْشَمِي يُخَالِنِي	أعنتُ على عُثْمَانَ أَهْلَ اتِّشْع

وأقول من قصيدة :

أظنك تَمثالُ الجنانِ أَباحه	لُمُجْتَهِدِ النِّسَّاكِ من أوليائه
-----------------------------	-------------------------------------

وأقول من قصيدة :

لأبرد بالقياسِ غَلِيلاً من الهوى	تَوَقَّعْ نيرانَ الغَضَى هَيَّانُهُ
----------------------------------	-------------------------------------

وأقول شعراً منه :

خَفِيتِ عن الأبصار والوجدُ ظاهر	فاعجبْ بأعراض تَبِينِ ولا شَخْصِ
غداً الفَلَكُ الدَّوَّارُ حَلَقَةٌ خاتم	مُحِيطٌ بما فيه وأنتِ له فَصٌّ

(١) زوجته أو زوجته .

وأقول من قصيدة :

غَنَيْتُ عَنِ التَّشْبِيهِ حُسْنًا وَبَهْجَةً كَمَا غَنَيْتُ شَمْسُ السَّمَاءِ عَنِ الْحُلَى
عَجِبْتُ لِنَفْسِي بَوْدَهُ كَيْفَ لَمْ تَمُتْ وَهَجَرَانُهُ دَفَنِي وَفُقْدَانَهُ نَعْيِي
وَالْجَسَدُ الْفَضْلُ الْمُنْعَمُ كَيْفَ لَمْ تُذْبِهُ يَدُ خَشْنَاءَ (١)

وإنَّ الأوبة من البين الذي تُشفق منه النفس لِطُول مسافته وتكاد
تتأيس من العودة فيه ، لروعةً تبلغ مالا حدًّا وراءه وربما قتلت . وفي
ذلك أقول :

للتلاق بعد الفراق سرورٌ كسرور المفيق حانت وفاته
فرحةٌ تُبهج النفوس وتُحيي مَنْ دنا منه بالتراق مماته
ربما قد تكون داهيةً المُو ت وتودى بأهله هجَماته
كم رأينا من عبٍّ في الماء عطشا ن فزار الحمام وهو حياته
وإني لأعلم مَنْ نأت دارُ محبوبه زمناً ثم تيسرت له أوبة فلم يكن إلا بقدر
التسليم واستيفائه ، حتى دعتُه نوى ثانية فكاد أن يهلك . وفي ذلك أقول :

أطلتُ زمان البعد حتى إذا انقضى زمان النوى بالتربُّ عُدْتُ إِلَى الْبُعْدِ
فلم يكُ إِلَّا كَرَّةِ الطَّارِفِ قُرْبَكُمْ وعادكم بعدى وعادنى وَجْدِي
كذا حائرٌ في اللَّيْلِ ضاقت وجوههُ رأى البرق في داجٍ من اللَّيْلِ مُسَوِّدٌ
فأخلفه منه رجاء دوامه وبعض الأراجى لا تُفِيد ولا تُجْدِي

وفي الأوبة بعد الفراق أقول قلعة ، منها :

لقد قرَّرت العِنانَ بِالْقُرْبِ مِنْكُمْ كما سَخَنْتُ أَيَّامَ يطويكمُ الْبُعْدُ
فله فيما قد مَضَى الصَّبْرُ وَالرِّضَى ولله فيما قد قَضَى الشُّكْرُ وَالْحَمْدُ

ضهر : ولقد نعى إلى بعض من كنت أحب من بلده نازحة ، فقامت فارقة
بنفسى نحو المقابر وجعلت أمشى بينها وأقول :

وددت بأن ظهر الأرض بطناً وأن البطن منها صار ظهراً
وأنى مت قبل ورود خطب أنى فأثار فى الأكباد جحراً
وأن دعى لمن قد بان غسل وأن ضلوع صدرى كنن قبرا
ثم اتصل بعد حين تكذيب ذلك الخبر فقلت :

بشرى أتت والياس مستحکم والقلب فى سبغ طباق شداد
كست فؤادى خضرة بعد ما كان فؤادى لابساً للحداد
جلى سواد الغم عنى كما ينجلى بلون الشمس لون السواد
هذا وما أمل وصلاً سوى صدق وفاء بقديم الوداد
فالمن قد تطلب لا للحيا لكن لظل بارد ذى امتداد

ويقع فى هذين الصنفين من التبين الوداع ، أعنى رحيل المحب أو رحيل
المحبيب . وإنه لمن المناظر الهائلة والمواقف الصعبة التى تفتضح فيها عزيمة كل
ماضى العزائم ، وتذهب قوة كل ذى بصيرة ، وتسكب كل عين جُود ، ويظهر
مكنون الجوى . وهو فصل من فصول التبين يجب التكلم فيه ، كالمقاب
فى باب الهجر . ولعمري لو أن ظريفاً يموت فى ساعة الوداع لكان معذوراً
إذا تفكر فيما يحل به بعد ساعة من انقطاع الآمال ، وحلول الأوجال ،
وتبدل السرور بالحزن . وإنها ساعة ترق القلوب القاسية ، وتلين الأفئدة
الغلاظ . وإن حركة الرأس وإدمان النظر والزفرة بعد الوداع لها تسكة
حجاب القلب ، وموصلة إليه من الجزع بمقدار ما تفعل حركة الوجه فى
ضد هذا .

والإشارة بالعين والتبسم ومواطن الموافقة والوداع ينقسم قسمين ، أحدهما
لا يتمكن فيه إلا بالنظر والإشارة ، والثانى يتمكن فيه بالعناق والملازمة ، وربما

لعله كان لا يمكن قبل ذلك البتة مع تجاوز المحال وإمكان التلاق ، ولهذا تمنى بعض الشعراء البين ومدحوا يوم النوى ، وما ذاك بحسن ولا بصواب ولا بالأصيل من رأى ، فما يفي سرور ساعة بحزن ساعات فكيف إذا كان البين أياماً وشهوراً وربما أعواماً ، وهذا سوء من النظر ومغوج من القياس ، وإنما أثبت على النوى فى شعرى تمنياً لرجوع يومها ، فيكون فى كل يوم لقاء ووداع . على أن تحمل مضض هذا الاسم الكبريه ، وذلك عندما يمضى من الأيام التى لا التقاء فيها ، يرغب المحب عن يوم الفراق لو أمكنه فى كل يوم . وفى الصنف الأول من الوداع أقول شعراً ، منه :

تنوب عن بهجة الأنوار بهجته كما تنوب عن النيران أنفاسى
وفى الصنف الثانى من الوداع أقول شعراً ، منه :

وجهه تخير له الأنوار ساجدةً والوجه تم فلم ينقص ولم يزد
دفع وشمس الضحى بالجدى نازلة وبارد باعم والشمس فى الأسد

ومنه :

يوم الفراق لعمرى لست أكرهه أصلاً وإن شئت شمل الروح عن جسدى
ففيه عانقت من أهوى بلا جزع وكان من قبله إن سيل لم يجدد
أليس من عجب [دمعى] وعبرتها يوم الوصال ليوم البين ذو حسد
وهل هجس فى الأفكار أو قام فى الظنون أشنع وأوجع من هجر عتاب وقع
بين محبين ، ثم فجأتهما النوى قبل حلول الصلح وانحلال عقدة الهجران ، فقاما
إلى الوداع وقد نسي العتاب ، وجاء ما طم على القوى وأطار الكرى . وفيه
أقول شعراً ، منه :

وقد سقط العتب المقدم واحمى وجاءت جيوش البين تجرى وتسرع
وقد ذعر البين الصدود فراع فولى فما يدري له اليوم موضع

كذّابٌ خلاً بالصَّيدِ حتى أضلَّهُ هَزَبُ رُلِهِ من جانب الغِيلِ مَطْلَعِ
لَنْ سَرَّني في طَرْدِهِ المَجْرَ أَنْتِي لِإِبْعاده عَنِّي الحَيْبَ لِمُوجِعِ
ولا بُدَّ عند الموت من بعض راحة وفي غَيِّها الموتُ الوَحْيَ المُصَرِّعِ

وأعرف من أتى لِيُودِّعَ محبوبَه يوم الفراق فوجده قد فات ، فوقف على
آثاره ساعة وتردّد في الموضع الذي كان فيه ثم أنصرف كثيراً متغيّراً لا
كاسف البال ، فما كان بعد أيام قلائل حتى أعتل ومات رحمه الله .

وإن للبين في إظهار السرائر المطوية عملاً عجيباً ، ولقد رأيتُ من كان حُبّه
مكتوماً وبما يجد فيه مستتراً حتى وقع حادثُ الفراق فباح المكنون وظهر
الخفي . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

بذلت من الودِّ ما كان قبلُ منعت وأعطيتنيهِ جُزافاً
ومالٍ به حاجةٌ عند ذاك ولوجدتَ قبلُ بلغت الشُّغافا
وما ينفع الطبَّ عند الحُمَامِ وينفع قبل الرَّدَى من تِلَافا

وأقول :

الآن إذا حلَّ الفراقُ جُدَّتْ لي بِخَفِيٍّ حُبِّ كُنْتُ تَبْدِي بُوْخْلَه
فزدتني في حسرتي أضعافها وَيَحْيى فهاً كان هذا قبله

ولقد أذكرني هذا أني حظيتُ في بعض الأزمان بمودة رجل من وزراء
السلطان أيام جاهد فأظهر بعض الأمتسك ، فتركته حتى ذهب أيامه وانقضت
دولته ، فأبدى لي من المودة والأخوة غير قليل ، فقلت :

بَذَلْتُ لِي الإِعْرَاضَ والدَّهْرَ مُقْبِلَ وتَبَدَّلَ لي الإِقْبَالُ والدَّهْرُ مُعْرَضِ
وتَبَسَّطَني إِذْ لَيْسَ يَنْفَعُ بَسْطُكُمْ فهاً أبحث البَسْطَ إِذَا كُنْتُ تَقْبِضُ
ثم يَبِينُ الموتُ وهو القوت ، وهو الذي لا يُرجى له إِيَابٌ ، وهو المصيبة

الحالة وهو قاصمة الظهر ، وذاهية الدهر ، وهو الويل ، وهو المغطى على ظلمة الليل ؛ وهو قاطع كل رجاء ، ومأخى كل بطع والمؤيس من التواء . وهنا حادت الألسن وأنجذم حبل العلاج ، فلاحيلة إلا الصبر طوعاً أو كرهاً . هو أجل ما يُبتلى به المحبون ، فما لمن دهمي به إلا النوح والبكاء إلى أن يتلف أو يئمل ، فهي القرحة التي لا تُنكى ، والوجع الذي لا يقنى ، وهو الغم الذي يتجدد على قدر بلاء من أعتمدته ، وفيه أقول :

كُلَّ بَيْنٍ وَاقِعٍ فَمَرْجَى لَمْ يَفُتْ
لَا تَعَجَّلْ قَنِطًا لَمْ يَفُتْ مَنْ لَمْ يَمُتْ
والذى قد مات فال يأس عنه قد نُتِبَ

وقد رأينا من عَرَضَ له هذا كثيراً . وعنى أخبرك أنى أحد من دهمي بهذه الفادحة وتعجّلت له هذه المصيبة ، وذلك أنى كنت أشدّ الناس كلفاً وأعظمهم حُبّاً تجارية لى ، كانت فيما خلا اسمها نعم . وكانت أمنية المتمنى غواية الحسن خلقاً وخلقاً وموافقة لى ، وكنت أنا عذرهما ، وكنا قد تكافأنا المودة ، فنجعتنى بها الأقدار واخترمتها الليالى ومُرُّ النهار ، وصارت ثالثة التراب والأحجار . وسنّى حين وفاتها دون العشرين سنة ، وكانت هى دونى فى السن ، فلقد أقت بعدها سبعة أشهر لا أتجرّد عن ثيابى ولا تفترى دمة على مجمود عيني وقلة إسعادها . وعلى ذلك فوالله ما سلوت حتى الآن . ولو قبل فداء لفديتها بكل ما أملك من تالد وطارف وبيعض أعضاء جسمى العزيزة على مسارعاً طائماً . وما طاب لى عيش بعدها ولا نسيْتُ ذكرها ولا أنستُ بسواها . ولقد عَنَى حُبى لها على كل ما قبله ، وجَرَّم ما كان بعده . ومما حَلَّتْ فيها :

مُهَذَّبَةٌ بَيْضَاءُ كَالشَّمْسِ إِنْ بَدَتْ وَسَائِرُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ نُجُومٌ

أطار هواها القلبَ عن مُستقرِّه فبعدُ وقوعِ ظلِّ وهو يحومُ
ومن مرأى فيها قصيدةٌ ، منها :
كأنى لم آنسُ بالفاطِكِ التى على عُمّا، الألبابِ هُنَّ نوافثُ
ولم أتحكّم فى الأمانى كأننى لإفراط ما حُكِّمتُ فيهنَّ عابثُ
ومنها :

ويُبدِن إعراضاً وهنَّ أوالف ويُقسِمُ فى هَجْرى وهنَّ حَواثُ
وأقول أيضاً فى قصيدة أخاطب فيها ابن عمى أبا المغيرة عبد الوهاب أحمد
ابن عبد الرحمن بن حَزَم بن غالب وأقرضه ، فأقول :

قِفَا فاسألَا الأطلالَ أين قَطِئَها أُمِرْتُ عليها بالبلى المَلَوَانِ
على دَارسات مُتَفَرِّقات عَوَاطِل كأنَّ المَغَانى فى الخَفَاء مَعَانِ

واختلف الناسُ فى أى الأمرين أشدُّ : البينُ أم الهجر ؟ وكلاهما مُرتَقَى
صعب وموت أحمر وبلية سوداء وسنة شهباء . وكلُّ يستبشع من هذين ماضداً
طبيعته ، فأما ذو النفس الأبية ، الألوف الحنّانة ، الثابتة على العهد ، فلا شيء
يعدل عنده مُصيبة البين ، لأنه أتى قصداً ، وتعمدته النوائب عمداً ، فلا يجد
شيئاً يسلى نفسه ولا يصرف فكرته فى معنى من المعانى إلا وجد باعثاً على
ضبابته ، ومحركاً لأشجانته ، وعليه لاله ، وحجة لوجده ، وحاضاً على البكاء
على إلفه . وأما الهجر فهو داعية السلو ، ورائد الإقلاع .

وأما ذو النفس التواقّة الكثيرة النزوع والتطلع ، القلوق العزوف ،
فالهجر داؤه وجالب حَتَفه . والبين له مسلاة ومنساة .

وأما أنا فالموت عندى أسهل من الفراق ، وما الهجر إلا جالب للكمد
فقط ، وبوشك إن دام أن يحدث إضراراً ، وفى ذلك أقول :

وَقَالُوا آتِمْحِلْ فَلَعَلَّ السَّلَوتَ يَكُونُ وَتَرْغَبُ أَنْ تَرْغَبَهُ
فَقُلْتُ الرَّدَى لى قَبْلُ السَّلَوتَ وَمَنْ يَشْرَبُ السَّمَّ عَنْ تَجْرِبِهِ
وَأَقُولُ :

سَبَى مُهْجَتى هَوَاهُ وَأودتُ بها نَوَاهُ
كَأَنَّ الغرامَ ضَيْفَ وَرُوحى غَدَا قِرَاهُ

ولقد رأيت من يستعمل هجر محبوبه ويتعمده خوفاً من مرارة يوم البين
وما يحدث به من لوعة الأسف عند التفرق ، وهذا وإن لم يكن عندى من
المذاهب الرضية ، فهو حجة قاطعة . على أن البين أصعب من الهجر ، وكيف
لا وفى الناس من يلوذ بالهجر خوفاً من البين ، ولم أجد أحداً فى الدنيا يلوذ
بالبين خوفاً من الهجر ، وإنما يأخذ الناس أبدأً الأسهل ويتكلفون الأهون .
وإنما قلنا إنه ليس من المذاهب المحمودة لأن أصحابه قد استعجلوا البلاء قبل
نزوله ، وتجرعوا غصة الصبر قبل وقتها . ولعل ما تخوفوه لا يكون وليس
من يتعجل المكروه ، وهو على غير يقين مما يتعجل ، بحكيم ، وفيه أقول
شعراً ، منه :

لَبِسَ الصَّبُّ لِلصَّبَابَةِ بَيْنًا لَيْسَ مِنْ جَانِبِ الْأَحْبَةِ مَنَا
كَفَنَى يَعِيشُ عَيْشَ فَتِيرٍ خَوْفَ فَقْرٍ وَفَقْرُهُ قَدْ أَبْنَا

وأذكر لأبن عمى أبى المغيرة هذا المعنى ، من أن البين أصعب من
الصد ، أبياتاً من قصيدة خاطبني بها وهو ابن سبعة عشر عاماً أو نحوها ،
وهى :

أَجْزَعْتَ أَنْ أَزِفَ الرَّحِيلَ وَوَلَّهْتَ أَنْ نُصَّ الدَّمِيلَ
كَلَّا مُصَابِكَ فَادِحٌ وَأَجَلُ فِرَاقِهِمْ جَلِيلُ
كَذَبَ الْأَلَى زَعَمُوا بِأَنَّ الصَّدَّ مَرْتَعُهُ وَيَبِيلُ

لم يَعْرِفُوا كُنْهَ الْغَلِيَّةِ لَمْ يَكُنْ قَدْ تَحَمَّلَتْ الْحَمُولُ
أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَهْوَى ذَكِيلِ

ولى فى هذا المعنى قصيدة مطولة ، أولها :

لا مِثْلَ يَوْمِكَ ضَحْوَةُ التَّنْعِيمِ فى مَنْظَرِ حَسَنِ وَفى تَنْفِيمِ
قَدْ كَانَ ذَاكَ الْيَوْمُ نَذْرَةَ عَاقِرٍ وَصَوَابَ خَاطِئَةٍ وَوُلْدَ عَقِيمِ
أَيَّامَ بَرْقِ الْوَصْلِ لَيْسَ بِخُذَّابٍ عِنْدَى وَلَا رَوْضُ الْهَوَى بِهَشِيمِ
مِنْ كُلِّ غَانِيَةٍ تَقُولُ تُدْثِيهَا سِيرَى أَمَامِكَ وَالْإِزَارُ أَقِيمِ
كُلُّ يُجَادِبُهَا فُحْمَرَةٌ خَذَّهَا خَجَلٌ مِنْ التَّأْخِيرِ وَالتَّقْدِيمِ
مَا بَى سِوَى تِلْكَ الْعُمُيُونَ وَلَيْسَ فِى بُرْنَى سِوَاهَا فِى الْوَرَى بَزْعِيمِ
مِثْلَ الْأَفَاعَى لَيْسَ فِى شَيْءٍ سِوَى أَجْسَادِهَا إِبْرَاهِ لَدَغِ سَلِيمِ

والبين أبكى الشعراء على المعاهد فأدروا على الرسوم الدموع ، وسقوا
الديار ماء الشوق ، وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فأعولوا وانتحبوا ، وأحيت
الآثار دفين شوقهم فراحوا وبكوا .

ولقد أخبرنى بعضُ الورَّاد من قُوطبة ، وقد آستخبرته عنها ، أنه رأى
دورنا ببلاد مُعَيْث ، فى الجانب الغربى منها وقد أمّحت رسومها ، وطُمست
أعلامها ، وخفيت معاهدها ، وغيّرها البلى وصارت صحارى مجدبة بعد العمران ،
وفيا فى موحشة بعد الأُنس ، وخرائب منقطعة بعد الحسن ، وشعاباً مفزعة
بعد الأمن ، ومأوى للذئاب ، ومعازف للغيلان ، وملاعب للجان ، ومكامن
للوحوش ، بعد رجال كالليوث ، وخرائد كالدمى تفيض لديهم النعم الفاشية .
تبدد شملهم فصاروا فى البلاد أبادى سبا ، فكأن تلك المحاريب المنمقة ،
والمقاصير المزينة ، التى كانت تشرق بإشراق الشمس ، ويجلو الهوم حسن
منظرها ، حين شملها الخراب ، وعمها الهدم ، كأفواه السباع فاغرة ، تؤذن

بفناء الدنيا ، وترىك عواقب أهلها ، وتخبرك عما يصير إليه كل من تراه قائماً فيها ، وتزهد في طلبها بعد أن طالما زهدت في تركها ، وتذكرت أيامي بها ولذا أتى فيها وشهور صباى لديها ، مع كواعب إلى مثلهن صبا الحليم ، ومثلت لنفسى كونهن تحت الثرى وفي الآثار النائية والنواحي البعيدة وقد فرقتهن يد الجلاء ، ومزقتهن أكف النوى ، وخيل إلى بصرى بقاء تلك النصبه بعد ما علمته من حسننها وغضارتها ، والمراتب المحكمة التى نشأت فيما لديها ، وخلاء تلك الألفية بعد تضايقتها بأهلها ، وأوهمت سمعى صوت الصدى والهام عليها ، بعد حركة تلك الجماعات التى ربيت بينهم فيها ، وكان ليلاً تبعاً لنهارها فى انتشار ساكنها والبقاء عمارها ، فعاد نهارها تبعاً ليلها فى الهدوء والاستيحاش ، فأبكى عيني ، وأوجع قلبي ، وقرع صفاة كبدي ، وزاد فى بلاء لبي ، فقلت شعراً ، منه :

لئن كان أظمانا فقد طالما سقى وإن ساءنا فيها فقد طالما سراً

والبين يولد الحنين والاهتياج والتذكر . وفى ذلك أقول :

ليت الغراب يعيد اليوم لي فسى . يبين بينهم عني قد وقفا
أقول والليل قد أرخى أجلته وقد تألى بالآ ينقضى فوقى
والنجم قد حار فى أفق السماء فما يَمْضى ولا هو للتغوير مُنصرفا
تماله مُحِطُناً أو خائفاً وَجِلاً أو راقباً مَوْعِداً أو عاشقاً دَنِفا

باب القنوع

ولا بد للمحب إذا حُرِمَ الوصل ، من القنوع بما يجد ، وإن فى ذلك لمتعللاً للنفس ، وشغلاً للرجا ، وتجديداً للمنى ، وبعض الراحة . وهو مراتب على قدر الإصابة والتمكُّن .

فأولها الزيارة ، وإنها لأمل من الآمال ، ومن سرى ما يسبح في الدهر
مع ما تبدى من الخنر والحياء ، لما يعلمه كل واحد منهما مما في نفس صاحبه .
وهى على وجهين : أحدهما أن يزور الحب محبوبه ، وهذا الوجه واسع . والوجه
الثانى أن يزور الحبوب محبه . ولكن لا سبيل إلى غير النظر والحديث الظاهر .
وفى ذلك أقول :

فإن تنأ عني بالوصال فإننى سأرضى بـلحظ العين إن لم يكن وصل
فحسبى أن ألتاك في اليوم مرة وما كنت أرى ضيعف دامت لك لي قبل
كذا همة الوالى تكون رفيعة ويرضى خلاص النفس إن وقع العزل
وأما رجع السلام والمخاطبة فأمل من الآمال ، وإن كنت أنا أقول فى
قصيدة لى :

فها أنا ذا أخفى وأقنع راضياً برجع سلام إن تيسر فى الحين
فإنما هذا لمن ينتقل من مرتبة إلى ما هو أدنى منها . وإنما يتفاضل المخلوقات
فى جميع الأوصاف على قدر إضافتها إلى ما هو فوقها أو دونها . وإنى لأعلم من
كان يقول لمحبوبه : عدى واكذب ، قنوعاً بأن يسلى نفسه فى وعده وإن
كان غير صادق . فقلت فى ذلك :

إن كان وصلك ليس فيه مَطْمَع والقرب ممنوع فعدنى وأكذب
فعسى التعلل بالقائلك مُمَسِكٌ لحياة قلب بالصُدود مُعَذِّبٌ
فلقد يسلى المُجدين إذا رأوا فى الأفق يلمع ضوء برق خُلب

ومما يدخل فى هذا الباب شىء رأيتُه ورآه غيرى معى ، أن رجلاً من إخوانى
جرحه من كان يحبه بمدية ، فلقد رأيتُه وهو يقبل مكان الجرح ويندبه مرة بعد
مرة . فقلت فى ذلك :

يقولون شجك من همت فيه فقلت لعمرى ما شجنى

ولكن أحسّ دمي قُرْبَه فطار إليه ولم يَنْثَن
فيا قاتلي ظالماً مُحسناً فديتكَ من ظالم مُحسن

ومن القُنع أن يُسر الإنسان ويرضى ببعض آلات محبوبه ، وإن
ناله من النفس لموقماً حسناً وإن لم يكن فيه إلا ما نص الله تعالى علينا ، من
ارتداد يعقوب بصيراً حين شم قميص يوسف عليهما السلام . وفي ذلك أقول :

لما مُنعتُ القُرب من سيّدي ولجّ في هَجري ولم يُنصفِ
صِرْتُ بِإِصْصَارِي أَثْوَابَه أَوْ بَعْضَ مَا قَدْ مَسَّهُ أَكْتَفِي
كَذَاكَ يَعْقُوبُ نَبِيَّ الْهُدَى إِذْ شَفَّه الْحَزْنَ عَلَى يَوْسَفِ
شَمَّ قَمِيصاً جَاءَ مِنْ عِنْدِهِ وَكَانَ مَكْنُوفاً فَفَنَدَهُ شَفِي

وما رأيتُ قط متعاشقين إلّا وهما يتهاديان خُصل الشعر مِبْخَرَةً بالعنبر
مرشوشة بماء الورد ، وقد جمعت في أصلها بالمصطكى وبالشمع الأبيض المصفى .
ولفّت في تطاريف الوشى والخز وما أشبه ذلك . لتكون تذكرة عند البين .
وأما تهادى المساويك بعد مضغها والمصطكى إثر استعمالها فكثير بين كل
متحابين قد حُظِرَ عليهما اللقاء . وفي ذلك أقول قطعة منها :

أرى ريقها ماء الحياة تيقنّاً على أنها لم تُبق لي في الهوى حَشَى

خبره : وأخبرني بعض إخواني عن سليمان بن أحمد الشاعر أنه رأى ابن سهل
الحاجب بجزيرة صقلية ، وذكر أنه كان غاية في الجمال ، فشاهده يوماً في بعض
المتنزهات ساشياً وامرأة خلفه تنظر إليه ، فلما أبعد أتت إلى المكان الذي قد
أثر فيه مشيه فجعلت تقبله وتلمّ الأرض التي فيها أثر رجله . وفي ذلك أقول
قطعة ، أولها :

يلومونني في مَوطيء خُفِّه خطاً ولو علموا عاد الذي لام يحسُدُّ

فياهل أرض لا تجود سحابها خذوا بوصاتي تستقلوا وتحمدوا
خذوا من تراب فيه موضع وطئه وأضمن أن المخل عنكم يبعد
فكل تراب واقع فيه رجله فذاك صعيد طيب ليس بمجد
كذلك فعل السامري وقد بدا اعينيه من جبريل إثر ممجد
فضير جوف العجل من ذلك الثرى فقام له منه خوار ممدد
وأقول :

لقد بوركتم أرض بها أنت قاطن وبوركتم فيها وحل بها السعد
فأحجارها دُرٌّ وسعدانها وُرْد وأموهاها شُهد وترتها ند
ومن القنوع الرضا بمزار الطيف ، وتسليم الخيال . وهذا إنما يحدث عن
ذكر لا يفارق ، وعهد لا يحول ، وفكر لا ينقضى . فإذا نامت العيون وهدأت
الحركات سرى الطيف . وفي ذلك أقول :

زار الخيال قتي طالت صبايته على احتفاظ من الحراس والحفظة
فبيت في ليلتي جدلان مُبهجاً ولذة الطيف تُنسى لذة اليقظة
وأقول :

أتى طيف نعم مضجعي بعد هدأة ولليل سلطان وظلُّ مُمدد
وعهدى بها تحت التراب مُتيمه وجاءت كما قد كنت من قبل أعهد
فعدنا كما كننا وعاد زماننا كما قد عهدنا قبل والعمود أحمد
وللشعراء في علة مزار الطيف أقاويل بديعة بعيدة المرمى ، مخترعة ، كل
سبق إلى معنى من المعاني ، فأبو إسحاق بن سيار النظام رأس المعتزلة جعل علة
مزار الطيف خوف الأرواح من الرقيب المرقب ، على بهاء الأبدان . وأبو تمام
حبيب بن أوس الطائي جعل علته أن نكاح الطيف لا يفسد الحب ونكاح
الحقيقة يفسده . والبحترى جعل علة إقباله استضاءته بنار وجده ، وعلة زواله خوف

الفرق في دموعه . وأنا أقول من غير أن أمثل شعري بأشعارهم ، فلهم فضل
التقدم والسابقة وإنما نحن لاقولون وهم الحاصدون ، ولكن اقتداء بهم وجرياً
في ميدانهم وتنبهاً لطريقتهم التي نهجوا وأوضحوا ، أبياتاً بينت فيها مزار
الطيب مقطعة :

أغارُ عليكِ من إدراكِ طَرْفِي وأشفقُ أن يُذِيبكِ لَمْسُ كَفِّي
فَأَمْتَنِعُ اللِّقَاءَ حِذَارَ هَذَا وَأَعْتَمِدُ التَّلَاقَ حِينَ أَغْفِي
فَرُوحِي إِنْ أَثَمَ بِكَ ذُو انْفِرَادٍ مِنْ الْأَعْضَاءِ مُسْتَبْتَرٌ وَخُفِي
ووصل الرُّوحُ الْطَفُّ فَيْكَ وَقَمًا مِنْ الْجِسْمِ الْمَوَاصِلُ أَلْفُ ضِعْفِ
وَحَالِ الْمَزُورِ فِي الْمَنَامِ يَنْتَسِمُ أَقْسَامًا أَرْبَعَةً : أَحَدُهَا مَحَبٌّ مَهْجُورٌ وَتَطَاوُلُ
غَمِّهِ ، ثُمَّ رَأَى فِي هَجْعَتِهِ أَنْ حَبِيبَهُ وَصَلَهُ فَسَرَّ بِذَلِكَ وَابْتَهَجَ ، ثُمَّ اسْتَيْقِظَ فَاسْفَ
وتلهف حيث علم أن ما كان فيه أمانى النفس وحديثها . وفي ذلك أقول :
أَنْتِ فِي مَشْرِقِ النَّهَارِ بِخَيْلٍ وَإِذَا اللَّيْلُ جُنَّ كُنْتُ كَرِيمًا
تَجْعَلُ الشَّمْسُ مِنْكَ لِي عَوْضًا هِيَ سَهَاتُ مَاذَا الْفِعَالُ مِنْكَ قَوِيمًا
زَارَنِي طَيْفُكَ الْبَعِيدُ فَيَأْتِي وَاصِلًا لِي وَعَائِدًا وَنَدِيمًا
غَيْرَ أَنِّي مَنَعْتَنِي مِنْ تَمَامِ الْعَيْدِ شَ لَكِنْ أَبَحْتُ لِي التَّشْمِيمَا
فَكَأَنِّي مِنْ أَهْلِ الْأَعْرَافِ لَا الْفِرَ دُوسَ دَارِي وَلَا أَخَافُ الْجَحِيمَا
والثاني محب مواصل مشفق من تغير يقع ، قد رأى في وسنه أن حبيبه
يهجره فاغتم لذلك غما شديداً ، ثم هب من نومه فلم أن ذلك باطل وبعض
وساوس الإشفاق .

والثالث محب داني الديار يرى أن التناؤى قد فدحه ، فيكثرث ويوجل
ثم ينتبه فيذهب ما به ويعود فرحاً . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :
رَأَيْتُكَ فِي نَوْمِي كَأَنَّكَ رَاحِلٌ وَقَمْنَا إِلَى التَّوْدِيعِ وَالْدمْعُ هَامِلٌ
وَزَالَ الْكَرَى عَنِّي وَأَنْتِ مُعَانِقِي وَغَمِّي إِذْ عَايَنْتُ ذَلِكَ زَائِلٌ

فجددت تعنيقاً وضماً كأننى عليك من البين المفرق واجل
والرابع محب نائى لمزار ، يرى أن المزار قد دنا ، والمنازل قد تصاقت ،
فيرتاح ويأنس إلى فقد الأسى ، ثم يقوم من سنته^(١) فيرى أن ذلك غير صحيح ،
فيعود إلى أشد ما كان فيه من الغم ، وقد جعلت فى بعض قولى علة النوم الطمع
فى طيف الخيال ، فقلت :

طاف الخيالُ على مُستَهترٍ كِلَفٍ لولا آرتقابُ مزار الطَّيفِ لم يَنَمَ
لا تعجبوا إذ سرى والليلُ مُعتكِر فنوره مُوهبٌ فى الأرض للظلم

ومن القنوع أن يقنع المحب بالنظر إلى الجدران ورؤية الحيطان التى تحتوى
على من يحب ، وقد رأينا من هذه صنفته . ولقد حدثنى أبو الوليد أحمد بن محمد
ابن إسحاق الخازن رحمه الله عن رجل جليل ، أنه حدث عن نفسه بمثل هذا .
ومن القنوع أن يرتاح المحب ، إلى أن يرى من رأى محبوبه ويأنس به
ومن أتى من بلاده ، وهذا كثير . وفى ذلك أقول :

توحَّش من سكَّانه فكأنهم مساكنُ عادٍ أعقبته ثمودُ
وما يدخل فى هذا الباب أبياتلى ، موجبها أنى تنزهت أنا وجماعة من
إخوانى من أهل الأدب والشرف إلى بستان لرجل من أصحابنا ، فجلنا ساعة ثم
أفضى بنا القعود إلى مكان دونه يتمنى ، فتمدنا فى رياض أريضة ، وأرض غريضة ،
للبرص فيها منفسح ، وللنفس لديها مسرح ، بين جداول تطارد كأباريق اللجين ،
وأطيار تغرد بألحان تزرى بما أبدعه معبد والغريض ، وثمار مهدلة قد ذلت
للأيدي ودنت للمتناول ، وظلال مظلة تلاحظنا الشمس من بينها فتصويرين
أأيدينا كرقاع الشطرنج واثياب المدبجة ، وماء عذب يوجدك حقيقة طعم الحياة ،
وأنهار متدفقة تنساب كبطون الحيات لها خريز يقوم ويهدأ ، ونواير موقنة
مختلفة الألوان تصفقها الرياح الطيبة النسيم ، وهواء سحسج ، وأخلاق جلاس

تفوق كل هذا ، فى يوم ربيعى ذى شمس ظليلة ، تارة يغطيها الغيم الرقيق والمزن اللطيف ، وتارة تتجلى ، فهى كالعذراء الخفيرة والخريفة الخجلة تترأى لعاشقها من بين الأستار ثم تغيب فيها ، حذر عين مراقبة . وكان بعضنا مطرقاً كأنه يحدث أخرى ، وذلك لسر كان له ، فعرض لى بذلك ، وتداعبنا حيناً فكلفت أن أقول على لسانه شيئاً فى ذلك ، فقلت بديهة ، وما كتبوها إلا من تذكرها بعد انصرافنا ، وهى :

ولما تروّحنا بأكنافِ روضةٍ	مُهدّلة الأفتان فى ترّبها الندى
وقد ضحكت أنوارها وتضوّعت	أساورها فى ظلّ فى ممدّد
وأبدت لنا الأطيّار حُسن صرّينها	فمن بين شاكٍ شجّوه ومُعرد
وللهاء فيما بيننا متصرّف	وللعين مُرتاد هناك ولليد
وما شئت من أخلاقٍ أروع ما جدّ	كريم السجايا للفخار مُشيد
تنفّص عندى كلّ ما قد وصفته	ولم يهنئنى إذ غاب عني سیدی
فياليتنى فى السّجن وهو مُعانق	وأنتمّ معاً فى قصر دار المجدّد
فمن رام منا أن يُبدّل حاله	بحال أخيه أو بملكٍ محلّد
فلا عاش إلا فى شقاء ونكبة	ولا زال فى بُؤسى وخزى مُردّد

فقال هو ومن حضر : آمين آمين . وهذه الوجوه التى عدّدت وأوردت فى حقائق القناعة هى الموجودة فى أهل المودة ، بلا تزيّد ولا إعياء .

وللشعراء فن من القنوع أرادوا فيه إظهار غرضهم وإبانة اقتدارهم على المعانى الغامضة والمرامى البعيدة ، وكلّ قال على قدر قوة طبعه ، إلا أنه تحكم باللسان وتشدق فى الكلام واستطال بالبيان ، وهو غير صحيح فى الأصل .

فمنهم من قنع بأن السماء تظله هو ومحبوبه والأرض تقلهما . ومنهم من قنع باستوائهما فى إحاطة الليل والنهار بهما ، وأشباه هذا . كل مبادر إلى احتواء

للمغاية في الاستقصاء ، وإحراز قصب السبق في التدقيق . ولى في هذا المعنى قول لا يمكن لمتعقب أن يجد بعده متناولا ، ولا وراءه مكاناً ، مع تبينى علة قرب المسافة البعيدة ، وهو :

وقالوا بعيدٌ قلتُ حسبي بأنه معى فى زمان لا يطيق بحيدا
تمرُّ علىَّ الشمسُ مثلَ مُرورها به كُلاًَّ يومَ يستنير جديدا
فَمَنْ ليس يبنى فى المسير وبينه سوى قُطْع يومٍ هل يكون بعيدا
وعِلْمُ إله الخلق يجمعنا معاً كفى ذا التَّدانى ما أريد مريدا

فبينت كما ترى أنى قانع بالاجتماع مع من أحب في علم الله ، الذى السَّنوات والأفلاك والعوالم كلها وجميع الموجودات لاتنفصل منه ولا تنجزأ فيه ولا يشذ عنه منها شيء ، ثم اقتضرت من علم الله تعالى على أنه فى زمان ، وهذا أعظم مما قاله غيرى فى إحاطة الليل والنهار ، وإن كان الظاهر واحداً فى البادى إلى السامع ؛ لأن كل المخلوقات واقعة تحت الزمان ، وإنما الزمان اسم موضوع لمرور الساعات وقطع الفلك وحركاته وأجرامه ، والليل والنهار متولدان عن طلوع الشمس وغروبها ، وهما متناهيان فى بعض العالم الأعلى ، وليس هكذا الزمان ، فإنهما بعض الزمان . وإن كان لبعض الفلاسفة قول إن الظل ممتد ، فهذا يخطئه العيان ، وعمل الرد عليه بينة ليس هذا موضعها ، ثم بينت أنه وإن كان فى أقصى المعمور من المشرق وأنا فى أقصى المعمور من المغرب ، وهذا طول السكنى ، خليس بينى وبينه إلا مسافة يوم ؛ إذ الشمس تبدو فى أول النهار أول المشرق وتغرب فى آخر النهار فى آخر المغارب .

ومن القنوع : فصل أورده وأستعيز بالله منه ومن أهله ، وأحمده على ما عرف نفوسنا من منافرتة ، وهو أن يضل العقل جملة ، ويفسد القرينة ، ويتألف التمييز . ويهون الصعب ، ويذهب الغيرة ، ويعدم الأنفة ، فيرضى الإنسان بالمشاركة فيما

يحب . وقد عرض هذا لقوم . أعاذنا الله من البلاء . وهذا لا يصح إلا مع كلبية
في الطبع ، وستوط من العقل الذي هو عيار^(١) على ماتحته ، وضعف حسن .
هو يؤيد هذا كله حب شديد مُعم . فإذا اجتمعت هذه الأشياء وتلاحقت بمزاج
الطباع ودخول بعضها في بعض نتج بينهما هذا الطبع الخسيس وتولدت هذه
الصفة الرذلة ، وقام منها هذا الفعل المقذور القبيح ، وأما رجل معه أقل همة
وأيسر مروءة فهذا منه أبعد من الثريا ولو مات وجداً وتقطع حباً ، وفي ذلك
أقول زارياً على بعض المساحين في هذا الفصل :

رَأَيْتَكَ رَحَبَ الصَّدْرِ تَرْضَى بِمَا أَتَى	وَأَفْضَلُ شَيْءٍ أَنْ تَلِينَ وَتَسْمَحَا
حَفْظُكَ مِنْ بَعْضِ السَّوَانِي مُفْضَلٌ	عَلَى أَنْ يَحُوزَ الْمَلِكُ مِنْ أَصْلِهِا الرِّحَى
وَعُضْوٌ بَعِيرٌ فِيهِ فِي الْوِزْنِ ضِعْفٌ مَا	تُقَدَّرُهُ فِي الْجِدْيِ فَاعِصِ الَّذِي لَهَا
وَلَعَبُ الَّذِي تَهْوَى بِسَيْنَيْنِ مُعْجِبٌ	فَكُنْ نَاحِيًا فِي نَحْوِهِ كَيْفَمَا نَحَا

باب الضنى

ولا بد لكل محب صادق المودة ممنوع الوصل ، إما بين وإما بهجر وإما
بكتمان واقع لمعنى ، من أن يؤول إلى حد الستام والضى والنحول ، وربما
أضجعه ذلك . وهذا الأمر كثير جدا موجود أبداً ، والأعراض الواقعة من
المحبة غير العلل الواقعة من هجمات الليل ، ويميزها الطيب الحاذق والمتفكر
الناقد . وفي ذلك أقول :

يقول لى الطيبُ بغير علم	تداوِ فانت يا هذا عليلُ
ودائى ليس يدريه سوائى	وربُّ قادرٍ مَلِكٌ جليلُ
أأكتمه ويكشفه شهيقي	يلازمنى وإطراق ظويلُ

ووجهٌ شَاهداتُ الحُزنِ فيه وجِسْمٌ كَالخيالِ ضَنِ نَحِيلِ
 وأُثبتُ ما يكونُ الأمرُ يوماً بلاشكٍ إذا صَحَّ الدليلُ
 فقلتُ له أبنِ عَنِّي قليلاً فلا واللهِ تَعْرِفُ ما تقولُ
 فقال أرى نُحُولاً زادَ جدًّا وعلَّتكَ التي تشكو ذُبُولِ
 فقلتُ له الذُّبُولُ تَعَلَّ منه الـ جَوَارِحُ وهى مُحَى تَسْتَحِيلِ
 وما أشكو لِعمرُ اللهِ مُحَى وإنَّ الحَرَّ في جِسمي قَلِيلِ
 فقال أرى التَّفاناً وارتقَاباً وأفكاراً وَصَمْتاً لا يَزُولِ
 وأحسبُ أنها السوداءُ فانظُرْ لِنَفْسِكَ أنها عَرَضُ ثَقِيلِ
 فقلتُ له كلامُكَ ذا مُحالِ فما للدمعِ مِن عيني يَسِيلِ
 فأطرقَ باهتاً مِمَّا رآه ألا في مثلِ ذا بُهتِ النَّبِيلِ
 فقلتُ له دوائى مِنْهُ دائى إلا في مثلِ ذا ضَلَّتْ عُقولُ
 وشاهد ما أقولُ يَرى عياناً فُروعِ النَّبتِ إن عَكُستْ أَصولُ
 وترياقُ الأفاعى ليسَ شىءٌ سِوَاهُ بُرءٍ ما لَدَغْتَ كَفِيلِ

وحدثني أبو بكر بن محمد بن بقى الحجرى، وكان حكيماً الطبع عاقلاً فهِمَّاماً
 عن رجل من شيوخنا لا يمكن ذكره، أنه كان ببغداد في خانٍ من خاناتها
 فرأى ابنة لوكيلة الخان فأحبها وتزوجها، فلما خلا بها نظرت إليه وكانت
 بكراً، وهو قد تكشف لبعض حاجته، فراعها كبر أيره، ففرت إلى أمها
 وتنفادت منه. فرام بها كلَّ من حواليا أن تردَّ إليه، فأبت وكادت أن
 تموت، ففارقها ثم ندم، ورام أن يُراجعها فلم يُمكنه، واستعان بالأبهرى
 وغيره. فلم يقدر أحد منهم على حيلة في أمره، فاختلط عقله وأقام في المارستان
 يُمانى مدة طويلة حتى نَقِهَ وَسَلاً وما كاد، ولقد كان إذا ذكرها
 يتنفس الصعداء.

وقد تقدّم في أشعارى المذكورة في هذه الرسالة : من صفة النحول مفرقاً

ما استغفنت به عن أن أذكر هنا من سواها شيئاً خوف الإطالة . والله المعين والمستعان .

وربما ترقّت إلى أن يغلب المرء على عقله ويحال بينه وبين ذهنه فيوسوس .

نهر : وإني لأعرف جارية من ذوات المناصب والجمال والشرف من بنات القوّاد ، وقد بلغ بها حب فتى من إخواني جداً من أبناء الكتّاب مبلغ هيجان المرار الأسود ، وكادت تختلط . واشتهر الأمر وشاع جدا حتى علمناه وعلمه الأبعاد إلى أن تدوركت بالعلاج ، وهذا إنما يتولد عن إدمان الفكر ، فإذا غلبت الفكرة وتمكن الخلط التداوى خرج الأمر عن حد الحب إلى حد الوله والجنون ، وإذا أغفل التداوى في الأول إلى المعاناة قوى جداً ولم يوجد له دواء سوى الوصال ، ومن بعض ما كتبتُ إليه قطعة ، منها :

قد سلبتَ القوّاد منها اختلاسا أى خلق يعيش دون قوّاد
فأعثها بالوصل تحي شريفاً وتفرّ بالتواب يوم المَعاد
وأراها تَعْتَاض إن دام هذا من خَلَاخِيلها حُلَى الأقياد
أنت حقاً مُتِمِّمُ الشَّمْسِ حتى عَشَقها بين ذا الورى لك بادى

نهر : وحدثني جعفر مولى أحمد بن محمد بن جدير ، المعروف بالبليني : أن سبب اختلاط مروان بن يحيى بن أحمد بن جدير وذهاب عقله اعتلاقه بجارية لأخيه ، فنعمها منه وباعها لغيره ، وما كان في إخوته مثله ولا أتم أدباً منه .

وأخبرني أبو العافية مولى محمد بن عباس بن أبي عبدة ، أن سبب جنون يحيى بن أحمد بن عباس بن أبي عبدة بيع جارية له كان يجد بها وجداً شديداً ، كانت أمه أباعتها وذهبت إلى إنسكاحه من بعض العامريّات .

فهذان رجلان جليلان مشهوران فقدّا عقولهما واختلطا وصارا في القيود والأغلال ، فأما مروان فأصابته ضربة مخمّطة يوم دخول البربر قرطبة وانتهائهم إليها ، فتوفى رحمه الله . وأما يحيى بن محمد فهو حيّ على حالته المذكورة في حين كتابتي لرسالتي هذه ، وقد رأيته أنا مراراً وجالسته في القصر قبل أن يُمتحن بهذه المحنة . وكان أستاذي وأستاذ الفقيه أبو الخيار اللغوي . وكان يحيى لعمرى حُلواً من الفتیان نبيلاً .

وأما من دون هذه الطبقة فتد رأينا منهم كثيراً ، ولكن لم نُسّههم لخفائهم ، وهذه درجة إذا بلغ المشغوف إليها فقد آتبت^(١) الرجاء وأنصرم^(٢) الطمع ، فلا دواء له بالوصل ولا بغيره ، إذ قد استحكم الفساد في الدماغ ، وتكلفت المعرفة ، وتغلبت الآفة . أعاذنا الله من البلاء بطوله ، وكفانا النقم بمنه .

باب السلو

وقد علمنا أن كل ماله أول فلا بد له من آخر ، حاشى نعيم الله عز وجل ، اللجنة لأوليائه وعذابه بالنار لأعدائه . وأما أعراض الدنيا فناذرة فانية وزائلة مضحكة ، وعاقبة كل حب إلى أحد أمرين : إما اخترام منية ، وإما سلو حادث . وقد نجد النفس تغلب عليها بعض القوى المصرفة معها في الجسد ، فكما نجد نفساً ترفض الراحة والملاذ للعمل في طاعة الله تعالى وللرياء في الدنيا ، حتى تشتهر بالزهد ، فكذلك نجد نفساً تنصرف عن الرغبة في لقاء شكلها للأنفة المستحكمة المنافرة للغدر ، أو استمرار سوء الكفاة في الضمير ، وهذا أصح السلو . وما كان من غير هذين الشيئين فليس إلا مذموماً . والسلو المتوالد من الهجر وطوله إنما هو كاليأس يدخل على النفس من بلوغها إلى أمليها ، فينتر

(١) كلا الكلمتين : بمعنى انقطع .

نزاعها ولا تقوى رغبتها . ولى فى ذم السلو قسيمة منها :

إذا مارنت فالحي مئيت بلخظها وإن نطقت قلت السلام رطاب
كان الهوى ضيف ألم بمهجتي فلحمى طعام والتجيع^(١) شراب

ومنها :

صبور على الأزم الذى العز خفله ولو أمطرته بالخرق سحاب
جزوعاً من الراحة إن أنتجت له خولاً وفى بعض التعم عذاب
والسلو فى التجربة الجميلة ينقسم قسمين : سلو طبيعى وهو المسمى بالنسيان .
يخلو به القلب وينرغ به البال ، ويكون الإنسان كأنه لم يحب قط . وهذا القسم
ربما لحق صاحبه الذم لأنه حادث عن أخلاق مذمومة ، وعن أسباب غير موجبة
استحقاق النسيان . وستأتى مبينة إن شاء الله تعالى . وربما لم تلحقه اللائمة لعذر
صحيح . والثانى سلو تطبعى ، قهر النفس ، وهو المسمى بالتصبر ، فترى المرء
يظهر التجلد وفى قلبه أشد لدغاً من وخز الإسقى^(٢) ، ولكنه يرى بعض الشر
أهون من بعض ، أو يحاسب نفسه بحجة ولا تصرف ولا تكسر . وهذا قسم
لا يذم آتية ، ولا يلام فاعله ، لأنه لا يحدث إلا عن عزيمة ، ولا يقع إلا عن
فادحة ، إما السبب لا يصبر على مثله الأحرار ، وإما الخلق لا يمر دله تجرى به الاقدار .
وكفالك من الموصوف به أنه ليس بناس ولكنه ذاكر ، وذو حنين واقف ،
على العهد ، ومتجرع مرارات الصبر ، والفرق العامى بين المتصبر والناسى ،
أنك ترى المتصبر وإن أبدى غاية الجلد وأظهر سب محبوبه والتحمل عليه ،
يحتمل ذلك من غيره . وفى ذلك أقول قلعة ، منها :

دعوى وسبى للحبيب فإننى وإن كنت أبدى الهجر لست مُعادياً
ولكن سبى للحبيب كقولهم أجاد فلما الإله الدواهي

(١) الدم .

(٢) لميرة الإسكافى أو خائط الجلود ، أو مثقبه .

والناسى ضدّ هذا ، وكل هذا فعلى قدر طبيعة الإنسان وإجابتها وامتناعها وقوة تمكن الحب من القلب أو ضعفه ، وفى ذلك أقول ، وسميت السالى فيه المتصبر ، قطعة منها :

ناسى الأحبة غيرُ من يسلوهمُ حُكْمُ المتصّر غير حكم المتصّر
ما قاصِرٌ للنفس غيرَ مُجيبها ما الصابر المطبوع كالتصبر
والأسباب الموجبة للسلو المنقسم هذين القسمين كثيرة ، وعلى حسبها
ويعتقد الواقع منها يُعذر السالى ويُذم .

فمنها الملل ، وقد قدمنا الكلام عليه ، وإن من كان سلوه عن ملل فليس
حُبّه حقيقة ، والتسم به صاحبُ دعوى زائفة ، وإنما هو طالب لذة ومبادر
شهوة ، والسالى من هذا الوجه ناسٍ مذموم .

ومنها الاستبدال ، وهو وإن كان يُشبه الملل ففيه معنى زائد ، وهو بذلك
المعنى أقبح من الأول وصاحبه أحق بالذم .

ومنها حياء مرگب يكون فى المُحب يحول بينه وبين التعريض بما يجد ، فية تطاول
الأمر ، وتتراخى المدة ، ويبلى جديد المودة ، ويحدث السلو . وهذا وجه إن
كان السالى عنه ناسياً فليس بمُنصف ، إذ منه جاء سببُ الحرمان ، وإن كان
متصبراً فليس بملوم ، إذ أثر الحياء على لذة نفسه . وقد ورد عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم أنه قال : الحياء من الإيمان والبذاء من النفاق .

وحدثنا أحمد بن محمد عن أحمد بن مطرف عن عبد الله بن يحيى عن أبيه
عن مالك عن سلمة بن صفوان الزرقى عن زيد بن ملحمة بن رُكانة يرفعه إلى
رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : لكل دين خلق وخلق الإسلام
الحياء .

فهذه الأسباب الثلاثة أصلها من المحب وابتدأوها من قبله ، والدم لاصق به في نسيانه لمن يحب .

ثم منها أسباب أربعة هن من قبل المحبوب وأصلها عنده ، فمنها :
الهجر ، وقد مرّ تفسير وجوهه . ولا بد لنا أن نورد منه شيئاً في هذا الباب يوافقه ، والهجر إذا تطاول وكثر العتاب واتصلت المفارقة يكون باباً إلى السلو ، وليس من وصلك ثم قطعك لغيرك من باب الهجر في شيء ، لأنه الغدر الصحيح ، ولا من مال إلى غيرك دون أن يتقدم لك معه صلة من الهجر أيضاً في شيء ، إنما ذاك هو النّفار . وسيقع الكلام في هذين الفصلين بعد هذا إن شاء الله تعالى . لكن الهجر من وصلك ثم قطعك لتثقل أو أش ، أولدنب واقع ، أو لشيء قام في النفس ، ولم يميل إلى سواك ولا أقام أحداً غيرك مقامك . والناس في هذا الفصل من المحبين ملوم دون سائر الأسباب الواقعة من المحبوب ؛ لأنه لا تقع حالة تقيم العذر في نسيانه ، وإنما هو راغب عن وصلك ، وهو شيء لا يلزمه . قد تقدم من أذمة الوصال وحق أيامه ، ما يلزم التذكر ويوجب عهد الألفة ، ولكن السالى على جهة التصبر والتجدها هنا معذور ، إذا رأى الهجو متآمداً ولم ير للوصال علامة ولا للمراجعة دلالة . وقد استجاز كثير من الناس أن يُسموا هذا المعنى عذراً ، إذ ظاهرهما واحد ، ولكن عليهما مختلفتان . فلذلك فرقنا بينهما في الحقيقة . وأقول في ذلك شعراً ، منه :

فكُونُوا كمن لم أذرق قطُّ فإنّنى كآخر لم تدروا ولم تصلوه
أنا كالصدى ما قال كلُّ أجبيه فما شئتُ به اليوم فاعتمدوه
وأقول أيضاً قطعةً ، ثلاثة أبيات قلّتها وأنا نائم ، واستيقظت فأضفت إليها البيت الرابع :

ألاّ لله دهرٌ كنتُ فيه أعزُّ على من روى وأهلى
فما برحت يدُ الهجران حتى طواك بنائها طيَّ السجلّ

سَقَانِي الصَّبْرَ هَجَرَ كَمَا قَدْ سَقَانِي الْحُبَّ وَصَلُّكُمْ بِسَجَلٍ
وَجَدْتُ الْوَصْلَ أَصْلَ الْوَجْدِ حَقًّا وَطُولَ الْهَجْرِ أَصْلًا لِلتَّسْلِي
وَأَقُولُ أَيْضًا قِطْعَةً :

لَوْ قِيلَ لِي مِنْ قَبْلِ ذَا أَنْ سَوْفَ تَسْلُو مِنْ تَوْدٍ
فَلَقُلْتُ أَلْفَ قَسَامَةٍ لَا كَانَ ذَا أَبَدٍ الْأَبَدِ
وَإِذَا طَوِيلُ الْهَجْرِ مَا مَعَهُ مِنَ الشُّلُوفِ بَدٍ
لِلَّهِ هَجْرُكَ إِنَّهُ سَاعٍ لُبْرِي مُجْتَهِدٍ
فَالآنَ أَعْجَبُ لِلْسُدِّ وَوَكُنْتُ أَعْجَبُ لِلْجَلَدِ
وَأَرَى هَوَاكَ كَجَمْرَةٍ تَحْتَ الرَّمَادِ لَهَا مَدَدٌ
وَأَقُولُ :

كَانَتْ جَهَنَّمُ فِي الْحَشَى مِنْ حُبِّكُمْ فَلَقَدْ أَرَاهَا نَارَ إِبْرَاهِيمَا
ثُمَّ الْأَسْبَابَ الثَّلَاثَةَ الْبَاقِيَةَ الَّتِي هِيَ مِنْ قَبْلِ الْمَحْبُوبِ ، فَالْمُتَصَبِّرِ مِنَ النَّاسِ
فِيهَا غَيْرُ مَذْمُومٍ . لَمَّا سُنُّورُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي كُلِّ فَصْلٍ مِنْهَا .
فَمِنْهَا نِفَارٌ يَكُونُ فِي الْمَحْبُوبِ وَانْزَوَاءٌ قَاطِعٌ لِلْأُطْمَاعِ .

فُهِمَ : وَإِنِّي لِأَخْبِرُ عَنِّي أَنِّي أَكُنْتُ فِي أَيَّامِ صِبَايَ أَلْفَةَ الْمَحَبَّةِ جَارِيَةً نَشَأْتُ
فِي دَارِنَا وَكَانَتْ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ بِنْتُ سِتَّةِ عَشَرَ عَامًا ، وَكَانَتْ غَايَةً فِي حُسْنِ
وَجْهِهَا وَعَمَلُهَا وَعِفَافِهَا وَطَهَارَتِهَا وَخَفَرِهَا وَدُمَائِهَا ، عَدِيمَةً الْهَزَلِ ؛ مَنِيعَةً
الْبَذْلِ ، بَدِيعَةَ الْبِشْرِ ، مُسْبِلَةَ السِّتْرِ ؛ فَقِيدَةً الذَّامِ ، قَلِيلَةَ الْكَلَامِ ؛ مَفْضُوزَةً
الْبَصْرِ ، شَدِيدَةَ الْحَذَرِ ؛ نَقِيَّةً مِنَ الْعِيُوبِ ، دَائِمَةً الْقَلُوبِ ؛ حُلُوةَ الْإِعْرَاضِ ،
مَطْبُوعَةً الْإِنْقِبَاضِ ؛ مَلِيحَةَ الصَّدُودِ ، رَزِينَةَ الْعُقُودِ ؛ كَثِيرَةَ الْوَقَارِ ، مُسْتَلْذَةَ
النَّفَارِ ، لَا تَوَجُّهَ الْأَرَاجِي^(١) نَحْوَهَا ، وَلَا تَقْفَ الْمَطَامِعِ عَلَيْهَا ، وَلَا مَعْرَسَ

(١) لَا يَتَوَجَّهُ إِلَيْهَا رَجَاءٌ .

للأمل لديها ، فوجهها جالب كل القلوب ، وخالها طارد من أمها . تزدان في المنع والبخل ، ما لا يزدان غيرها بالسماحة والبذل ، موقوفة على الجد في أمرها غير راغبة في اللهو ، على أنها كانت تحسن العود إحساناً جيداً . فنجحت إليها وأحببتها حبا مفرطاً شديداً ، فسعيت عامين أو نحوهما أن تجيبني بكلمة وأسمع من فيها لفظة ، غير ما يقع في الحديث الظاهر إلى كل سامع ، بأبلغ السعى فما وصلت من ذلك إلى شيء البتة ، فلمهدى بمصطنع كان في دارنا لبعض ما يصطنع له في دور الرؤساء ، تجمعت في دخلتنا ودخلة أخى رحمه الله من النساء ونساء فتياننا ومن لاث بنا من خدمنا ، ممن يخف موضعه ويلطف محله ، فلبثن صدراً من النهار ثم تنقلن إلى قصة^(١) كانت في دارنا مشرفة على بستان الدار ويطلع منها على جميع قرطبة وفحوصها^(٢) ، مفتحة الأبواب . فصرن ينظرن من خلال الشراجيب^(٣) وأنا ينهن ، فإني لأذكر أني كنت أقصد نحو الباب الذي هي فيه أنساً بقربها متعرضاً للدنو منها ، فما هو إلا أن تراني في جوارها فتترك ذلك الباب وتقصد غيره في لطف الحركة ، فأتعمد أنا القصد إلى الباب الذي صارت إليه ، فتعود إلى مثل ذلك الفعل من الزوال إلى غيره . وكانت قد علمت كلفي بها ولم يشعر سائر النسوان بما نحن فيه ، لأنهن كن عدداً كثيراً . وإذ كلهن يتنقلن من باب إلى باب لسبب الاطلاع من بعض الأبواب على جهات لا يطلع من غيرها عليها .

واعلم أن قيافة النساء فيمن يميل إليهن أنفذ من قيافة مُدلج في الآثار . ثم نزلن إلى البستان فرغب عجاؤنا وكرأئنا إلى سيدتها في سماع غنائها ، فأمرتها ، فأخذت العود وسوته بحفر وخجل لا عهد لي بمثله ، وإن الشيء

(١) شرفة

(٢) فحوصها : بيوتها وعمائرها

(٣) الفتحات الضيقة .

يتضاعف حسنه في عين مستحسنه ، ثم اندفعت تغنى بأبيات العباس بن الأحنف
حيث يقول :

إني طربتُ إلى شمسٍ إذا غرَبَتْ كانت مغارِبُها جوفَ المقاصيرِ
شَمْسٌ مِثْلُةٌ في خُلُقٍ جارية كأنَّ أعظافها طيُّ الطَّواميرِ
ليستَ من الإنس إلا في مُناسبة ولا من الجنِّ إلا في التَّساوِيرِ
فالوجه جوهرة والجسم عبْهرة والريِّح عبْهرة والكلَّ من نُورِ
كانها حين تَخْطو في مجاسدها تَخْطُو على البَيْضِ أو حدَّ القواريرِ

فلمعري لكان المضراب إنما يقع على قلبي ، وما نسيت ذلك اليوم ولا أنساه
إلى يوم مفارقتي الدنيا . وهذا أكثر ما وصلت إني من التمكن من رؤيتها
وسماع كلامها ، وفي ذلك أقول :

لا تَلْهَها على النَّفَّارِ وَمَنْعِ الـ وَاصِلِ ما هذا لها بَنَكِيرِ
هل يكون الهلالُ غيرَ بعيد أو يكون الغزال غيرَ نَفُورِ
وأقول :

منعتِ جمالَ وجهك مُقْلَتِيَّيا ولَفْظُكَ قد ضننتِ به عليَّيا
أراكِ نَذرتِ للرحمن صَوْمًا فليستِ تَكَلِّمينِ اليوم حيَّيا
وقد غنيتِ للعبَّاس شعراً هنيئاً ذا لعبَّاسٍ هنيئاً
فلو يلقاك عباس لأضحى لفوزِ قانِيا وبكم شَحِيَّيا

ثم انتقل أبي رحمه الله من دورنا الحديثة بالجانب الشرقي من قرطبة في
ربض الزاهرة إلى دورنا القديمة في الجانب الغربي من قرطبة ببلاط مغيث في
اليوم الثالث من قيام أمير المؤمنين محمد المهدي بالخلافة . وانهتلت أنا بانتقاله ،
وذلك في جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ، ولم تنتقل هي بانتقالنا لأموور

أوجبت ذلك . ثم شغلنا بعد قيام أمير المؤمنين هشام المؤيد بالنكبات وباعتداء
أرباب دولته ، وامتحننا بالاعتقال والترقيب والإغرام الفادح والاستتار ،
وأرزمت الفتنة وألقت باعها وعمت الناس ، وخصتنا ، إلى أن توفي أبي الوزير
رحمه الله ونحن في هذه الأحوال بعد العصر يوم السبت لليلتين بقيتا من ذى
القعدة عام اثنتين وأربعمائة . واتصلت بنا تلك الحال بعده إلى أن كانت
عندنا جنازة لبعض أهلنا فرأيتها . وقد ارتفعت الواعية^(١) ، قائمة في المآثم
وسط النساء في جملة البواكى والنوادر . فلندأثارت وجدأدنياً وحركت
سكناً ، وذكرتنى عهداً قديماً وحباً تليداً ودهراً ماضياً وزمناً عافياً وشهوراً
خوالى وأخباراً بوالى ودهوراً فوانى وأياماً قد ذهبت وآثاراً قد دثرت ،
وجددت أحزاني وهيجت بلابلى ، على أنى كنت في ذلك النهار مرزاً مصاباً
من وجوه ، وما كنت نسيت ولكن زاد الشجى وتوقدت الالوعة وتأكد
الحزن وتضاعف الأسف ، واستجلب الوجد ما كان منه كامناً فلباه مجيباً .
فقلت قطعة ، منها :

مُيَكِّي لِمَت مَات وَهُوَ مُكْرَمٌ وَلَلْحَيِّ أُولَى بِالْدُمُوعِ الذَّوَارِفِ
فِيَا عَجَباً مَنْ آسَفَ لَامْرَأَةٍ تَوَى وَمَا هُوَ لِلْمَقْتُولِ ظُلماً بِآسَفِ

ثم ضرب الدهر ضرباته وأجلينا عن منازلنا وتغلب علينا جند البربر ،
تفرجت عن قرطبة أول الحرم سنة أربع وأربعمائة وغابت عن بصرى بعد تلك
الرؤية الواحدة ستة أعوام وأكثر ، ثم دخلت قرطبة في شوال سنة تسع وأربعمائة ،
فنزلت على بعض نساءنا فرأيتها هنالك ، وما كدت أن أميزها حتى قيل لى
هذه فلانة وقد تغيرت أكثر محاسنها ، وذهبت نضارتها ، وفيت تلك البهجة ،
وغاض ذلك الماء الذى كان يرى كالسيف الصقيل والمرآة الهندية ، وذبل

ذلك الثَّوار الذي كان البصر يقصد نحوه متنوراً ، ويرتاد فيه متخيراً ، ينصرف عنه متحيراً . فلم يبق إلا البعض المُنْبِئ عن الكل ، والخبر الخبر عن الجميع ، وذلك لَمَلَّة آهتباها ^(١) بنفسها ، وعدمها الصيانة التي كانت غذيت بها أيام دولتنا وامتداد ظلنا ، ولتبدلها في الخروج فيما لا بُد لها منه مما كانت تُصان وتُرفع عنه قبل ذلك . وإنما النساء رياحين متى لم تتعاهد نقصت ، وبنية متى لم يُهتبل بها استهدمت ، ولذلك قال من قال : إن حسن الرجال أصدق صدقاً وأثبت أصلاً وأعتق جودة لصبره على ما لولقى بعضه وجوه النساء لتغيرت أشد التغير ، مثل الهجير والسوم والرياح واختلاف الهواء وعدم السكن ، وإني لو نلت منها أقل وصل وأنست لي بعض الأنس لخولطت طربلاً أولمتُ فرحاً ، ولكن هذا النفار الذي صبرني وأسلاني .

وهذا الوجه من أسباب السلو صاحبه في كلا الوجهين معذور وغير ملوم ؛ إذ لم يقع تثبت يوجب الوفاء ، ولا عهد يقتضى المحافظة ، ولا سلف ذمام ، ولا فرط تصادف يُلام على تضييعه ونسيانه .

ومنها جفاء يكون من المَحْبُوب ، فإذا أفرط فيه وأسرف وصادف من المُحِب نفساً لها بعضُ الأنفة والعزة تسلى ، وإذا كان الجفاء يسيراً منقطعاً أو دائماً أو كبيراً منقطعاً احتمل وأغضى عليه ، حتى إذا كثر ودام فلا بقاء عليه . ولا يلام الناس لمن يحب في مثل هذا .

ومنها الغدر ، وهو الذي لا يحتمله أحد ، ولا يُغضى عليه كريم ، وهو المسلاة حقاً . ولا يلام السالى عنه على أى وجه كان ناسياً أو مُتصبراً ، بل اللأمة لاحقة لمن صبر عليه . ولولا أن القلوب بيد مُقلبيها لا إله إلا هو ولا يكلف

المرء صرف قلبه ولا إحاطة استحسانه ، لولا ذاك لقلت إن المتصبر في سلو مع الغدر يكاد أن يستحق الملامة والتعنيف . ولا أدعى إلى السلو عند الحر النفس وذوى الحفيظة والسرى السجايا من الغدر ، فما يصبر عليه إلا دنى المروءة خسيس النفس نذل الهمة ساقط الأنفة ، وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

هَواكِ فُلستُ أَقربه غُرور وأنتِ لَكل من يَأتى سَريُّ
وما إن تَصَبرين على حَبيب فحَولَكِ مِنهم عَددٌ كَثير
فلو كَنتِ الأَمرِئَما تَعاطى لَقاءكِ خَوفَ جَمعَهم الأَمرِ
رَأيتُكَ كالأَمانى ما على مَن يُلم بها ولو كَثُرُوا غُرور
ولا عَنها لَمَن يَأتى دَفاعٌ ولو حُشِدَ الأَنام لَهم نَفير
ثم سَبب ثامن ، وهو لا من الحب ولا من المحبوب ، ولكنه من الله تعالى ، وهو اليأس . وفروعه ثلاثة : إما موت ، وإما بين لا يرجى معه أوبة ، وإما عارض يدخل على المتحايين بعله الحب التى من أجلها وثق المحبوب فيغيرها . وكل هذه الوجوه من أسباب السلو والتصبر ، وعلى المحب الناسى في هذه الوجهة المُتَمَسِّم إلى هذه الأقسام الثلاثة من الفضاضة والذم واستحقاق اسم اللوم والغدر غير قليل ، وإما لليأس لعملا في النفوس عجيباً . وثلجاً لحرّ الأكباد كبيراً . وكل هذه الوجوه المذكورة أولاً وآخراً فالتأني فيها واجب ، والتربص على أهلها حسن ، فيما يمكن فيه التأني ويصح لديه التربص ، فإذا انتطعت الأطماع وانحسمت الآمال فحينئذ يقوم العذر .

وللشعراء فنٌّ من الشعر يذمّون فيه الباكي على الدّمن ، ويؤثنون على المئابّر على اللذات . وهذا يدخل في باب السلو . ولقد أكثر الحسن بن هانئ في هذا الباب وافتخر به ، وهو كثيراً ما يصف نفسه بالغدر الصريح في أشعاره ، تحكماً بلسانه واقتداراً على القول . وفي مثل هذا أقول شعراً ، منه :

خَلَّ هذا وبادر الدهرَ وأرحل فى رياض الرُّبى مطيَّ القفار

واحدُها بالبديع من نغمات الـ مُودِ كَيْما تُحِثُّ بالزمـار
 إن خيراً من الوقوف على الدار وقوف البنان بالأوتار
 وبدا النرجسُ البديع كصبٍ حائر الطرف مائلاً كالمَدَارِ
 لونه لونُ عاشقٍ مُستَهام وهو لا شك هائمٌ بالبحار
 ومَعَاذَ اللَّهِ أن يكون نسيان ما درس لنا طبعاً ، ومعصية الله بشرب الرّاحِ لنا
 خلقاً ، وكساد الهمة لنا صفة ، ولكن حسبنا قول الله تعالى ، ومن أصدقُ من الله
 قيلاً في الشعراء : « ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون . وأنهم يقولون ما لا يفعلون » .
 فهذه شهادة الله العزيز الجبار لهم ، ولكن شدوذ القائل للشعر على مرتبة الشعر
 خطأ . وكان سبب هذه الأبيات أن حَفَنِي العامرية ، إحدى كرائم المظفر عبد الملك
 ابن أبي عامر ، كلّفَتَنِي صنعتها فأحببْتُها ، وكنت أجلبها ، ولها فيها صنعة في
 طريقة النشيد والبسيط رائقة جداً . ولقد أنشدتها بعض إخواني من أهل
 الأدب فقال سروراً بها : يجب أن توضع هذه في جملة عجائب الدنيا .

فجميع فصول هذا الباب كما ترى ثمانية : منها ثلاثة هي من الحب ، اثنان
 منها يذم السالى فيها على كل وجه ، وهما الملل والاستبدال ، وواحد منها يذم
 السالى فيه ولا يذم المتصبر ، وهو الحياء كما قدمنا . وأربعة من المحبوب ،
 منها واحد يذم الناسى فيه ولا يذم المتصبر ، وهو الهجر الدائم ، وثلاثة لا يذم
 السالى فيها على أى وجه كان ناسياً أو متصبراً ؛ وهى النفار والجفاء والغدر .
 ووجه ثامن وهو من قبل الله عز وجل ، وهو اليأس إما بموت أو بين أو آفة
 ترمي . والمتصبر في هذه معذور .

وعنى أخبرك أنى جبلت على طبيعتين لا يهتئى معهما عيش أبداً ، وإنى
 لأبرم بحياتى باجتماعهما وأودّ التثبّت من نفسى أحياناً لأفقد ما أنا بسببه من النكد
 من أجلبهما ، وهما : وفاء لا يشوبه تلون قد استوت فيه الحضرة والمغيّب ، والباطن
 والظاهر ، تولده الألفة التى لم تعرّف بها نفسى عمّا دريئته ، ولا تتعلّم إلى عدم

من صحبته ، وعزة نفس لا تقر على الضيم ، مهتمة لأقل ما يرد عليها من تغير المعارف مؤثرة للوت عليه . فكل واحدة من هاتين السجيتين تدعو إلى نفسها ، وإني لأجنى فأحتمل ، وأستعمل الأناة الطويلة ، والتلوم الذي لا يكاد يطيقه أحد ، فإذا أفرط الأمر وحييت نفسي تصبرت ، ، وفي القلب ما فيه . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

لِي خُلْتَانِ أَذَاقَانِي الْأَسَى جُرْعًا وَنَفْصَا عَيْشَتِي وَأَسْتَهْلِكَا جَلْدِي
كِلْتَاهُمَا تَطْيِينِي^(١) نَحْوَ جِبِلَّتِهَا كَالصَّيْدِ يَنْشُبُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْأَسَدِ
وَفَاءُ صِدْقٍ فَمَا فَارَقْتُ ذَا مِيقَةٍ فزَال حَزْنِي عَلَيْهِ آخِرَ الْأَبَدِ
وعِزَّةٌ لَا يَحُلُّ الضَّيْمُ سَاحَتَهَا صِرَامَةٌ فِيهِ بِالْأَمْوَالِ وَالْوَلَدِ
ومما يشبه ما نحن فيه ، وإن كان ليس منه ، أن رجلا من إخواني كنت أحلته من نفسي محلها ، وأسقطت المؤونة بيني وبينه ، واعدته ذخراً وكنزاً ، وكان كثير السمع من كل قائل ، فدب ذو النيمة بيني وبينه ، فحاكوا له وأنجح سعيهم عنده ، فانتبض عما كنت أعهده . فتربصت عليه مدة في مثلها أوب الغائب ، ورضى العاتب ، فلم يزد إلا انتباضاً فتركته وحاله .

باب الموت

وربما تزايد الأمر ورق الطبع وعظم الإشفاق فكان سبباً للموت ومفارقة الدنيا ، وقد جاء في الآثار : من عاشق ففّ فمات فهو شهيد . وفي ذلك أقول قطعة ، منها :

فَإِنْ أَهْلِكَ هَوًى أَهْلَكَ شَهِيدًا وَإِنْ تَمَنَّيْتُ بَقِيَّةً قَرِيرَ عَيْنٍ
رَوَى هَذَا لَنَا قَوْمٌ نَفَاتٌ ثَوَّوْا بِالصَّدَقِ عَنْ جَرَحِ وَمَيْنٍ
ولقد حدثني أبو السري عمار بن زياد صاحبنا عن يثق به ، أن الكاتب ابن قزمان امتحن بحجة أسلم بن عبد العزيز ، أخى الحاجب هاشم بن عبد العزيز .

(١) تستميلي .

وكان أسلم غايةً في الجمال ، حتى أضجره لما به وأوقعه في أسباب المنية . وكان أسلم كثير الإلمام به والزيارة له ولا علم له بأنه أصل دائه ، إلى أن توفي أسفاً ودنفاً .

قال المخبر : فأخبرت أسلم بعد وفاته بسبب علمته وموته فتأسف وقال : هلا أعلمتني ؟ فقلت : ولم ؟ قال : كنت والله أزيد في صلته وما أكاد أفارقه ، فاعلى في ذلك ضرر . وكان أسلم هذا من أهل الأدب البارع والتفتن ، مع حظ من الفقه وافر ، وذا بصارة في الشعر ، وله شعر جيد ، وله معرفة بالأغاني وتصرفها ، وهو صاحب تأليف في طرائق غناء زرياب وأخباره ، وهو ديوان عجيب جداً ، وكان أحسن الناس خلقاً وخلقا ، وهو والد أبي الجعد الذي كان ساكناً بالجانب الغربي من قرطبة .

وأنا أعلم جارية كانت لبعض الرؤساء فعزف عنها لشيء بلغه في جهتها لم يكن يوجب السخط ، فباعها . فجزعت لذلك جزعاً شديداً وما فارقها النحول والأسف ، ولا بان عن عينها الدمع إلى أن سلت ، وكان ذلك سبب موتها . ولم تعش بعد خروجها عنه إلا أشهراً ليست بالكثيرة . ولقد أخبرتني عنها امرأة أثق بها أنها لقيتها وهي قد صارت كالخيال نحولا ورقه فقالت لها : أحسب هذا الذي بك من محبتك لفلان ؟ فتنفست الصعداء وقالت : والله لأنسيته أبداً ، وإن كان جفائي بلا سبب . وما عاشت بعد هذا القول إلا يسيراً .

وأنا أخبرك عن أبي بكر أخى رحمه الله ، وكان متزوجاً بعاتكة بنت قند ، صاحب الثغر الأعلى أيام المنصور أبي عامر محمد بن عامر ، وكانت التي لا مرمى وراءها في جمالها وكريم خلاها ، ولا تأتي الدنيا بمثلها في فضائلها . وكانافي حد الصبا وتمكن سلطانه تغضب كل واحد منهما الكلمة التي لا قدر لها ،

فكاننا لم يزلنا في تفاضب وتعاتب مدة ثمانية أعوام ، وكانت قد شقها حبه وأضناها الوجد فيه وأنخلها شدة كلفها به حتى صارت كالحليال المتوسم دنفاً ، لا يلهيها من الدنيا شيء ، ولا تُسر من أموالها على عرضها وتكاثرها بقليل ولا كثير إذا فاتها اتفاقية معها وسلامته لها . إلى أن توفي أخى رحمه الله فى الطاعون الواقع بقرطبة فى شهر ردى القعدة سنة إحدى وأربعائة ، وهو ابن اثنتين وعشرين سنة ، فما انفكت منذ بان عنها من السقم الدخيل والمرض والذبول إلى أن ماتت بعده بعام فى اليوم الذى أكمل هو فيه تحت الأرض عاماً . ولقد أخبرتنى عنها أمها وجميع جواريتها أنها كانت تقول بدمه : ما يقوى صبرى ويمسك رمقى فى الدنيا ساعة واحدة بعد وفاته إلا سرورى وتيقنى أنه لا يضمه وامرأة مضجع أبداً ، فقد أمنت هذا الذى ما كنت أتخوف غيره ، وأعظم آمالى اليوم اللحاق به .

ولم يكن له قبلها ولا معها امرأة غيرها ، وهى كذلك لم يكن لها غيره ، فكان كما قدرّت . غفر الله لها ورضى عنها .

وأما خبر صاحبنا أبى عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن الحسين التميمى ، المعروف بابن الطنبى . فإنه كان رحمه الله كأنه قد خلق الحسن على مثاله وأخلق من نفس كل من رآه ، لم أشاهد له مثلاً حسناً وجالاً وخُلُماً وعنفه وتصاوفاً وأدباً وفهماً وحلماً ووفاءً وسؤدداً وطهارة وكرماً ودماثة وحلاوة ولباقة وإغضاء وعقلاً ومروءة وديناً ودراية وحفظاً للقرآن والحديث والنحو واللغة ، وشاعراً مفلحاً ، حسن الخط ، وبليغاً مفنناً ، مع حظ صالح من الكلام والجدل ، وكان من غلمان أبى القاسم عبد الرحمن بن أبى يزيد الأزدى أستاذى فى هذا الشأن ، وكان بينه وبين أبىه اثنا عشر عاماً فى السن ، وكنت أنا وهو متتارين فى الأسنان ، وكنا أليفين لا نفرق ، وخدنين لا يجرى الماء بيننا إلا صفاء ، إلى أن ألفت الفتنة جرانها وأرخت عزاليها ووقع انتهاب جند البر بمنازلنا فى الجانب

الغربي بقرطبة وتزولهم فيها ، وكان مسكن أبي عبد الله في الجانب الشرقي ببلاط مغيث ، وتقلبت بي الأمور إلى الخروج عن قرطبة وسكني مدينة المريه ، فكنا نهادى النظم والنثر كثيراً . وآخر ما خاطبني به رسالة في درجها هذه الأبيات :

ليتَ شِعْرى عن حَبْلِ ودِّكْ هَلْ يَ سى جديداً لَدَى غَيْرِ رَثِيتِ
وأُرانى أرى مُحَيَّاكَ يَوْمًا وأناجيكَ فى بلاطِ مُغِيثِ
فلو أَنَّ الدِّيارَ يُنْهَضُها الشُّو ق أَتاكِ البلاطُ كالمُستغِيثِ
ولو أَنَّ القلوبَ تَسْتَطِيعُ سَيْرًا سارَ قَلْبى إِلَيْكَ سَيْرَ الحَلِيثِ
كُنْ كما شِئتَ لى فإنى مُحِبٌّ ليس لى غَيْرُ ذَكَرٍم من حَدِيثِ
لكَ عَندى وإن تَناسِيتَ عَهْدُ فى صَمِيمِ الفُؤادِ غَيْرُ نَكِيثِ

فكُنَّا على ذلك إلى أن انقطعت دولة بنى مروان وقتل سليمان الظافر أمير المؤمنين وظهرت دولة الطالبية وبويع على بن حمود الحسنى ، المسمى بالناصر ، بالخلافة ، وتغلب على قرطبة وتملكها واستمر في قتاله إياها بجيوش المتغلبين . والثوار في أقطار الأندلس . وفي إثر ذلك نكبنى خيران صاحب المريه ، إذ نقل إليه من لم يتق الله عز وجل من الباغين - وقد انتقم الله منهم - عنى وعن محمد ابن إسحاق صاحبي أنا نسعى في القيام بدعوة الدولة الأموية ، فاعتقلنا عند نفسه أشهراً ، ثم أخرجنا على جهة التغريب ، فصرنا إلى حصن القصر . ولقينا صاحبه أبو القاسم عبد الله بن هذيل التجيبي ، المعروف بابن المقل ، فأقمنا عنده شهوراً في خير دار إقامة ، وبين خير أهل وجيران ، وعند أجل الناس همة وأكملهم معروفاً وأتمهم سيادة . ثم ركبنا البحر قاصدين بلنسية عند ظهور أمير المؤمنين المرتضى عبد الرحمن بن محمد ، وساكناه بها . فوجدت ببلنسية أبا شاكر عبد الرحمن بن محمد بن موهب العنبري صديقنا ، فنعى إلى أبا عبد الله بن الطنبلي وأخبرني بموته رحمه الله . ثم أخبرني بعد ذلك بمديدة القاضي أبو الوليد يونس ابن محمد المرادى وأبو عمرو أحمد بن محرر ، أن أبا بكر المصعب بن عبد الله

الأزدى ، المعروف بابن الفرضى ، حدثهما ، وكان والد المصعب هذا قاضى بالنسبة أيام أمير المؤمنين المهدي ، وكان المصعب لنا صديقاً وأخاً وأليفاً أيام طلبنا الحديث على والده وسائر شيوخ الحداثين بقرطبة ، قالوا : قال لنا المصعب : سألت أبا عبدالله بن الطنبى عن سبب علته ، وهو قد نبيل وخفيت محاسن وجهه بالضى فلم يبق إلا عين جوهرها المخبر عن صفاتها السالفة ، وصار يكاد أن يطيره النفس ، وقرب من الانحاء ، والشجاء باد على وجهه ، ونحن منفردان ، فقال لى . نعم : أخبرك أنى كنت على باب دارى بقديد الشمس فى حين دخول على بن حمود قرطبة ، والجيوش واردة عليها من الجهات تتسارب ، فرأيت فى جملتهم فتى لم أقدر أن للحسن صورة قائمة حتى رأيت به ، فغلب على عقلى وهام به لى ، فسألت عنه فقميل لى : هذا فلان بن فلان ، من سكان جهة كذا ، ناحية قاصية عن قرطبة بعيدة المأخذ . فيئست من رؤيته بعد ذلك . ولعمري يا أبا بكر لا فارقتى حبه أو يورذنى رمسى .

فكان كذلك ، وأنا أعرف ذلك الفتى وأدريه ، وقد رأيت له لى لكنى أضربت عن اسمه لأنه قد مات والتقى كلاهما عند الله عز وجل . عفا الله عن الجميع . هذا على أن أبا عبد الله ، أكرم الله نزه ، ممن لم يكن له وله قط ، ولا فارقتى الطريقة المثلى ، ولا وطىء حراماً قط ، ولا قارف منكراً ، ولا أتى منهاً عنه يحل بدينه ومروءته ، ولا قارض من جناء عليه ، وما كان فى طبقتنا مثله . ثم دخلت أنا قرطبة فى خلافة القاسم بن حمود المأمون فلم أقدم شيئاً على قصد أبى عمرو القاسم بن يحيى التميمى أخى عبد الله رحمه الله . فسألته عن حاله وعزيتة عن أخيه ، وما كان أولى بالتعزية عنه منى ، ثم سألت عن أشعاره ورسائله إذا كان الذى عندى منه قد ذهب بالنهب فى السبب الذى ذكرته فى صدر هذه الحكاية ، فأخبرنى عنه أنه لما قربت وفاته وأيقن بحضور المنية ولم يشك فى الموت دعا بجميع شعره وبكتبى التى كنت خاطبته أنا بها ، فقطعها كلها ثم أمر بدفنها . قال (٩)

أبو عمرو : قتلته : يا أخى ، دعها تبقى . فقال : إني أقطعها وأنا أدري أنى أوقع فيها أدباً كثيراً ، ولكن لو كان أبو محمد بعينى حاضرًا لدفعتمها إليه تكون عنده تذكرة لمودتى ، ولكنى لأعلم أى البلاد أضمرت ولا أحيى هوأم ميت ، وكانت نكبتى اتصلت به ولم يعلم مستقرى ولا إلى ما آل إليه أمرى . فمن مرأتى له قصيدة ، منها :

لئن سترتك بطون اللحو دَفَوْجْدِيْ بَعْدَكَ لَا يَسْتَر
قصدتُ دِيَارَكَ قَصْدَ الْمُشُو ق وللدَّهْر فينا كَرُوءٍ وَمَرَّ
فَالْقَيْتُهَا مِنْكَ قَفْرًا خَلَاء فَاسْكَبْتُ عَيْنِي عَلَيْكَ الْعَبْر

وحدثني أبو القاسم الهمداني رحمه الله قال : كان معنا ببغداد أخ لعبدالله ابن يحيى بن أحمد بن دحون الفقيه ، الذى عليه مدار الفتيا بقرطبة ، وكان أعلم من أخيه وأجل مقداراً ، ما كان فى أصحابنا ببغداد مثله ، وأنه اجتاز يوماً ما بدرب قطنه فى زقاق لا ينفذ ، فدخل فيه فرأى فى أقصاه جارية واقفة مكشوفة الوجه ، فقالت له . يا هذا ، إن الدرب لا ينفذ . قال : فنظر إليها فهاهم بها . قال : وانصرف إلينا فترايد عليه أمرها ، وخشى الفتنة فخرج إلى البصرة فمات بها عشقاً رحمه الله ، وكان فيما ذكر من الصالحين .

مطبعة : لم أزل أسمعها عن بعض ملوك البرابر ، أن رجلاً أندلسياً باع جارية كان يحمد بها جداً شديداً ، لفاقة أصابته ، من رجل من أهل ذلك البلد ، ولم يظن بائعها أن نفسه تتبعها ذلك التبع . فلما حصلت عند المشتري كادت نفس الأندلسى تخرج . فأتى إلى الذى ابتاعها منه وحكمه فى ماله أجمع وفى نفسه ، فأبى عليه ، فتحمل عليه أهل البلد فلم يسعف منهم أحد . فكاد عقله أن يذهب ورأى أن يتصدى إلى الملك فتعرض له وصاح ، فسمعه ، فأمر بإدخاله ، والملك قاعد فى عليته مشرفة عالية فوصل إليه . فلما مثل بين يديه أخبره بقصته واسترحمه وتضرع إليه ، فرق له الملك فأمر بإحضار الرجل المتباع فحضر ؛ فقال له : هذا

رجل غريب وهو كما تراه وأنا شفيعه إليه . فأبى المبتاع وقال : أنا أشد حبا لها منه وأخشى إن صرفتها إليه أن أستغيث بك غداً وأنا في أسوأ من حالته . فعرض له الملك ومن حواليه من أموالهم ، فأبى ولجوا يعتذر بمحبته لها ، فلما طال المجلس ولم يروا منه البتة جنوحاً إلى الإسعاف قال للأندلسي : يا هذا ، مالك بيدي أكثر مما ترى ، وقد جهدت لك بأبلغ سعى ، وهو تراه يعتذر بأنه فيها أحب منك وأنه يخشى على نفسه شراً مما أنت فيه ، فاصبر لما قضى الله عليك . فقال له الأندلسي : فإلى بيدك حيلة ؟ قال له : وهل هاهنا غير الرغبة والبذل ، ما أستطيع لك أكثر . فلما ينس الأندلسي منها جمع يديه ورجليه وانصب من أعلى الغلينة إلى الأرض . فارتاع الملك وصرخ ، فابتدر العلمان من أسفل ، فقضى أنه لم يتأذ في ذلك الوقوع كبير أذى ، فصعد به إلى الملك ، فقال : ماذا أردت بهذا ؟ فقال : أيها الملك ، لا سبيل لي إلى الحياة بعدها ثم هم أن يرمى نفسه ثانية ، فمنع . فقال الملك : الله أكبر ، قد ظهر وجه الحكم في هذه المسألة ، ثم التفت إلى المشتري فقال : يا هذا ، إنك ذكرت أنك أود لها منه وتخاف أن تصير في مثل حاله ، فقال : نعم . قال : فإن صاحبك هذا أبدى عنوان محبته وقوف بنفسه يريد الموت لولا أن الله عز وجل وقاه ، فأنت قم فصحح حبك وترام من أعلى هذه القصبة كما فعل صاحبك ، فإن مت فبأجلك وإن عشت كنت أولى بالجارية ، إذ هي في يدك ويمضى صاحبك عنك ، وإن أبيت نزع الجارية منك رغماً ودفعها إليه ، فتمنع ثم قال : أترامى . فلما قرب من الباب ونظر إلى الهوى تحته رجع القهقري ، فقال له الملك : هو والله ما قلت ، فهم ثم نكل ، فلما لم يقدم قال له الملك : لا تتلاعب بنا ، يا غلمان ، خذوا بيديه وارموا به إلى الأرض . فلما رأى العزيمة قال : أيها الملك ، قد طابت نفسي بالجارية . فقال له : جزاك الله خيراً . فاشتراها منه . ودفعها إلى بائعها ، وانصرفا .

باب قبح المعصية

قال المصنف رحمه الله تعالى : وكثير من الناس يطيعون أنفسهم ويعصون عقولهم ، ويتبعون أهواءهم ، ويرفضون أديانهم ، ويتجنبون ما حض الله تعالى عليه ورتبه في الأبواب السليمة من العفة وترك المعاصي ومقارعة الهوى ، ويخالفون الله ربهم ، ويوافقون إبليس فيما يحبه من الشهوة المعطبة فيواقعون المعصية في حبهم . وقد علمنا أن الله عز وجل ركب في الإنسان طبيعتين متضادتين .

إحداها : لا تشير إلا بخير ولا تحض إلا على حسن ولا يتصور فيها إلا كل أمر مرضى ، وهى العقل ، وقائده العدل .

والثانية : ضد لها لا تشير إلا إلى الشهوات ، ولا تقود إلا إلى الردى ، وهى النفس ، وقائدها الشهوة . والله تعالى يقول : (إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ) وكفى بالقلب عن العقل فقال : (إِنْ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٌ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ) . وقال تعالى : (وَحَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ) . وخاطب أولى الأبواب .

فهاتان الطبيعتان قطبان في الإنسان ، وهما قوتان من قوى الجسد الفعال بهما ، ومطرحان من مطارح شعاعات هذين الجوهرين العجيبين الرفيعين العلويين . ففي كل جسد منهما حظه على قدر مقابلته لهما في تقدير الواحد الصمد ، تقدست أسماؤه حين خلته وهيام . فهما يتقابلان أبداً ويتنازعان دائماً ، فإذا غلب العقل النفس ارتدع الإنسان وقمع عوارضه المدخولة واستضاء بنور الله واتبع العدل ، وإذا غلبت النفس العقل عميت البصيرة ، ولم يصح الفرق

بين الحسن والقبيح ، وعظم الالتباس وتردّي في هوة الردى ومهواة الهلكة ، وبهذا حسن الأمر والنهى ، ووجب الاكتمال ، وصح الثواب والعقاب ، واستحق الجزاء . والروح واصل بين هاتين الطبيعتين ، وموصل ما بينهما ، وحامل الالتقاء بهما . وإن الوقوف عند حد الطاعة لمعدوم إلا بطول الرياضة وصحة المعرفة ونفاذ التمييز ، ومع ذلك اجتناب التعرض للفتن ومداخلة الناس جملة والجلوس فى البيوت ، وبالحرى أن تقع السلامة المضونة أو يكون الرجل حصوراً لا أرب له فى النساء ولا جارحة له تعينه عليهن قديماً . وورد : من وقى شر لقلقه وقبقه وذذب به فقد وقى شر الدنيا بمخافيرها . والقلق : اللسان والتقبب : البطن . والذذب : الفرغ .

ولقد أخبرنى أبو حفص الكاتب هو من ولد روح بن زنباع الجذامى ، أنه سمع بعض المتسمّين باسم الفقه من أهل الرواية المشاهير ، وقد سئل عن هذا الحديث فقال : التقبب : البطيخ .

وحدثنا أحمد بن محمد بن أحمد ، حدثنا وهب بن مسرة ومحمد بن أبى دليم عن محمد بن وضاح عن يحيى بن يحيى عن مالك بن أنس عن زيد بن أسلم عن عطاء بن يسار ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فى حديث طويل : من وقاه الله شر اثنتين دخل الجنة . فسئل عن ذلك فقال : ما بين لحييه وما بين رجليه .

وإنى لأسمع كثيراً ممن يقول : الوفاء فى قعر الشهوات فى الرجال دون النساء . فأطيل العجب من ذلك ، وإن لى قولاً لا أحول عنه : الرجال والنساء فى الجنوح إلى هذين الشئيين سواء ، وما رجل عرضت له امرأة جميلة بالحب وطال ذلك ولم يكن ثم من مانع إلا وقع فى شرك الشيطان واستهوته المعاصى واستغزه الحرص وتفعله الطمع ، وما امرأة دعاها رجل بمثل هذه الحالة إلا

وأمكنته ، حتماً مقضياً وحكماً تافذاً لا محيد عنه البتة .

ولقد أخبرني ثقة صدق من إخواني من أهل التمام في الفقه والكلام والمعرفة ، وذو صلابة في دينه ، أنه أحب جازية نبيلة أدبية ذات جمال بارع ، قال : فعرضت لها فنفرت ، ثم عرضت فأبت . فلم يزل الأمر يطول وجهاً يزيد ، وهي لا تطاع البتة ، إلى أن حملني فرط حبي لها مع عمى الصبي على أن نذرت أني متى نلت منها مرادى أن أتوب إلى الله توبة صادقة . قال : فما مرت الأيام والليالي حتى أذعنت بعد شماس ونفار . فقلت له : أبا فلان ، وفيت بعهذك ؟ فقال : إياي والله ، فضحكت .

وذكرت بهذه الفعلة ما لم يزل يتداول في أسماعنا من أن في بلاد البربر التي تجاور أندلسنا يتعهد الفاسق على أنه إذا قضى وطره ممن أراد ، أن يتوب إلى الله ، فلا يمنع من ذلك . وينكرون على من تعرض له بكلمة ويقولون له : أتحرّم رجلاً مسلماً التوبة .

قال : ولمهدى بها تبكي وتقول : والله لقد بلغتني مبلغاً ما خطر قط لي ببال ، ولا قدرت أن أجيب إليه أحداً .

ولست أبعد أن يكون الصلاح في الرجال والنساء موجوداً ، وأعوذ بالله أن أظن غير هذا ، وإني رأيت الناس يغلطون في معنى هذه الكلمة ، أعني الصلاح ، غلطاً بعيداً .

والصحيح في حقيقة تفسيرها أن الصالحة من النساء هي التي إذا ضبطت انضبطت وإذا قطعت عنها الذرائع أمسكت . والفاسدة هي التي إذا ضبطت لم تنضبط ، وإذا حيل بينها وبين الأسباب التي تسهل الفواحش تحيلت في أن تبوصل إليها بضروب من الحيل .

والصالح من الرجال من لا يداخل أهل الفسوق ولا يتعرض إلى المناظر الجالبة للأهواء ، ولا يرفع طرفه إلى الصور البديعة التركيب . والفاسق من يعاشر أهل النقص وينشر بصره إلى الوجوه البديعة الصنعة ، ويتصدى للمشاهد المؤذية ، ويجب الخلوات المهلكات . والصالحان من الرجال والنساء كالنار الكامنة في الرماد لا تحرق من جاورها إلا بأن تحرك ، والفاسقان كالنار المشتعلة تحرق كل شيء .

وأما امرأة مهملة ورجل متعرض فقد هلكا وتلفا . ولهذا حرم على المسلم الالتذاذ بسماع نعمة امرأة أجنبية . وقد جعلت النظرة الأولى لك والأخرى عليك . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من تأمل امرأة وهو صائم حتى يرى حجم عظامها فقد أفطر » وإن فيما ورد من النهى عن الهوى بنص التنزيل شيئاً مقنعاً . وفي إيقاع هذه الكلمة ، أغنى الهوى . اسماً على معان ، واشتقاقها عند العرب ، وذلك دليل على ميل النفوس وهويها إلى هذه المقامات . وإن التمسك عنها مقارع لنفسه محارب لها .

وشيء أصفه لك تراه عياناً ، وهو أنى ما رأيت قط امرأة في مكان تحس أن رجلاً يراها أو يسمع حسها إلا وأحدثت حركة فاضلة كانت عنها بمنزل ، وأتت بكلام زائد كانت عنه في غنية ، مخالفين لكلامها وحركتها قبل ذلك . ورأيت التهمم لمخارج لفظها وهيئة قلبها لا تخفى فيها ظاهراً عليها لا خفاء به . والرجال كذلك إذا أحسوا بالنساء . وأما إظهار الزينة وترتيب المشى وإيقاع الزح عند خطور المرأة بالرجل واجتياز الرجل بالمرأة فهذا أشهر من الشمس في كل مكان والله عز وجل يقول : (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم) . وقال تتدست أسماؤه : (ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن) . فلو لا علم الله عز وجل برقة إغماضهن في السعى لإيصال جهن إلى القلوب ، ولطف كيدهن في التحيل لاستجلاب الهوى ، لما كشف الله عن هذا المعنى البعيد الغامض الذي ليس وراءه مرمى ، وهذا حد التعرض فكيف بما دونه .

ولقد اطلعت من سر معيقد الرجال والنساء في هذا على أمر عظيم ، وأصل ذلك أنى لم أحسن قط بأحد ظنا في هذا الشأن ، مع غيره شديدة ركبّت فيّ .

وحدثنا أبو عمرو أحمد بن محمد بن أحمد ، حدثنا أحمد ، حدثنا محمد بن علي بن رفاعه ، حدثنا علي بن عبد العزيز ، حدثنا أبو عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : الغيرة من الإيمان . فلم أزل باحثاً عن أخبارهن كاشفاً عن أسرارهن ، وكن قد أنسن منى بكتمان ، فكن يطلعننى على غوامض أمورهن . ولولا أن أكون منها على عورات يستعاذ بالله منها لأوردت من تنبههن في السر ومكرهن فيه عجائب تذهل الألباب .

وإنى لأعرف هذا وأتقنه ، ومع هذا يعلم الله وكفى به علياً أنى برىء الساحة ، سليم الأديم ، صحيح البشرة ، نقي الحجرة ، وإنى أقسم بالله أجل الأقسام أنى ما حلت مؤزرى على فرج حرام قط ، ولا يحاسبنى ربى بكبيرة الزنا مذ عقلت إلى يومى هذا . والله الحمد على ذلك والمشكور فيما مضى والمستعصم فيما بقى .

حدثنا القاضى أبو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حجاج المعافرى ، وإنه لأفضل قاض رأيته ، عن محمد بن إبراهيم الطليطلى عن القاضى بمصر بكر بن العلاء فى قول الله عز وجل : (وأما بنعمة ربك فحدث) . أن لبعض المتقدمين فيه قولاً ، وهو أن المسلم يكون مخبراً عن نفسه بما أنعم الله تعالى به عليه من طاعة ربه التى هى من أعظم النعم ، ولا سيما فى المفترض على المسلمين اجتنابه واتباعه . وكان السبب فيما ذكرته أنى كنت وقت تأجيج نار الصبا وشرّة الحداثة وتمكن غرارة الفتوة مقصوراً محظراً على بين رقباء

ورقائب ، فلما ملكت نفسى وعقلت صحبت أبا على الحسين بن على الفاسى
فى مجلس أبى القاسم عبد الرحمن بن أبى يزيد الأزدى شيخنا وأستاذى رضى
الله عنه ، وكان أبو على المذكور عاقلاً عاملاً عالماً ممن تقدم فى الصلاح والنسك
الصحيح فى الزهد فى الدنيا والاجتهاد للآخرة ، وأحسبه كان حصوراً لأنه
لم تكن له امرأة قط ، وما رأيت مثله جملة عالماً وعملاً ودينياً وورعاً ، فنفعنى
الله به كثيراً وعلمت موقع الإساءة وقبح المعاصى . ومات أبو على رحمه الله
فى طريق الحج .

ولقد ضمنى المبيت ليلة فى بعض الأزمان عند امرأة من بعض معارفى
مشهورة بالصلاح والخير والحزم ، ومعها جارية من بعض قراباتى من
اللاتى قد ضمتها معى النشأة فى الصبا ، ثم غبت عنها أعواماً كثيرة . وكنـت
تركـتها حين أعصرت^(١) ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشباب ففاض
وانساب ، وتفجرت عليها ينابيع الملاحة فترددت وتحيـرت ، وطلعت فى سماء
وجهها نجوم الحسن فأشرقت وتوقدت ، وانبعث فى خديها أزاهير الجمال فتمت
واعتمت ، فأنت كما أقول :

خَرِيْدَةٌ صَاغَهَا الرَّحْمَنُ مِنْ نُورٍ	جَلَّتْ مَلاَحَتُهَا عَنْ كُلِّ تَقْدِيرٍ
لَوْ جَاءَنِي عَمَلِي فِي حَسَنِ صَوْرَتِهَا	يَوْمَ الْحِسَابِ وَيَوْمَ النَّفْخِ فِي الصُّورِ
لَكُنْتُ أَحْظَى عِبَادَ اللَّهِ كُلِّهِمْ	بِالْجَنَّتَيْنِ وَقُرْبِ الْخَرْدِ الْخُورِ

وكانت من أهل بيت صباحة ، وقد ظهرت على صورة تعجز الوصاف ،
وقد طبّق وصف شبابها قرطبة ، فبت عندها ثلاث ليال متوالية ولم تحجب
عنى على جارى العادة فى التربية . فلعمرى لقد كاد قلبى أن يصبو ويشوب

(١) بلغت الحيض : (حاضت) .

إليه مرفوض الهوى ، ويعاوده منسى الغزل . ولقد امتنعت بعد ذلك من دخول تلك الدار خوفاً على لُبِّي أن يزدهيه الاستحسان . ولقد كانت هي وجميع أهلها ممن لا تتعدى الأطماع إليهن ، ولكن الشيطان غير مأمون الغوائل ، وفي ذلك أقول :

لا تَتَّبِعِ النَّفْسَ الْهَوَى وَدَّعِ التَّعَرُّضَ لِلْمَجَنِّ
إِبْلِيسَ حَتَّى لَمْ يَمُتْ وَالْعَيْنُ بَابٌ لِلْفَتَنِ
وأقول :

وَقَائِلٌ لِي هَذَا ظَنُّ يَزِيدُكَ غَيًّا
فَقُلْتُ دَعِ عَنْكَ لَوْمِي أَلَيْسَ إِبْلِيسُ حَيًّا

وما أورد الله تعالى علينا من قصة يوسف بن يعقوب وداود بن إيشي رُسل الله عليهم السلام إلا ليعلمنا نُقصاننا وفاقتنا إلى عصمته ، وأن بذيتنا مدخولة ضعيفة ، فإذا كانا صلى الله عليهما وهما نبيَّان رسولان أبناء أنبياء رسل ومن أهل بيت نبوة ورسالة متكررين في الحفظ ، مفهوسين في الولاية ، محفوفين بالكلاءة ، مؤيدين بالعصمة ، لا يجعل للشيطان عليهما سبيل ولا فتحة لوسواسه نحوها طريق ، وبلغا حيث نص الله عز وجل علينا في قرءانه المنزل بالجبلّة الموكلة والطبع البشريّ والخَلِقة الأصيلّة ، لا بتعمد الخطيئة ولا القصد إليها ، إذ النبيُّون مُبرَّؤون من كل ما خالف طاعة الله عز وجل ، لكنه استحسان طبيعي في النفس للصور ، فمن ذا الذي يصف نفسه بمذكها ويتعاطى ضبطها إلا بحول الله وقوته . وأول دم سُفِكَ في الأرض فدمُ أحد ابني آدم على سبب المنافسة في النساء . ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « باعدوا بين أنفاس الرجال والنساء » . وهذه امرأة من العرب تقول وقد حبلت من ذى قرابة لها حين سئلت : ما يبطنك ياهند ؟ فقالت : قرب الوساد وطول السواد . وفي ذلك أقول شعراً ، منه :

لا تَلَمْ مَنْ عَرَّضَ النَّفْسَ لِمَا ليس يُرْضَى غَيْرُهُ عِنْدَ الْحَيِّ
لا تُقَرِّبْ عَرَفْجَاً^(١) مِنْ لَهَبٍ ومَتَى قَرَّبْتَهُ قَامَتْ دَخَنٌ
لا تُصَرِّفْ ثِقَةً فِي أَحَدٍ فَسَدَ النَّاسُ جَمِيعًا وَالزَّمَنُ
خُلِقَ النَّسْوَانُ لِلْفَحْلِ كَمَا خُلِقَ الْفَحْلُ بِلا شَكٍّ لِمَنْ
كُلِّ شَكْلٍ يَتَشَبَّهِ شَكْلَهُ لا تَكُنْ عَنْ أَحَدٍ تَنْفَى الظَّنِّ
صِفَةُ الصَّالِحِ مَنْ إِنْ صُنَّتْهُ عَنْ قَبِيحٍ أَظْهَرَ الطَّوْعِ الْحَسَنِ
وَسِوَاهُ مَنْ إِذَا تَفَقَّطَتْهُ أَعْمَلَ الْحِيلَةَ فِي خَلْعِ الرَّسَنِ

وإني لأعلم فتى من أهل الصيانة قد أولع بهوى له ، فاجتاز بعض إخوانه فوجده قاعداً مع من كان يحب ، فاستجلبه إلى منزله ، فأجابه إلى منزله بامثال المسير بعده . فمضى داعيه إلى منزله وانتظره حتى طال عليه التربص فلم يأت . فلما كان بعد ذلك اجتمع به داعيه فعدد عليه وأطال لومه على إخلافه مواعده ، فاعتذر وورى . فقلت أنا للذى دعاه : أنا أكشف عذره صحيحاً من كتاب الله عز وجل إذ يقول : (ما أخلفنا موعدك بملكنا ولكننا حملنا أوزاراً من زينة القوم) . فضحك من حضر . وكلفت أن أقول في ذلك شيئاً فقلت :

وَجَرَّحَكَ لِي جَرَحُ جَبَّارٍ فَلَا تَلَمْ وَلَكِنْ جَرَّحَ الْهَبَ غَيْرُ جُبَّارٍ
وَقَدْ صَارَتِ الْخِلْيَانُ وَسْطَ بَيَاضِهِ كَنَيْلَوْفٍ حَقَّتْهُ رَوْضُ بَهَارٍ
وَكَمْ قَالَ لِي مَنْ مِثُّ وَجْدًا بِحُبِّهِ مِتَالَةً تَحُولُ الْمَقَالَةَ زَارِي
وَقَدْ كَثُرَتْ مَنَى إِلَيْهِ مَطَالِبُ أُلْحَ عَلَيْهِ تَارَةً وَأُدَارِي
أَمَّا فِي التَّوَاتِي مَا يَبْرُدُ غُلَّةً وَيُذْهِبُ شَوْقًا فِي ضُلُوعِكَ سَارِي
فَقُلْتُ لَهُ لَوْ كَانَ ذَلِكَ لَمْ تَكُنْ عِدَاوَةً جَارٍ فِي الْأَنَامِ لَجَارٍ
وَقَدْ تَرَاءَى الْعَسْكَرَانِ لَدَى الْوَعَى وَيَنْهَمَا لِلْمَوْتِ سَيْلُ بَوَارٍ

ولى كلبتان قلتها معرضاً بل مصرحاً برجل من أصحابنا كنا نعرفه كلنا، من أهل الطلب والعناية والورع وقيام الليل واقيناء آثار النساك وسلوك مذاهب المتصوفين القدماء باحثاً مجتهداً ، وقد كنا نتجنب المزاح بحضرته ، فلم يمس الزمن حتى مكن الشيطان من نفسه ، وفتك بعد لباس النساك ، وملك إبليس من خطامه فسول له الغرور ، وزين له الويل والثبور، وأجره رسنه بعد إباء. وأعطاه ناصيته بعد شماس، فخب في طاعته وأوضع، واشتهر بعد ما ذكرته في بعض المعاصي القبيحة الوزرة ، ولقد أطلت ملامه وتشددت في عذله إذ أعلن بالمعصية بعد استتار ، إلى أن أفسد ذلك ضميره على ، وخبث نيته لى ، وتربص بى دوائر السوء ، وكان بعض أصحابنا يساعده بالكلام استجراراً إليه ، فيأنس به ويظهر له عداوتى ، إلى أن أظهر الله سريره ، فعلمها البادى والحاضر ، وسقط من عيون الناس كلهم بعد أن كان مقصداً للعلماء وممتاباً للفضلاء ، ورذال عند إخوانه جملة . أعادنا الله من البلاء ، وسترنا فى كفايته ، ولا سلبنا ما بنا من نعمته . فياسوء تاه لمن بدأ بالاستقامة ولم يعلم أن الخذلان يحل به وأن العصمة ستفارقه ، لا إله إلا الله ، ما أشنع هذا وأفظعه . لقد دهمته إحدى بنات الحرس ، وألقت عصاها به أم طبق . من كان لله أولاً ثم صار للشيطان آخر ، ومن إحدى الكلمتين :

أما الغلام فقد حانت فضيحتُهُ	وأنه كان مستوراً فقد هتكا
ما زال يضحك من أهل الهوى عجبا	فالآن كل جهول منه قد ضحكا
إليك لا تلح صبيها هائما كلفا	يرى التهتك فى دين الهوى نسكا
ذو مخبر وكتاب لا يفارقه	نحو المحدث يسعى حيث ماسلكا
فاعتاض من سمر أقلام بنان فتى	كأنه من لجين صبيغ أو سبكاً
يا لأئى سقمها فى ذاك قول فلم	تشهد جبينين يوم الملتقى اشتبكاً
دغنى ووردي فى الآبار أطلبه	إليك عنى كذا لا أبتغى البركا

إذا تعففت عَفَّ الحب عنك وإن تَرَ كَت يوماً فإنَّ الحب قد تَرَ كا
ولا تَحُلَّ من المجران مُنْعِداً إلا إذا ما حَلَّت الأُرُرَ والتَّككا
ولا تُصَحِّح لِسُلْطَان مَمْلَكَةً أو تدخل البرد عن إنفاذه السُّككا
ولا بَغِير كَثِير المَسح يَذْهَب ما يَعلو الحديد من الأصداء إن سُبكا
وكان هذا المذكور من أصحابنا قد أحكم القراءات إحصاءاً جيداً ، واختصر
كتاب الأنباري في الوقف والابتداء اختصاراً حسناً أعجب به من رآه من
المقرئين ، وكان دائماً على طلب الحديث وتعيينه ، والمتولى لقراءة ما يسمعه على
الشيوخ المحدثين ، مثابراً على النسخ مجتهداً به . فلما امتحن بهذه البلية مع
بعض الغلمان رفض ما كان معتمداً وباع أكثر كتبه واستحال استحالة كلية ،
نعوذ بالله من الخذلان ، وقلت فيه كلمة وهي التالية للكلمة التي ذكرت منها في
أول خبره ثم تركتها .

وقد ذكر أبو الحسين أحمد بن يحيى بن إسحاق الرويدى في كتاب اللفظ
والإصلاح : أن إبراهيم بن سيار النظام رأس المعتزلة ، مع علو طبقة في الكلام
وتمكنه وتحكمه في المعرفة ، تسبب إلى ما حرم الله عليه من فتى نصراني عشته
بأن وضع له كتاباً في تفضيل التثليث على التوحيد . فياغوثاه عياذك يا رب من
تولج الشيء أن ووقوع الخذلان . وقد يعظم البلاء ، وتكلب الشهوة ، ويهون
القبیح ، ويرق الدين حتى يرضى الإنسان في جنب وصوله إلى مراده بالقبايح
والفضائح ، كمثل مادهم عبید الله بن يحيى الأزدي المعروف بابن الحريري ، فإنه
رضى بإهمال داره وإباحة حريمه والتعريض بأهله طمعاً في الحصول على بغيته
من فتى كان عَمَلَه . نعوذ بالله من الضلال ونسأله الحياطة وتحسين آثارنا وإطابة
أخبارنا ، حتى لقد صار المسكين حديثاً تعمربه المحافل ، وتصاغ فيه الأشعار ،
وهو الذي تسميه العرب الدُّثوث . وهو مشتق من التديث ، وهو التسهيل .
وما يعد تسهيل من تسمح نفسه بهذا الشأن تسهيل ، ومنه بغير مدبَّث . أي

مذلل . ولعمري إن الغيرة لتوجد في الحيوان بالخلقة ، فكيف وقد أكدَّها
عندنا الشريعة ، وما بعد هذا مصاب . ولقد كنت أعرف هذا المذكور
مستورا إلى أن استهواه الشيطان ونعوذ بالله من الخذلان . وفيه يقول عيسى
ابن محمد بن محل الحولاني :

يا جاعلاً إخراج حُرِّ نسائه شَرَّ كالصيد جاذر الغزلان
إني أرى شَرَّكَ كَأَيْمَزَقٍ ثُمَّ لَا تَحْظَى بغير مذلة الحرمان
وأقول أنا أيضاً :

أباح أبو مروان حُرَّ نسائه ليلبغ ما يهوى من الرِّشَا القرد
فعاتبته الدِّيْوث في قُبْح فعله فَأَنشَدَنِي إنشاد مُسْتَبْصِر جلد
لقد كنتُ أدركتُ المُنَى غير أنتى يُعَيِّرُنِي قَوْمِي بِأدراكها وَحْدِي
وأقول أيضاً :

رأيت الخزيري فيما يُعَانِي قليلَ الرِّشَاد كثيرَ السَّفَاهِ
يَبِيعُ وَيَبْتَاعُ عِرْضاً بِعِرْضٍ أُمُورٌ وَجَدْتُ ذَاتُ اسْتِبَاهِ
وَيَأْخُذُ مِمَّا يَعْطَاءُ هَاءَ أَلَا هَكَذَا فليَكُنْ ذُو النِّوَاهِ
ويبدل أرضاً تُغْذِي النِّبَاتِ بِأَرْضٍ تُحْفِ بِشَوْكِ الْعِضَاهِ
لقد خاب في تَجَرُّهِ ذُو ابْتِياعٍ مَهَبَ الرِّيحِ بِمَجْرَى الْمِيَاهِ

ولقد سمعته في المسجد الجامع يستعيز بالله من العصمة كما يستعاذ به من
الخلذلان .

ومما يُشبه هذا أني أذكر أني كنت في مجلس فيه إخوان لنا عند بعض
مياسير أهل بلدنا ، فرأيت بين بعض من حضروا من كان بالحضرة أيضاً من
أهل صاحب المجلس أمراً أنكرته وغمزاً استبشعته ، وخلوات الحين بعد الحين ،
وصاحب المجلس كالغائب أو التائب ، فنبهته بالتعريض فلم ينتبه ، وحررته

بالتصريح فلم يتحرك ، فجعلت أكرر عليه بنتين قديمين لعله يظن وهما هذان :
 إن إخوانه المقيمين بالأمس أتوا للزناء لا للفناء
 قَطَعُوا أمرهم وأنت حمار مُوقَر من بلادة وغباء
 وأكثرت من إنشادهن حتى قال لي صاحب المجلس : قد أملنا من سماعهما
 فتفضل بتركهما أو إنشاد غيرهما . فأمسكت وأنا لا أدري أغافل هو أم متغافل ،
 وما أذكر أني عدت إلى ذلك المجلس بعدها . فقلت فيه قطعة ، منها :

أنت لا شك أحسن الناس ظناً وقيناً ونيةً وضميراً
 فأنتبه إن بعض من كان بالأمس جليساً لنا يُعاني كبيراً
 ليس كل الزكوع فأعلم صلاة لا ولا كل ذي لحاظ بصيراً

وحدثني ثعلب بن موسى السكلاذاني قال : حدثني سليمان بن أحمد الشاعر
 قال : حدثتني امرأة اسمها هند كنت رأيتها في المشرق ، وكانت قد حجبت خمس
 حجرات ، وهي من المتعبدات المجتهدات ، قال سليمان : فقالت لي : يا بن أخي ،
 لا تحسن الظن بامرأة قط فإنني أخبرك عن نفسي بما يعلمه الله عز وجل : ركبته
 البحر منصرفاً من الحج وقد رفضت الدنيا وأنا خامسة خمس نسوة ، كلهن قد
 حُججن ، وصرنا في مركب في بحر القلزم ، وفي بعض ملاحى السفينة رجل مضمر
 الخلق مديد القامة واسع الأكتاف حسن التركيب ، فرأيت أول ليلة أتى إلى
 إحدى صواحي فوضع إحليله في يدها وكان ضخماً جداً . فأمكنته في الوقت من
 نفسها . ثم مر عليهن كلهن في ليالي متواليات ، فلم يبق له غيرها ، تعنى نفسها ،
 قالت : فقلت في نفسي : لأنتقم منك . فأخذت موسى وأمسكتها بيدي . فأتى
 في الليل على جاري عادته . فلما فعل كفعله في سائر الليالي سقطت موسى عليه
 فارتاع وقام لينهض . قالت : فأشفقت عليه وقلت له : وقد أمسكتك : لازلت
 أو أخذت نصيبي منك . قالت العجوز : فقضى وطره واستغفر الله .

وإن للشعراء من لطف التعريض عن الكناية لعجبا . ومن بعض ذلك
قولى حيث أقول :

أتانى وماء المزن فى الجو يُسَقَّ كمَحَض لَين إذ يُمدَّ وَيُسَبَّك
هلال الدِّياجى انحطَّ من جِوِّ أفقه فقل فى محب نال ما ليس يُدرَك
وكان الذى إن كنتلى عنه سائلا فمالى جوابٌ غير أنى أضحك
لفرط سرْمورى خِلْتنى عنه نأما فيا عجبا من مُوقن يتشكك
وأقول أيضا قطعة ، منها :

أتيتنى وهلالُ الجو مُطْلَع قبيل قرع النَّصارى للنَّواقيس
كحاجب الشَّيخ عمَّ الشَّيبُ أكثره وإخمص الرَّجل فى لُطف وتَقْوِيس
ولاح فى الأفق قَوْسُ الله مُكْتَسِبًا من كل لون كأذ ناب الطَّواويس

وإن فيما يبدو إلينا من تعادى المتواصلين فى غير ذات الله تعالى بعد الألفة،
وتدابره بعد الوصال ، وتقاطعهم بعد المودة ، وتباغضهم بعد المحبة ، واستحكام
الضغائن ، وتأكد السخائم فى صدورهم ، لكاشفاً ناهياً لوصادف عتو ولاسليمة
وآراء نافذة وعزائم صحيحة . فكيف بما أعد الله لمن عصاه من النكال
الشديد يوم الحساب وفى دار الجزاء ، ومن الكشف على رؤوس الخلائق
(يوم تذهل كل مُرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس
سُكارى وما هم بسُكارى ولكن عذابَ الله شديد) . جعلنا الله ممن يفوز
برضاه ويستحق رحمته .

ولقد رأيت امرأة كانت مودتها فى غير ذات الله عز وجل . فعهدتها
أصفى من الماء وألطف من الهواء وأثبت من الجبال وأقوى من الحديد وأشد
امتزاجاً من اللون فى الملون ، وأنفذ استحكاماً من الأعراض فى الأجسام ،

وأضوأ من الشمس ، وأصح من العيان ، وأثقب من النجم ، وأصدق من كدر القطا ، وأعجب من الدهر ، وأحسن من البر ، وأجل من وجه أبي عامر ، وألد من العافية ، وأحلى من المنى ، وأدنى من النفس ، وأقرب من النسب ، وأرسخ من النقش في الحجر ، ثم لم ألبث أن رأيت تلك المودة قد استجالت عداوة أظف من الموت ، وأنفذ من السهم ، وأمر من السقم ، وأوحش من زوال النعم ، وأقبح من حلول النقم ، وأمضى من عقم الرياح ، وأضر من الحقي ، وأدهى من غلبة العدو ، وأشد من الأسر ، وأقسى من الصخر ، وأبغض من كشف الأستار ، وأنأى من الجوزاء ، وأصعب من معاناة السماء ، وأكبر من رؤية المصاب ، وأشنع من خرق العادات ، وأقريع من فجأة البلاء ، وأبشع من السم الزعاف ، وما لا يتولد مثله عن الذحول والترات وقتل الآباء وسبي الأمهات . وتلك عادة الله في أهل الفسق القاصدين سواء ، الآمين غيره ، وذلك قوله عز وجل : (ياليتنى لم آتخذ فلاناً خليلاً لقد أضلنى عن الذكر بعد إذ جاءنى) . فيجب على اللبيب الاستجارة بالله مما يورط فيه الهوى . فهذا خلف مولى يوسف بن ققام القائد المشهور ، كان أحد القائمين مع هشام بن سليمان بن الناصر ، فلما أسر هشام وقتل وهرب الذين وازروه فرّ خلف في مجلتهم ونجا . فلما أتى القسطلات لم يُطق الصبر عن جارية كانت له بقرطبة فكرّ راجعاً . فظفر به أمير المؤمنين المهدي ، فأمر بصلبه . فلمهدي به مصلوباً في المرج على النهر الأعظم وكأنه المنفذ من النبل .

ولقد أخبرني أبو بكر محمد بن الوزير عبد الرحمن بن الليث رحمه الله أن سبب هروبه إلى محلة البرابر أيام تحوّلهم مع سليمان الظافر إنما كان لجارية (١٠)

يكلف بها تصيرت عند بعض من كان في تلك الناحية ، ولقد كاد أن يتلف في تلك السفرة .

وهذان الفصلان وإن لم يكونا من جنس الباب فإنهما شاهدان على ما يقود إليه الهوى من الهلاك الحاضر الظاهر ، الذى يستوى في فهمه العالم والجاهل ، فكيف من العصمة التى لا يفهمها من ضعفت بصيرته . ولا يقولن امرؤ: خلوت . فهو وإن انفرد فبمرأى ومسمع من علام الغيوب (الذى يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور) (ويعلم السر وأخفى) (وما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم ولا أدنى من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم أينما كانوا وهو عليم بذات الصدور) وهو عالم الغيب والشهادة (ويستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم) وقال : (ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن أقرب إليه من حبل الوريد . إذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد . ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد) .

الاستخفاف بالمعاصى ونتائجه :

وليعلم المستخف بالمعاصى المتكل على التسويف . المعرض عن طاعة ربه أن إبليس كان في الجنة مع الملائكة المقربين فلمعصية واحدة وقعت منه استحق لعنة الأبد وعذاب الخلد ، وصير شيطاناً رجياً وأبعد عن رفيع المكان . وهذا آدم صلى الله عليه وسلم بذنب واحد أُخرج من الجنة إلى شقاء الدنيا ونكدها . ولولا أنه تلقى من ربه كلمات وتاب عليه لكان من المالكين . أفترى هذا المغتر بالله ربه وبإملائه ليزداد إثمًا يظن أنه أكبرم على خالقه من أبيه آدم الذى خلقه بيده ونفخ فيه من روحه وأسجد لهم ملائكته الذين هم أفضل خلقه عنده ؟ أو عقابه أعز عليه من عقوبته إياه ؟

كلا ، ولكن استعذاب التمني واستيلاء مركب العجز وسخف الرأي قائدة أصحابها إلى الوبال والخزى ، ولو لم يكن عند ركوب المعصية زاجر من نهى الله تعالى ولا حاكم من غليظ عقابه لكان في قبيح الأحداث عن صاحبه وعظيم الظلم الواقع في نفس فاعله أعظم مانع وأشد رادع لمن نظر بعين الحقيقة واتبع سبيل الرشd ، فكيف والله عز وجل يقول : (وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهَا مُهَانًا) .

حدثنا الهمداني في مسجد القمري بالجانب الغربي من قرطبة سنة إحدى وأربعمئة . حدثنا ابن سيويوه وأبو إسحاق البلخي بخراسان سنة خمس وسبعين وثلاثمئة . قالوا : حدثنا محمد بن يوسف : حدثنا محمد بن إسماعيل : حدثنا قتيبة بن سعيد : حدثنا جرير عن الأعشى عن أبي وائل عن عمرو بن شرحبيل قال : قال عبد الله ، وهو ابن مسعود : قال رجل : يا رسول الله ، أى الذنب أكبر عند الله ؟ قال : أن تدعو الله نداً وهو خلقك . قال : ثم أى ؟ قال : أن تقتل ولدك أن يطعم معك . قال : ثم أى ؟ قال : أن تزاني حليلة جارك . فأنزل الله تصديقها : (وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ) وقال عز وجل : (الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ) .

حدثنا الهمداني عن أبي إسحاق البلخي وابن سيويوه عن محمد بن يوسف عن محمد بن إسماعيل عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب الزهري عن أبي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وسعيد بن المسيب الخزوميين وأبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري أن رسول الله ﷺ قال : لا يزني الزاني

حين يزني وهو مؤمن . وبالسند المذكور إلى محمد بن إسماعيل عن يحيى بن بكير عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن أبي سلمة وسعيد بن المسيب عن أبي هريرة قال : أتى رجل إلى رسول الله ﷺ وهو في المسجد فقال : يا رسول الله ، إني زنت . فأعرض عنه . ثم رد عليه أربع مرات . فلما شهد على نفسه أربع شهادات دعاه النبي ﷺ فقال : أبك جنون ؟ قال : لا . قال : فهل أحصنت ؟ قال : نعم . فقال النبي ﷺ : اذهبوا به فارجموه .

قال ابن شهاب : فأخبرني من سمع جابر بن عبد الله قال كنت فيمن رجمه فرجمناه بالمصلى ، فلما أذلقته الحجارة هرب فأدر كناه بالحرّة فرجمناه .

حدثنا أبو سعيد مولى الحاجب جعفر في المسجد الجامع بقرطبة عن أبي بكر المقرئ عن أبي جعفر النحاس عن سعيد بن بشر عن عمرو بن رافع عن منصور عن الحسن عن حطّان بن عبد الله الرقاشي عن عبادة بن الصامت عن رسول الله ﷺ أنه قال : خذوا عني خذوا عني ، قد جعل الله لهن سبيلا : البكر بالبكر جلد ، وتغريب سنة ، والثيب بالثيب جلد مائة والرجم . فيا لشئعة ذنب أنزل الله وحيه مُبَيِّنًا بالتشهير به صاحبه ، والعنف بفاعله ، والتشديد لمتترفه ، وتشدد في ألا يُرجم إلا بحضرة أوليائه عقوبة رجمه ، وقد أجمع المسلمون إجماعاً لا يَنقُضُه إلا مُلحد أن الزاني المُحصن عليه الرجم حتى يموت .

فيا لها قتلة ما أهولها . وعقوبة ما أفظعها ، وأشد عذابها وأبعدها من الإراحة وسرعة الموت .

وطوائف من أهل العلم منهم الحسن بن أبي الحسن وابن راهويه وداود وأصحابه يرون عليه مع الرجم جلد مائة ، ويحتجّون عليه بنص القرآن وثبات السنة عن رسول الله ﷺ وبفعل علي رضي الله عنه بأنه رجم امرأة محصنة

في الزنا بعد أن جلدھا مائة . وقال : جلدتها بكتاب الله ورجمتها بسنة رسول الله . والقول بذلك لازم لأصحاب الشافعي ، لأن زيادة العدل في الحديث مقبولة ، وقد صح في إجماع الأمة المنقول بالكافة الذي يصحبه العمل عند كل فرقة وفي أهل كل نخلة من نخل أهل القبلة ، حاشى طائفة يسيرة من الخوارج لا يعتقد بهم ، أنه لا يحل دم امرئ مسلم إلا بكفر بعد إيمان ، أو نفس بنفس ، أو بمحاربة لله ورسوله يشهر فيها سيفه ويسعى في الأرض فساداً متبلاً غير مُدبر ، وبالزنا بعد الإحصان . فإن حد ما جعل الله مع الكفر بالله عز وجل ومحاربه وقطع حُجته في الأرض ومُنابذته دينه مُجرم كبير ومَعْصية شنعاء ، والله تعالى يقول : (إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ) . (وَاذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشِ إِلَّا اللَّامُ إِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ) وإن كان أهل العلم اختلفوا في تسميتها فكلهم مجمع مهما اختلفوا فيه منها أن الزنا يقدم فيها ، لا اختلاف بينهم في ذلك ولم يُوعَد الله عز وجل في كتابه بالنار بعد الشرك إلا في سبع ذُنُوب ، وهي الكبائر : الزنا أحدها ، وقذف المحصنات أيضاً منها ، منصوصاً ذلك كله في كتاب الله عز وجل .

وقد ذكرنا أنه لا يجب القتل على أحد من ولد آدم إلا في الذنوب الأربعة التي تقدم ذكرها . فأما الكبر منها فإن عاد صاحبه إلى الإسلام أو بالذمة إن لم يكن مرتدّاً قبل منه ، ودُرِيَ عنه الموت . وأما القتل فإن قبل الولي الدية في قول بعض الفقهاء أو عفا في قول جميعهم سقط عن القاتل القتل بالتقصاص . وأما الفساد في الأرض فإن تاب صاحبه قبل أن يُقدر عليه هُدْرته القتل ، ولا سبيل في قول أحد مؤالف أو مخالف في ترك رجم المحصن ، ولا وجه لرفع الموت عنه البتة .

ومما يدل على شناعة الزنا ما حدثنا القاضى أبو عبد الرحمن : حدثنا القاضى أبو عيسى عن عبد الله بن يحيى عن أبيه يحيى بن يحيى عن الليث عن الزهرى عن القاسم بن محمد بن أنى بكر عن عبيد بن عمير : أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أصاب فى زمانه ناساً من هذيل ، فخرجت جارية منهم فأتبعها رجل يُريدها عن نفسها فرمته بحجر فقضت كبده . فقال عمر : هذا قتيل الله ، والله لا يودى أبداً .

وما جعل الله عز وجل فيه أربعة شهود وفى كل حكم شاهدين لإحيطة منه ألا تشيع الفاحشة فى عباده ، لعظمها وشنعتها وقبحها . وكيف لا تكون شنيعة ومن قذف بها أخاه المسلم أو أخته المسلمة دون صحة علم أو تيقن معرفة فقد أتى كبيرة من الكبائر استحق عليها النار غداً ، ووجب عليه بئس التنزيل أن تضرب بشرته ثمانين صوتاً .

ومالك رضى الله عنه يرى ألا يؤخذ فى شيء من الأشياء حد بالتعريض دون التصريح إلا فى قذف .

وبالسند المذكور عن الليث بن سعد عن يحيى بن سعيد عن محمد بن عبد الرحمن عن أمه عمرة بنت عبد الرحمن عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه أمر أن يُجلد الرجل قال لآخر : ما أبى بزان ولا أبى بزانية .

فى حديث طويل وباجماع من الأمة كلها دون خلاف من أحد نعلمه أنه إذا قال رجل لآخر : يا كافر ، أو يا قاتل النفس التى حرم الله ، لما وجب عليه حد ؛ احتياطاً من الله عز وجل إلا ثبت هذه العظيمة فى مسلم ولا مسلمة

ومن قول مالك رحمه الله أيضاً أنه لا حد فى الإسلام إلا والقتل يفتى عنه

وينسخه إلا حد القذف ، فإنه إن وجب على مَنْ قُذِّبَ عليه القتل حُدِّثَ قتل .
قال الله تعالى : (وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ
فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً وأولئك هم الفاسقون . إلا
الذين تابوا) . وقال تعالى : (إن الذين يرمون المحصنات الغافلات
المؤمنات لُعُنُوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم) . وروى عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : الغضب واللعة المذكوران في الألعان
إنهما موجبتان .

حدثنا الهمداني عن أبي إسحاق عن محمد بن يوسف عن محمد بن
إسماعيل عن عبد العزيز بن عبد الله ، قال : حدثنا سليمان عن ثور بن يزيد
عن أبي الغيث عن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه قال : اجتنبوا السبع الموبقات .
قالوا : وما هن يا رسول الله ؟ قال : الشرك بالله ، والسحر ، وقتل النفس التي
حرم الله إلا بالحق ، وأكل الربا ، وأكل مال اليتيم ، والتولي يوم الزحف ،
وقذف المحصنات الغافلات المؤمنات .

وإن في الزنا من إباحة الحريم ، وإفساد النسل ، والتفريق بين الأزواج
الذي عظم الله أمره ، مالا يهون على ذى عقل أو من له أقل خلاق ، ولولا
مكان هذا العنصر من الإنسان وأنه غير مأمون الغلبة لما خفف الله عن
البكرين وشدد على المحصنين . وهذا عندنا وفي جميع الشرائع القديمة النازلة
من عند الله عز وجل حكماً باقياً لم يُنسخ ولا أزيل ، فيترك الناظر لعباده الذي
لم يشغله عظيم ما في خلقه ولا يحيف قدرته كبير ما في عوالمه عن النظر لحقير ما فيها
فهو كما قال عز وجل : (الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ) . وقال :
(يَعْلَمُ مَا بَلَغَ فِي الْأَرْضِ وما يَخْرُجُ منها وما ينزل من السماء وما يُعْرِجُ

فيها) . وقال : (عالم الغيب لا يَعْرُبُ عنه مِثْقَالُ ذَرَّةٍ في الأرض ولا في السماء) .

وإن أعظم ما يأتى به العبد هتك ستر الله عز وجل في عباده . وقد جاء في حكم أبي بكر الصديق رضى الله عنه في ضربه الرجل الذى ضم صبيًا حتى أمنى ضرباً كان سبباً للمنيّة . ومن إعجاب مالك رحمه الله بأجتهاد الأمير الذى ضرب صبيًا مكنّ رجلاً من تقييله حتى أمنى الرجل ، ضربه إلى أن مات ، ما ينسى شدة دواعى هذا الشأن وأسبابه ، والتزيّد في الاجتهاد ، وإن كنا لا نراه فهو قول كثير من العلماء يتبعه على ذلك عالم من الناس . وأما الذى نذهب إليه فالذى حدثناه الهمداني عن البلخي عن البخارى عن الفربرى عن البخارى قال : حدثنا يحيى بن سليمان ، حدثنا ابن وهب قال : أخبرني عمرو أن بكيراً حدثه عن سليمان بن يسار عن عبد الرحمن بن جابر عن أبيه عن أبي بردة الأنصارى قال :

سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : لا يجلد فوق عشرة أسواط إلا في حد من حدود الله عز وجل .

وبه يقول أبو جعفر محمد بن علي النسائي الشافعى رحمه الله .

وأما فعل قوم لوط فشنيع بشيع . قال الله تعالى : (أَنَا تُؤْنَ الْفَاحِشَةُ مَا سَبَقَتْكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ) . وقد قذّف الله فاعليه بحجارة من طين مسومة . ومالك رحمه الله يرى على الفاعل والمفعول به الرّجم أحصنا أو لم يُحصنا . واحتج بعض المالكيين في ذلك بأن الله عز وجل يقول في رجمه فاعليه بالحجارة : وما هي من الظالمين ببعيد . فوجب بهذا أنه من ظلم الآن بمثل فعلهم قربت منه .

والخلاف في هذه المسألة ليس هذا موضعه . وقد ذكر أبو إسحاق إبراهيم
ابن السري أن أبا بكر رضى الله عنه أحرق فيه بالنار . وذكر أبو عبيدة معمر
ابن المنثري اسم المحرق فقال : هو شجاع بن ورقاء الأسدي أحرقه بالنار أبو بكر
الصديق لأنه يُؤتى في دُبره كما تؤتى المرأة .

وإن عن المعاصي لمذاهب للعقل واسعة ، فما حرم الله شيئاً إلا وقد عوض
عباده من الحلال ما هو أحسن من المحرم وأفضل ، لا إله إلا هو .

وأقول في النهي عن اتباع الهوى على سبيل الوعظ :

أقول لنفسي ما مُبين كحالكِ وما الناسُ إلا هالكُ وابنُ هالكِ
صُنْ النفسَ عما عابها وارفضِ الهوى فإنَّ الهوى مفتاحُ بابِ المهالكِ
رأيتُ الهوى سهلاً للمبادئ لذيذها وعُقباه مُرَّ الطعمِ ضَنْكُ المسالكِ
فما لذَّةُ الإنسانِ والموتُ بعدها ولو عاشَ ضِعْفَ عُمرِ نوحَ بنِ لامَكِ
فلا تَتَّبِعْ داراً قليلاً لبائها فقد أنذرتنا بالفناء المَواشِكِ
وما تَرَكْها إلا إذا هِيَ أُمَكنت وكَم تاركُ إضماره غير تاركِ
فما تاركِ الآمالِ عُجبا جُؤاذراً

كبتاركها ذات الضُّروعِ الخواشِكِ
وما قابلِ الأمرِ الذي كان راغباً بشهوةٍ مُشتاقٍ وعقلٍ مُبارِكِ
لأجدى عبادِ الله بالفوزِ عنده لدى جَنَّةِ الفردوسِ فوق الأرائِكِ
ومن عَرَفَ الأمرِ الذي هو طالِبِ رأى سَبباً ما في يَدَي كل مالِكِ
ومن عَرَفَ الرِّجَمَ لم يَغِصْ أمره ولو أنه يُعطى جميعَ المَمالِكِ
سبيلُ التَّقَى والنسكِ خيرُ المسالكِ وسالِكها مُستبصرٌ خيرُ سالِكِ
فما فقدَ التَّغْنِيصَ من عاجِ دونها ولا طابَ عيشُ لأمريٍّ غيرِ سالِكِ

وَطُوبَى لَأَقْوَامٍ يَتُومُونَ نَحْوَهَا	بِخِفَّةِ أَرْوَاحٍ وَلِينِ عِرَائِكَ
لَقَدْ فَقَدُوا غَلَّ النُّفُوسِ وَفُضِّلُوا	بِعِزِّ سُلَاطِينٍ وَأَمْنِ صَعَالِكَ
فِعَاشُوا كَمَا شَاءُوا وَمَاتُوا كَمَا أَشْتَهَوْا	وَفَازُوا بِدَارِ الْخُلْدِ رَحِبَ الْمُبَارِكِ
عَصَوْا طَاعَةَ الْأَجْسَادِ فِي كُلِّ لَذَّةٍ	بُنُورِ مَحَلِّ ظُلْمَةِ الْغَى هَاتِكَ
فَلَوْلَا اعْتِدَادُ الْجِسْمِ أَقْبَنْتُ أَنَّهُمْ	يَعِيشُونَ عَيْشًا مِثْلَ عَيْشِ الْمَلَائِكِ
فِيَارَبِّ قَدَّمَهُمْ وَزِدْ فِي صَلَاحِهِمْ	وَصَلِّ عَلَيْهِمْ حَيْثُ حَلَّوْا وَبَارِكْ
وَيَانْفُسِ جِدِّي لَا تَمَلِّ وَشَمِّرِي	لَنَيْلِ سُرُورِ الدَّهْرِ فِيمَا هُنَاكَ
وَأَنْتِ مَتَى دَمَّرْتَ سَعِيكَ فِي الْهَوَى	عَلِمْتُ أَنَّ الْحَقَّ لَيْسَ كَذَلِكَ
فَقَدْ بَيَّنَّ اللَّهُ الشَّرِيعَةَ لِلْوَرَى	بَأَيِّينٍ مِنْ زُهْرِ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ
فِيَا نَفْسِ جِدِّي فِي خِلَاصِكَ وَأَنْفَذِي	نَفَازَ السِّيُوفِ الْمَرْهَفَاتِ الْبَوَاتِكِ
فَلَوْ أَعْمَلَ النَّاسُ التَّفَكُّرَ فِي الَّذِي	لَهُ خُلِقُوا مَا كَانَ حَى بِضَاحِكِ

باب فضل التعفف

ومن أفضل ما يأتيه الإنسان في حبه التعفف، وترك ركوب المعصية والفاحشة،
والآي رغبت عن مجازاة خالقه له بالنعيم في دار النجاة، والآي يعصى مولا المنة فضل
عليه الذي جعل له مكاناً وأهلاً لأمره ونهيهِ . وأرسل إليه رسله وجعل كلامه
ثابتاً لديه ، عناية منه بنا وإحساناً إلينا . وإن من هام قلبه وشغل باله واشتد
شوقه وعظم وجدته ثم ظفر فرام هواه أن يغلب عقله وشهوته ، وأن يقهر دينه ،
ثم أقام العدل لنفسه حصناً ، وعلم أنها النفس الأمارة بالسوء ، وذكرها بعقاب الله
تعالى وفكر في آجرائه على خالقه وهو يراه ، وحذرهما من يوم المعاد والوقوف
بين يدي الملك العزيز الشديد العقاب الرحمن الرحيم الذي لا يحتاج إلى بينة ،
ونظر بعين ضميره إلى انفراده عن كل مدافع بحضرة علام الغيوب (يوم لا ينفع

مالٌ ولا بنون إلا مَنْ أتى الله بقلب سليم) . (يوم تُبدَّل الأرض غيَّر
الأرض والسموات) . (يوم تجد كل نفس ما عملت من خير مُحضراً ومال
حملت من سوء تودّ لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً) . (يوم وعنت الوجوه للحى
القيوم وقد خاب من حمل ظلماً) . (يوم ووجدوا ما عملوا حاضراً ولا يظلم
ربُّك أحداً) يوم الطامة الكبرى ، (يوم يتذكر الإنسان ما سعى وبرزت
الجحيم لمن يرى فأما من ظنى وآثر الحياة الدنيا فإن الجحيم هى المأوى . وأما
من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هى المأوى) واليوم
الذى قال الله تعالى فيه : (وكلّ إنسان ألزمناه طائره فى عنقه ونُخرج له
يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً . اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك
حسيباً) عندها يقول العاصى : يا ويلتى ! ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة
ولا كبيرة إلا أحصاها . فكيف بمن طوى قلبه على آخر من بحر الغنى .
وطوى كشحه على أحد من السيف ، وتجرّع غصصاً أمر من الحنظل ، وضرف
نفسه كرهاً عما طمعت فيه وتيقنت ببلوغه وتهتأت له ولم يحل دونها حائل ،
لحرى أن يُسر غداً يوم البعث ويكون من المقربين فى دار الجزاء وعالم الخلود ،
وأن يأمن روعات القيامة وهول المطلع ، وأن يعوّضه الله من هذه اللقحة الأمان
يوم الحشر .

حدثنى أبو موسى هارون بن موسى الطيب قال : رأيت شاباً حسن
الوجه من أهل قرطبة قد تعبّد ورَفَض الدنيا ، وكان له أخ فى الله قد سقمت
بينهما مَوؤنة التحفظ ، فزاره ذات ليلة وعزم على المبيت عنده ، فعرضت لصاحب
المنزل حاجة إلى بعض معارفه بالبعد عن منزله . فنهض لها على أن ينصرف
مُسرعاً . ونزل الشاب فى داره مع امرأته ، وكانت غاية فى الحسن وترباً للضيف
فى الصبي ، فأطال رب المنزل المقام إلى أن مشى العيس ولم يُمكنه إلا انصراف

إلى منزله ، فلما علمت المرأة بفوات الوقت وأن زوجها لا يمكنه الحجى ، تلك الليلة تأقت نفسها إلى ذلك الفتى فبرزت إليه ودعته إلى نفسها ، ولا ثالث لهما إلا الله عز وجل ، فهم بها ثم ثابت إليه عقله وفكر في الله عز وجل فوضع إصبعه على السراج فتفقق ثم قال : يا نفس ، ذوق هذا وأين هذا من نار جهنم . فها! المرأة مارأت ، ثم عاودته فعاودته الشهوة المركبة في الإنسان فعاد إلى الفعل الأولى . فانبلج الصباح وسبأته قد اصطلمتها النار .

أفتظن بلغ هذا من نفسه هذا المبلغ إلا لفرط شهوة قد كلبت عليه؟ أو ترى أن الله تعالى يضئع له المقام؟ كلا إنه لأكرم من ذلك وأعلم .

ولقد حدثتني امرأة أثق بها أنها علقها فتى مثلها من الحسن وعلقته وشاع القولُ عليهما ، فاجتمعا يوماً خاليتين فقال : هلمى نحقق ما يقال فينا . فقالت : لا والله لا كان هذا أبداً . وأنا أقرأ قول الله : (الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدوٌ إلا المتقين) . قالت : فما مضى قليل حتى اجتمعا في حلال .

ولقد حدثتني ثقة من إخواني أنه خلا يوماً تجارية كانت له مفارقة في الصبي ، فتعرضت لبعض تلك المعاني ، فقال لها : كلا ، إن من شكر نعمة الله فيما منحنى من وصالك الذي كان أقصى آمالي أن أجتنب هواي لأمره . ولعمري إن هذا لغريب فيما خلا من الأزمان ، فكيف في مثل هذا الزمان الذي قد ذهب خيره وأتى شره .

وما أقدر في هذه الأخبار — وهى صحيحة — إلا أحد وجهين لاشك فيهما :

إما طبع قد مال إلى غير هذا الشأن واستحكمت معرفته بفضل سواه عليه

فهو لا يجيب دواعي الغزل في كلمة ولا كلمتين ولا في يوم ولا يومين ، ولو طال على هؤلاء المتحنين ما آمتحنوا به لجادت طباعهم وأجابوا هاتف النتمنة ، ولكن الله عصمهم بانقطاع السبب المحرك نظراً لهم وعلماً بما في ضائرهم من الاستعاذة به من القبائح واستدعاء الرشد . لا إله إلا هو .

وإما بصيرة حضرت في ذلك الوقت ، وخاطر تجرد انقعت به طوابع الشهوة في ذلك الحين ، خير أراد الله عز وجل لصاحبه . جعلنا الله ممن يخافه ويرجوه . آمين .

وحدثني أبو عبد الله محمد بن عمرو بن مضاء عن رجال من بني مروان ثقات يسندون الحديث إلى أبي العباس الوليد بن غانم أنه ذكر أن الإمام عبد الرحمن بن الحكم غاب في بعض غزواته شهوراً وثقف القصر بابنه محمد الذي ولي الخلافة بعده ورتبه في السطاح وجعل مبيتة ليلاً وقعوده نهراً فيه ، ولم يأذن له في الخروج البتة . ورتب معه في كل ليلة وزيراً من الوزراء وفتى من أكابر الفتيان يبيتان معه في السطاح . قال أبو العباس : فأقام على ذلك مدة طويلة وبُعد عهده بأهله وهو في سن العشرين أو نحوها ، إلى أن وافق مبيتى في ليلتي نوبة فتى من أكابر الفتيان ، وكان صغيراً في سنه وغاية في حسن وجهه . قال أبو العباس : فقلت في نفسي : إني أخشى الليلة على محمد بن عبد الرحمن الهلاك بمواقعة المعصية وتزوين إبليس وأتباعه له . قال : ثم أخذت مضجعي في السطاح الخارج ومحمد في السطاح الداخل المطل على حرم أمير المؤمنين ، والفتى في الطرف الثاني القريب من المطامع فظلمات أرقبه ولا أغفل وهو يظن أني قد نمت ولا يشعر باطلاعي عليه . قال : فلما مضى هزيع من الليل رأيته قد قام واستوى قاعداً ساعة لطيفة ثم تعوذ من الشيطان ورجع إلى منامه . ثم قام بعد حين ولبس قميصه واستوفز ثم نزع عن نفسه وعاد إلى منامه . ثم قام الثالثة ولبس قميصه ودلى رجليه من السرير وبقي كذلك ساعة

ثم نادى الفتى باسمه فأجابه ، فقال له : انزل عن السطح وأبق في الفصيل
للذي تحته ، فقام الفتى مؤتمراً له . فلما نزل قام محمد وأغلق الباب من
داخله وعاد إلى سريره . قال أبو العباس : فعلمت من ذلك الوقت أن الله
فيه مراد خير .

حدثنا أحمد بن محمد بن الجصور عن أحمد بن مطرف عن عبيد الله بن
يحيى عن أبيه عن مالك عن حبيب بن عبد الرحمن الأنصاري عن حفص
ابن عاصم عن أبي هريرة عن رسول الله ﷺ أنه قال : « سبعة يُظلم الله في
ظله يوم لا ظلّ إلا ظله : إمام عادل ، وشاب نشأ في عبادة الله عز وجل ،
ورجل قلبه معلق بالمسجد إذا خرج منه حتى يعود إليه ، ورجلان تحابا في الله
اجتمعوا على ذلك وتفرقا ، ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه ، ورجل دعت
امرأة ذات حسب وجمال فقال إني أخاف الله ، ورجل تصدق صدقة فأخفى حتى
لا تعلم شماله ما تنفق يمينه » .

وإني أذكر إني دعيت إلى مجلس فيه بعض من تستحسن الأبصار صورته
وتألف القلوب أخلاقه ، للحديث والمجالسة دون منكر ولا مكروه ، فسارعت إليه
وكان هذا سحراً . فبعد أن صليت الصبح وأخذت زيتي طرقتي ففكرت فسنحت
لي أبيات ، ومعى رجل من إخواني فقال لي : ما هذا الإطراق ؟ فلم أجبه حتى
أكملتها ، ثم كتبها ودفعها إليه وأمسكت عن المسير حيث كنت نويت .
ومن الأبيات :

أراذك حُسن غيبه لك تأريقُ وتبريد وصل سره فيك تحريقُ
وقرب مزار يقتضى لك فرقة وشيكاً ولولا القرب لم يك تفرق
ولذة طعم مُعقب لك علقماً وصاباً وفَسَح في تضايفه ضيقُ

أفضل التبعف ما كان شكراً لله :

ولو لم يكن جزاء ولا عقاب ولا ثواب لوجب علينا إفناء الأعمار وإتباع الأبدان وإجهاد المأاقة واستنفاد الوسع واستفراغ القوة في شكر الخالق الذى ابتدأنا بالنعم قبل استئهاها ، وامتنَّ علينا بالعقل الذى به عرفناه ، ووهبنا الحواس والعلم والمعرفة ودقائق الصناعات ، وصرف لنا السموات جارية بمنافعها ، ودبرنا التدبير الذى لو ملكنا خلقنا لم نهتد إليه ، ولا نظرنا لأنفسنا نظره لنا ، وفضلنا على أكثر المخلوقات ، وجعلنا مستودع كلامه ومستقر دينه ، وخلق لنا الجنة دون أن نستحقها ، ثم لم يرض لعباده أن يدخلوها إلا بأعمالهم لتكون واجبة لهم ، قال الله تعالى : (جزاء بما كانوا يعملون) . ورشدنا إلى سبيلها وبصّرنا وجه ظلّها ، وجعل غاية إحسانه إلينا وامتنانه علينا حقاً من حقوقنا قبله ، وديناً لازماً له ، وشكرنا على ما أعطانا من الطاعة التى رزقنا قواها ، وأثابنا بفضلها على تفضّلها .

هذا كرم لا تهتدى إليه العقول ، ولا يمكن أن تكيفه الألباب . ومن عرف ربّه ومقدار رضاه وسخطه هانت عنده اللذات الذاهبة والحطام القانى ، فكيف وقد أتى من وعيده ما تقشّر لسماعه الأجساد ، وتذوب له النفوس ، وأورد علينا من عذابه ما لم ينته إليه أمل فأين المذهب عن طاعة هذا الملك الكريم ، وما الرغبة فى لذة ذاهبة لا تذهب الندامة عنها ، ولا تفى التباة منها ، ولا يزول الخزي عن راكبها ، وإلى كم هذا التمادى وقد أسمعنا المنادى ، وكأن قد حدا بنا الحادى إلى دار القرار ، فإما إلى جنة وإما إلى نار ، ألا إن الثببط فى هذا المكان هو الضلال المبين . وفى ذلك أقول :

أَقْصَرَ عَنْ لُهوهِ وَعَنْ طَرَبِهِ وَعَفَّ فِي حُبِّهِ وَفِي عُرْبِهِ
فَلَيْسَ شُرْبُ الْمُدَامِ هِمَّتِهِ وَلَا اقْتِنَاصُ الظُّلْمَاءِ مِنْ أَرْبِهِ
قَدْ آَنَّ لِلْقَلْبِ أَنْ يُفَيِّقَ وَأَنْ يُزِيلَ مَا قَدْ غَلَا مِنْ حُجْبِهِ

ألهاء عما عهدتُ يُعجبه
يا نفس جدى وشمرى ودعى
وسارعى فى النجاة واجتهدى
على أخطى بالفوز فيه وأن
يأبىها اللاعب المجد به الـ
كفالك من كل ما وعظت به
دع عنك داراً تغنى غضارتها
لم يضطرب فى محلها أحد
من عرف الله حق معرفة
ما مُنقى الملوك مثل خالده
ولا تقى الورى كفاسقهم
فلو أمنا من العقاب ولم
ولم نخف نارَه التى خلقت
لكان فرضاً لزوم طاعته
وصحة الزهد فى البقاء وأن
قد رأينا فعل الزمان بأه
كم متعب فى الإله مُهجته
وطالب باجتهاده زهر الـ
ومدرك ما ابتغاه ذى جدل
وباحث جاهد لبغيته
بيننا ترى المرء سامياً مديكاً
كالزرع للرجل فوقه عمل
كم قاطع نفسه أسى وشجاً

خيفة يوم تبلى السرائر به
عنك اتباع الهوى على لغبه
ساعية فى الخلاص من كربه
أنجو من ضيقه ومن لهبه
مدهر أما تتقى شبا نكبه
ما قد أراك الزمان من عجه
ومكسباً لاعباً بمكسبه
إلا نبا حدّها بمضطربه
لوى وحلّ الفؤاد فى رهبه
ولا صحيح التقى كمؤتسبه
وليس صدق الكلام من كذبه
نخش من الله مُتقى غضبه
لكل جاني الكلام مُحْتَقَبه
وردّ وفد الهوى على عقيه
يلحق تغنيـدنا بمرتقه
له كفعل الشواظ فى عطبه
راحتَه فى الكريه من تعبهِ
دنياه عداه المنون عن طلبه
حلّ به ما يخاف من سببه
فإنما بحثه على عطبه
صار إلى السُّفل من ذرى رتبته
أن ينم حُسن الثموى فى قصبه
فى إثر جدّ يحدّ فى هربه

أليس في ذاك زاجر عَجَب
فكيف والنار للمُسِيء إذا
ويوم عَرْض الحساب يَفْضَحُه
من قد حَيَّاه الإله رَحْمَتَه
فصار من جهله يَصْرَفُهَا
أليس هذا أحرى العباد غداً
شكراً لربِّ لطيفٍ قُدْرَتَه
رازق أهل الزمان أجمعهم
والحمد لله في تفضله
أخدمنا الأرضَ والسماءَ ومن
فاسمع ودع من عصاه ناحيةً
وأقول أيضاً :

أعارتك دنيا مُسْتَرَدَّ مُعارها
وهل يتميَّ المحكم الرأي عيشةً
وكيف تَلَذَّ العينُ هَجْعَةَ ساعة
وكيف تَقَرُّ النفسُ في دار نقلة
وأنتى لها في الأرض خاطرُ فكرة
أليس لها في السعى للْفَوْز شَاغِلٌ
فخابت نفوسُ قادها لهوُ ساعة
لها سائق حادٍ حثيثُ مُبادر
تراد لأمرٍ وهي تَطْلُبُ غيره
أُتَسْرَعُ فيما يَسُوءُ قيامها
تَعْطَلُ مفروضاً وتعنى بفضلة
إلى ما لها منه البلاء سكُونُها

غَضَارَةُ عَيْشٍ سَوْفَ يَذْوِي اخْضَرَارُهَا
وقد حان من دُهمِ المَنَايا مَزَارُهَا
وقد طال فيما عاينته اعتبارُهَا
قد استيقنتُ أن ليس فيها قَرَارُهَا
ولم تَدْرُ بعد الموت أين مَحَارُهَا
أما في توقُّيها العذابَ أزدجارُهَا
إلى حرٍّ نارٍ ليس يُطْفِئُ أَوَارُهَا
إلى غير ما أضحى إليه مدارُهَا
وتَقْصِدُ وجهاً في سواه سَفَارُهَا
وقد أيقنتُ أن العذابَ قُصَارُهَا
لقد شَقَّهَا طُغْيَانُهَا وَأَغْتَارُهَا
وعما لها منه النجاحُ نَفَارُهَا

وتعرض عن ربّ دعاها لرُشدها
 فيأيتها المغرور بادِرْ برّجة
 ولا تتخَيّر فانياً دون خالدٍ
 أتعلم أنّ الحقّ فيما تركته
 وترك بيضاء المناهج ضلّةً
 تُسرّ بلهو مُعقب بندامة
 وتُنفى الليالي والمُسرّات كلّها
 فهل أنت يا مغبون مُستيقظ فقد
 فجعل إلى رضوان ربّك واجتنب
 يجد مُرور الدهر عنك بلاعب
 فكم أمة قد غرّها الدهر قبلنا
 تذكّر على ما قد مضى وأعتبر به
 تحامي ذراها كلّ باغ وطالب
 تواف بيطن الأرض وانشت شملها
 وكم راقد في غفلة عن منية
 ومظلمة قد نالها منسلط
 أراك إذا حاولت دُنياك ساعياً
 وفي طاعة الرحمن يُقعّدك الونى
 تحاذر إخواناً ستُنفى وتنقضى
 كأنى أرى منك التبرّم ظاهراً
 هناك يقول المرء من لى بأعصر
 تنبه ليوم قد أظلك ورّده
 تبرّأ فيه منك كل مُخالط
 فأودعت في ظلماء ضنّك مقرّها

وتتبع دُنيا جدّ عنها فرارها
 فله دارٌ ليس تحمّد نارها
 دليلٌ على محض العقول اختيارها
 وتسلك سُبلاً ليس يخفى عوارها
 لبهاء يُؤذى الرّجل فيها عثارها
 إذا ما انتضى لا ينقضى مُستثارها
 وتبقى ربّاعات الذنوب وعارها
 تبين من سرّ الخُطوب استثارها
 نواهيه إذ قد تجلى منارها
 وتُغرى بدُنيا ساء فيك سرارها
 وهاتيك منها مُفقرات ديارها
 فإن المذكى للعقول اعتبارها
 وكان ضمناً في الأعادي انتصارها
 وعاد إلى ذى ملكة استعارها
 مشمّرة في القصد وهو سعارها
 مُدِلّ بأيد عند ذى العرش ثارها
 على أنها بادٍ إليك أزوارها
 وتُبدى أناة لا يصحّ اعتذارها
 وتنسى التي فرض عليك حذارها
 مُبيناً إذا الأودار حلّ اضطرارها
 مضت كان ملكاً في يدي خيارها
 عَصِيب يوافي النفس فيها احتضارها
 وإنّ من الآمال فيه انهبازها
 يلوح عليها للعيون اغبرارها

تَنَادَى فَلَا تَدْرِى الْمُنَادَى مُفْرَدًا
تَنَادَى إِلَى يَوْمٍ شَدِيدٍ مُفْزَعٍ
إِذَا حُشِرَتْ فِيهِ الْوُحُوشُ وَجُمِعَتْ
وَزُيِّنَتْ الْجَنَّاتُ فِيهِ وَأُزْلِفَتْ
وَكُوِّرَتِ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ بِالضُّحَى
لَقَدْ جَلَّ أَمْرُكَ مِنْهُ أَنْتَظَامُهَا
وَسُيِّرَتِ الْأَجْبَالُ وَالْأَرْضُ بُدِّلَتْ
فِيمَا لَدَارٍ لَيْسَ يَفْنَى نَعِيمُهَا
بِخُضْرَةِ جَبَّارٍ رَفِيقٍ مُعَاقِبٍ
وَيَنْدَمُ يَوْمَ الْبَعْثِ جَانِي صِفَارِهَا
سُتْغَبِطُ أَجْسَادُ وَتُحْيَا نَفُوسُهَا
إِذَا حَقَّقَهُمْ عَفْوُ الْإِلَهِ وَفَضْلُهُ
سَيُلْحَقُهُمْ أَهْلُ الْفُسُوقِ إِذَا اسْتَوَى
يَفْرَؤُ بَنُو الدُّنْيَا بِدُنْيَاهُمْ الَّتِي
هِيَ الْأُمُّ خَيْرُ الْبَرِّ فِيهَا عَتَقُهَا
فَمَا نَالَ مِنْهَا الْحَظَّ إِلَّا مَهِينُهَا
تَهَافَّتَ فِيهَا طَامِعٌ بَعْدَ طَامِعٍ
تَطَامَنُ لَعْمُ الْحَادِثَاتِ وَلَا تَكُنْ
وَأَيُّكَ أَنْ تَغْتَرَّ مِنْهَا بِمَا تَرَى
رَأَيْتَ مَلُوكَ الْأَرْضِ يَبْغُونَ عُدَّةً
وَيَخْلُقُونَ طَرِيقَ الْقَصْدِ فِي مُبْتَغَاهُمْ
وَإِنْ الَّتِي يَبْغُونَ نَهَجَ بَقِيَّةِ
هَلْ الْعَزَاءُ إِلَّا هِمَّةٌ صَحَّ صَوْنُهَا
وَقَدْ حُطَّ عَنْ وَجْهِ الْحَيَاةِ خِطَارُهَا
وَسَاعَةُ خَشَرٍ لَيْسَ يَخْفَى اسْتِهَارُهَا
صَحَائِفُنَا وَأَنْثَالَ فِينَا انْتِشَارُهَا
وَأَذْكَى مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ اسْتِعَارُهَا
وَأَسْرَعُ مِنْ زُهْرِ النُّجُومِ انْكَدَارُهَا
وَقَدْ حَلَّ أَمْرُكَ مِنْهُ انْتِثَارُهَا
وَقَدْ عَطَّلَتْ مِنْ مَالِكِيهَا عِشَارُهَا
وَإِمَّا لَدَارٍ لَا يُفِكَ إِسَارُهَا
فَتُحْصَى الْمَعَاصِي كَثَرُهَا وَصِفَارُهَا
وَتَهْلِكُ أَهْلِيهَا هُنَاكَ كِبَارُهَا
إِذَا مَا اسْتَوَى إِسْرَارُهَا وَجِهَارُهَا
وَأَسْكَنَهُمْ دَارًا حَلَالًا عَقَارُهَا (١)
بِحُلْمَةِ سَبَقِ طَرْفِهَا وَحَارُهَا
يُظَنُّ عَلَى أَهْلِ الْخُطُوطِ اقْتِنَارُهَا
وَلَيْسَ بِغَيْرِ الْبَذْلِ يُحْمَى ذِمَارُهَا
وَمَا أَهْلُكَ إِلَّا قَرِيبُهَا وَاعْتِمَارُهَا
وَقَدْ بَانَ لِلْبَّ الذِّكْرُ اخْتِبَارُهَا
لَهَا ذَا اعْتِمَارٍ يَجْتَنِبُكَ غَمَارُهَا
فَقَدْ صَحَّ فِي الْعَقْلِ الْجَلِيِّ عِيَارُهَا
وَلَدَّةُ نَفْسٍ يُسْتَطَابُ اجْتِرَارُهَا
لِتُبْعَهُ الصَّفَارُ جَمَّ صَفَارُهَا
مَكِينُ لَطَالِبِ الْخِلَاصِ اخْتِصَارُهَا
إِذَا صَانَ هَمَاتُ الرِّجَالِ انْكَسَارُهَا

وهل راجح إلا أمرؤ متوكل قنوع غنى النفس بادٍ وقارها
ويلقى ولالة الملك خوفاً وفكرة تضيق بها ذرعاً ويفنى اصطبارها
عياناً نرى هذا ولكن سكرة أحاطت بنا ما إن يُنشق خمارها

دعوة إلى النظر في الكون والتدبر فيه :

تدبر مَنْ الباني على الأرض سقفاً وفي علمه معمورها وقنارها
وَمَن يمسك الأجرام والأرض أمره بلا عمد يُبني عليه قرارها
ومن قدَّر التدبير فيها بحكمة فصَحَّ لديها ليلها ونهارها
ومن فتق الأمواه في صُفح وجهها فمنها يَفْذَى حبَّها وثمارها
ومن صير الألوان في نور نبتها فأشرق فيها وردها وبهارها
فمنهم مخضَّر يرُوق بصبغيه ومنهم ما يَغشى اللَّحاظ احمرارها
وَمَن حفر الأنهار دون تكلف فثار من الصم الصَّلاب انفجارها
ومن رتب الشمس المنير ابيضاضها غدواً ويبدو بالعشي اصفرارها
ومن خلق الأفلاك فامتدَّ جريها وأحكمها حتى استقام مدارها
وَمَن إن ألت بالعقول رزية فليس إلى حى سواه افتقارها
تجد كل هذا راجعٌ نحو خالق له مُلكها مُنقادة واثمارها

الأنبياء والمعجزات :

أبان لنا الآيات في أنبيائه فأمكن بعد العجز فيها اقتدارها
فأنطق أفواجاً بالفاظ حكمة وما حلَّها إغفارها واتغارها
وأبرز من صمَّ الحجارة ناقة وأسمعهم في الحين منها حوارها
ليوقن أقوام وتكفر عصابة أتاها بأسباب الهلاك قِدَارها
وشق لموسى البحر دون تكلف وبان من الأمواج فيه انحسارها
وسلم من نار الأنوق خليلة فلم يؤذه إحراقها واعتارها
ونجى من الذوفان نوحاً وقد هدت به أمة أبدى الفسوق شرارها

ومكّن داوداً بأيدي وابنه فتعسيرها مُلقى له وبدارها
وذلل جبار البلاد لأمره وعلم من طير السماء حوارها
وفضل بالقرآن أمة أحمد ومكّن في أقصى البلاد مُغارها
وشقّ له بدر السماء وخَصّه بآيات حق لا يَحُلُّ مُعارها
وأنقذنا من كفر أربابنا به وكان على قُلب الهلاك مَنارها
فما بالنّا لانترك الجهلَ ونُحنا لنسلم من نارٍ تَراى شرارها
هنا أعزك الله انتهى ما تذكّرتَه إيجاباً لك ، وتقمناً لمُسرتك ، ووقفاً عند
أمرك . ولم أمتنع أن أورد لك في هذه الرسالة أشياء يذكّرها الشعراء ، ويُكثرُون
القول فيها ، موفيات على وجوهها ، ومفردات في أبوابها ، ومنوعات التفسير ، مثل
الإفراط في صفة النحول ، وتشبيه الدموع بالأمطار وأنهار تروى السفار ، وعدم النوم
البتة ، وانتطاع الغذاء جملة ، إلا أنها أشياء لاحتمية لها ، وكذب لا وجه له ، ولكل
شيء حد ، وقد جعل الله لكل شيء قدراً . والنحول قد يعظم ولو صار حيث
يصفونه لكان في قوام الذرة أو دونها ، ونخرج عن حد المعقول . والسهر قد
يتصل ليالى ، ولكن لو عدم الغذاء أسبوعين لهلك . وإنما قلنا إن الصبر عن النوم
أقل من الصبر عن الطّعام ؛ لأن النوم غذاء الروح والطّعام غذاء الجسد ، وإن
كانا يشتركان في كليهما ولكننا حكينا على الأغلب . وأما الماء فقد رأيت أن
ميسوراً البناء جارنا بقرطبة يصبر عن الماء أسبوعين في حرارة التميّظ ويكتفى بما
في غذائه من رطوبة .

وحدثني القاضي أبو عبد الرحمن بن جحاف أنه كان يعرف من كان
لا يشرب الماء شهراً .

وإنما اقتصرنا في رسالتى على الحقائق المعلومه التي لا يمكن وجود سواها
أصلاً ، وعلى أنى قد أوردت من هذه الوجوه المذكورة أشياء كثيرة يكتفى بها الثلا
أخرج عن طريقة أهل الشعر ومذهبهم . وسيرى كثير من إخواننا أخباراً لهم

في هذه الرسالة مكنياً فيها من أسمائهم على ما شرطنا في ابتدائها. وأنا أستغفر الله تعالى مما يكتب المَلَكُان ويحصىه الرقيبان من هذا وشبهه ، استغفار من يعلم أن كلامه من عمله . ولكنه إن لم يكن من اللغو الذي لا يؤاخذ به المرء فهو إن شاء الله من اللّعم المعفو ، وإلا فليس من السيئات والنواحش التي يتوقع عليها العذاب . وعلى كل حال فليس من الكبائر التي ورد النص فيها .

وأنا أعلم أنه سينكر على بعض المتعصبين على تألّفي لمثل هذا ويقول إنه خالف طريقته ، وتجافى عن وجهته ، وما أحل لأحد أن يظن في غير ما قصدته ، قال الله عز وجل : (يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم) .

وحدثني أحمد بن محمد بن الجسورى ، حدثنا بن أبي دليم ، حدثنا ابن وضاح عن يحيى بن مالك بن أنس عن أبي الزبير المكي عن أبي شريح الكعبي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : إياكم والظن فإنه أكذب الكذب . وبه إلى مالك عن سعيد بن أبي سعيد المقبري عن الأعرج عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت .

وحدثني صاحبي أبو بكر محمد بن إسحاق ، حدثنا عبد الله بن يوسف الأزدي ، حدثنا يحيى بن عائد ، حدثنا أبو عدى عبدالعزيز بن علي بن محمد بن إسحاق بن الفرج الإمام بمصر ، حدثنا أبو علي الحسن بن قاسم بن دحيم المصري ، حدثنا محمد بن زكريا الغلابي ، حدثنا أبو العباس ، حدثنا أبو بكر عن قتادة عن سعيد بن المسيب أنه قال : وضع عمر بن الخطاب رضى الله عنه للناس ثمانى عشر كلمة من الحكمة منها : ضع أمر أخيك على أحسنه حتى يأتبك . ما يغلبك عليه .

ولا تظن بكامة خرجت من في امرئ مسلم شراً وأنت تجد لها في الخير

محلا . فهذا أعزك الله أدب الله وأدب رسوله صلى الله عليه وسلم وأدب أمير المؤمنين . وبالجملة فإنى لا أقول بالمراياة ولا أنسك نسكاً أعجمياً . ومن أدى الفرائض المأمور بها ، واجتنب المحارم المنهى عنها ، ولم ينس الفضل فيما بينه وبين الناس فقد وقع عليه اسم الإحسان ، ودعنى مما سوى ذلك وحسبى الله .

والكلام فى مثل هذا إنما هو مع خلاء الذرع وفراغ القلب ، وإن حفظ شىء وبقاء رسم وتذكر فائت لثمل خاطرى لعجب على ما مضى ودهنى . فأنت تعلم أن ذهنى متقلب وبالى مهصر بما نحن فيه من نبو الديار ، واختلاء عن الأوطان ، وتغير الزمان ، ونكبات السلطان ، وتغير الإخوان ، وفساد الأحوال ، وتبدل الأيام ، وذهاب الوفى ، والخروج عن الطارف والتالد ، واقتطاع مكاسب الآباء والأجداد ، والغربة فى البلاد ، وذهاب المال والجاه ، والفكر فى صيانة الأهل والولد ، واليأس عن الرجوع إلى موضع الأهل ، ومدافعة الدهر ، وانتظار الأقدار ، لا جعلنا الله من الشاكين إلا إليه ، وأعادنا إلى أفضل ما عودنا . وإن الذى أبقى لأكثر مما أخذ ، والذى ترك أعظم من الذى تحييف ، ومواهبه الحبيطة بنا ونعمه التى غمرتنا لا تحمد . ولا يؤدى شكرها ، والكل منحه وعطاياه ، ولا حكم لنا فى أنفسنا ونحن منه ، وإليه منقلبنا ، وكل عارية فراجعة إلى معيرها . وله الحمد أولاً وآخرأ وعودأ وبدءأ وأنا أقول :

جعلتُ اليأس لى حصناً ودِرْعاً فلم ألبس ثيابَ المُستضام

وأكثر من جميع الناس عندى يسير صانئى دون الأنام

إذا ما صح لى دينى وعرضى فلست لما تولى ذا اهتمام

تولى الأمس والغد لست أدرى أدركه قفياً ذا اهتمام

جعلنا الله وإياك من الصابرين الشاكين الحامدين الذاكرين . آمين
آمين ، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .

فهرست الأبواب

الصفحة	الصفحة
٥١	١ - المقدمة
٥١	٢ - الكلام في ماهية الحب
٥٢	٣ - باب علامات الحب
٥٥	٤ - « من أحب في النوم »
٥٨	٥ - « من أحب بالوصف »
٦٥	٦ - « من أحب من نظرة واحدة »
٧٤	٧ - « من لا يحب إلا مع المطاولة »
٧٨	٨ - « من أحب صفة لم يستحسن بعدها غيرها »
٨٥	٩ - باب التمرىض بالقول
٩١	١٠ - « الإشارة بالعين »
٩٢	١١ - باب المراسلة
١٠٣	١٢ - « السفير »
١١١	١٣ - « طي السر »
١١٤	١٤ - « الاذاعة »
١٢٥	١٥ - ومن أسباب الكشف
١٣٢	١٦ - باب الطاعة
١٥٤	١٧ - باب المخالفة
	١٨ - « العاذل »
	١٩ - « المساعد من الاخوان »
	٢٠ - « الرقيب »
	٢١ - « الواشى »
	٢٢ - « الوصل »
	٢٣ - « الهجر »
	٢٤ - « التجنى »
	٢٥ - « الوفاء »
	٢٦ - « الغدر »
	٢٧ - « البين »
	٢٨ - « القنوع »
	٢٩ - « الضنى »
	٣٠ - « السلو »
	٣١ - « الموت »
	٣٢ - « قبح المعصية »
	٣٣ - « فضل التعفف »

فهرست التوافی

الصفحة		الصفحة	
طویل ١١١	رأيتك - وتسمحا	(٤)	أظنك - أولياته
٦٣ »	ولا - صلاحها	طویل ٩٤	ولذا - الفناء
هزج ١٩	جميل - مسفوح	خفيف ١٤	إن - للفناء
	(خ)	» ١٤٣	
بسيط ٢٤	أبدلت - بالنسخ	(١)	
	(د)	طویل ١٠٥	أرى - حشى
طویل ١٨	مشوق - يعربد	سريع ٦٩	كيف - نوى
» ٢٠	ألا - لجود	(ب)	
» ٢٠	ولان - جليد	طویل ٢	أودك - سراب
» ٩٣	متى - البعد	» ١١٥	إذا - رطاب
» ٩٥	لقد - البعد	» ٧٥	أقمت - يرهب
» ١٠٥	يلومونى - يحسد	» ٧٤	وسراء - أتعجب
» ١٠٦	أتى - ممدد	» ٩٢	أرى - مغيب
» ١٠٨	توحش - ثمود	كامل ١٠٤	إن - وأكذب
» ٤٤	ولا - تريده	» ٩٤	لك - قرابه
» ٢٨	حبة - زنادها	منسرح ١٤٧	أقصر - عربه
» ٨	ودادى - ولم يزد	متقارب ١٠١	وقالوا - ترغبه
» ٣٣	يعيونها - عندى	(ت)	
» ٦٤	أثم - الهند	طویل ٣٩	يلوم - وساكت
» ٧٦	تذكرت - تهمير	» ١٣	فليس - البهت
» ٩٥	أطلت - البعيد	مجزوء المديد ٩٩	كل - بغيت
» ٧٤	يلوم - بالصدى	خفيف ٩٥	اللتلاق - وفاته
» ١٠٩	ولما - الندى	(ث)	
» ١١٠	وقالوا - محيدا	طویل ١٠٠	كأنى - نوافث
بسيط ٩٧	وجه - يزد	» ٥٧	على - بناكت
» ١٢٥	لى - جلدى	خفيف ١٢٨	ليت - رثيث
مخلع البسيط ٢٣	قد - يبدو	(ج)	
وافر ٢٧	سأبعد - الرشيد	بسيط ١٥	أهوى - أرج
» ٧٩	لعلك - تزيدا	» ٩٨	خلوت - ما أبلغ
كامل ١٤٢	أباح - الفرد	(ح)	
مجزوء الكامل ٨٢	لا - بعده	طویل ٢٠	حدين - ويسفح
» ١١٨	لو - تود		
سريع ٧٣	هل - فادى		
» ٨٤	يا - فى العقد		
» ٩٦	بشرى - شداد		
خفيف ١١٣	قد - فؤاد		

الصفحة		الصفحة	
٦٤٤ بسيط	أبليتني - للتواقيس	٤٦ متقارب	فهل - حد
٦٧ متقارب	جرى - الفرس	(ذ)	
١٧ رجز	أرعى - والحنس	٤٦ طويل	ولاني - جهيد
(ش)		(ر)	
٧٣ سريع	كم - الفرائس	١٦١ •	أعارتك - اخضرارها
(ص)		٦٣ •	ولا - تدري
٩٤ طويل	خفيت - شخص	٦٨ •	وددت - في صدرى
٥٠ رجز	غامض - الفرس	٧٣ •	دهبت - في المقابر
(ض)		٨٤ •	أساعة - النشتر
٩٠ طويل	وخذني - نضاض	١٤ •	لماذا - ونفطرا
٩٨ •	بذلت - معرض	١٠٣ •	لئن - سرا
٥٩ •	وهل - متأرض	٢٢ بسيط	يا - القمر
٦٦ بسيط	أسامر - عرضا	٢٦ •	عني البصر
٥١ متقارب	لماذا - عرضا	٦٦ •	وسائل - والعذر
(ط)		١٢٠ •	أني - المقاصير
٤٧ طويل	وقد - سخط	١٣٧ •	خريدة - تقدير
(ظ)		١٣٩ •	وجرحك - جبار
١٠٦ بسيط	زار - والحفظة	٦٦ •	برغبة - مغفورا
(ع)		٨٢ •	أفعال - الأثرا
٣٦ طويل	عزيز - قاطع	٨٤ مخلص البسيط	ما - هجر
٧٨ •	سريع - يسرع	١٢٣ وافر	هواك - سرير
٩٧ •	وقد - وتسرع	٩٦ •	وددت - ظهرا
٩٤ •	وذى - مصرعى	١١٦ كامل	ناسى - المقصر
٨٩ بسيط	ولى - أضلعة	٨٢ سريع	هجرت - الهاجر
٨٠ متقارب	وكنت - السامع	٨٣ •	كانت - بالمشترى
(ف)		٢١ متسرح	أسىء - حقر
١٢١ طويل	يبكي - الدوائر	١٢٠ خفيف	لا - بنكير
١٣ بسيط	وأستلذ - أنصرف	١٢٣ •	خل - القفار
١٠٣ •	ليت - وقفا	١٤٣ •	أنت - وضيرا
١٠٧ وافر	أغار - كفى	١٣٠ متقارب	لئن - يستتر
٦٠٥ سريع	لما - ينصف	٤٧ رجز	ليس - المستكبر
٢٣ هزج	ويا - طرفي	(ز)	
٢٤ متقارب	أخ - شريفا	٦٣ طويل	ولى - ومرز
٩٨ •	بذلت - جزافا	(س)	
		٦٠ طويل	عجبت - يتنفس
		٦٨ بسيط	كأنها - مياس
		٩٧ •	تتوب - أفافس

الصفحة

(ن)

٩٤	طويل
١٠٠	»
٣٧	»
٥٦	»
٦٤	»
٩١	»
٣٢	بسيط
١١	»
١٧	وافر
٢٣	»
١٢٥	»
١٣٩	مديد
٢٣	كامل
١٤٢	»
٢٩	خفيف
٧٢	خفيف
١٠١	»
١٢	متقارب
١٠٤	»
٤١	»
٨٤	رجز
١٣٧	مجزوء الرجز

(هـ)

٥٦	طويل
١١٧	طويل
٤١	بسيط
٤٠	»
٨٧	»
١٤٢	متقارب

(ي)

١٢	طويل
٩٥	»
١١٥	»
١٢٠	وافر
٧٢	خفيف
١٣٨	محث

لأبرد - هيامه
ففا - الملوان
جواب - ساكنا
يطيل - قنونه
يدا - بينا
أقت - بيننا
عنهم - جنان
ما - يفرونا
تعلمت - المتون
لقد - في العيان
فان - عين
لا - الحن
وصفوك - هذيان
يا - الفزلان
كذب - ماني
يضحك - معني
ليس - منا
يري - المعاني
تقولون - شجني
درى - بمن
مهود - صفان
لا - للمحن

ورب عنه
فكونوا - تصلوه
للسر - له
ما - فيه
وليس - مفشيه
رأيت - السفاة

أمن - العي
غنيت - الحلي
دعوني - معاديا
منعت - عايا
آن - الحلي
وقائل - غيا

الصفحة

رجز ٥٨

(ق)

١٥٨	طويل
٥٦	»

(ك)

١٤٤	طويل
١٤٠	بسيط
٤٠	مجزوء الوافر

(ل)

١٠٧	طويل
١٩	»
١٠٤	»
٣٨	»
٨٣	»
٢٢	بسيط
٩١	وافر
١١١	»
١١٧	»
٩٨	كامل
١٠١	مجزوء الكامل
٧١	سريع
٧٠	رجز

(م)

٩٩	طويل
٦٤	طويل
١٠٨	بسيط
٣٤	وافر
٣٤	وافر
١٦٧	وافر
٥٦	وافر
٧٩	كامل
١٠٢	كامل
١١٨	كامل
١٠٧	خفيف

صبان - منحرف

أراقك - تحريق
صار - درياقا

أتاني - وبسبك
أما - هتكا
دموع - ينهتك

رأيتك - هامل
أقت - الأمل
فان - وصل

رسولك - صفله
دنا - راحلا
أحب - أمل

قليل - يقل
يقول - عليل
ألا - وأهلي

الآن - بخله
أجزعت - الذميل
ومن - والقائل

إذا - الغافل

مذبة - نجوم
واكذب - ملازم
طاف - يم

عتاب - وخصم
غزال - غمام
جعلت - المستضام

مواصل - غما
رقيب - المناما
دع - ياظالم

لا - تنيم
كانت - إبراهيم
إنت - كريما

فهرست الأعـلام

الصفحة	الصفحة
٩٣	أبو الحسن مجاهد ١٤٩، ١٣٨
٧٩	أبو الحسين بن علي الفاسي ١٥٣
١٣٣	أبو حفص الكاتب ٣٦، ١١
٢	أبو الدرداء ١٤١، ١٠٦
٤٨	أبو دلف الوراق ٦٣
١٦٦	أبو دليم ٧٨
١٦٦	أبو الزبير المكي
١٦٦	أبو سعيد المقبري
١٤٨	أبو سعيد مولى الحاجب جعفر
٧٦	أبو سعيد الجعفري
١٤٧	أبو سلمة بن عبد الرحمن
١٦٦	أبو شريح السكبي
١١٣	أبو العافية مولى ابن عباس
٢٤	أبو عامر بن أبي عامر
١٦٦	أبو عبد الرحمن بن جحاف
١٥٠	أبو عبد الرحمن القاضي
١٢٩، ١٢٨	أبو عبد الله بن الطنبي
١٣٦	أبو عبد الله بن عبد الرحمن المعافري
١٥٠	أبو عيسى القاضي
٦	أبو العيش بن ميمون
١٥١	أبو الغيث
١٦٦، ١٥١، ١٣٠	أبو القاسم الميموني
١٤٨	أبو هريرة
١٤٧	أبو وائل
١١٣	أحمد بن محمد بن جدير أبو عمرو ٤٨، ٤٨
٦١	أحمد بن سعيد
٤٤	أحمد بن الفتح
١٢٨	» » محرز أبو عمرو
١١٦	» » محمد
٦١	» » أبو عمر
١٣٦	» » بن أحمد أبو عمر
	أحمد بن علي السلام ١٤٩، ١٣٨
	إبراهيم بن السري أبو إسحاق ١٥٣
	إبراهيم بن سيار النظام أبو إسحاق ٣٦، ١١
	إبراهيم بن عيسى أبو إسحاق ١٤١، ١٠٦
	ابن أبي يزيد ٦٣
	ابن برطال = زكريا بن يحيى ٧٨
	ابن الحذاء ٢٥
	ابن الحريري = عبيد الله بن يحيى الأزدي
	ابن راهويه ١٤٨
	ابن الركية = محمد بن أحمد بن وهب
	ابن زبيدة = محمد بن هارون
	ابن سيويه ١٤٧
	ابن سهل الحاجب ١٠٥
	ابن شهاب الزهري ١٤٧
	ابن الطنبي = محمد بن يحيى التميمي
	ابن عباس ٧
	ابن الفرضي = المصعب بن عبد الله الأزدي
	ابن قزمان ١٢٥
	ابن مسعود ٦٢، ٦١
	ابن المقفل = عبد الله بن هذيل النجبي
	ابن وضاح ١٦٦
	ابن وهب ١٥٢
	أبو إسحاق البلخي ١٥١، ١٤٧
	أبو إسحاق بن سيار = إبراهيم بن سيار
	أبو بردة الأنصاري ١٥٢
	أبو بكر الصديق ١٥٢، ٦٢
	أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث ١٤٧
	أبو بكر المقرئ ١٤٨، ٧٦
	أبو تمام حبيب ١٠٦
	أبو الجعد ١٢٦
	أبو جعفر النحاس ١٤٨، ٧٦

الصفحة		الصفحة	
١٣١	حبيب بن هانيء	١٠٨	أحمد بن محمد بن إسحاق
١٤٨	حطان بن عبد الله الرقاشي	١٦٦، ١٥٨	» » » » الجصور
١٥٨	حفص بن عاصم	١٥٨، ١١٦	» » مطرف
٤٩، ٤٨، ٣١، ٢٣، ٦	الحكم المستنصر	٤١	» » مفيث
٦	» بن هشام	» » يحيى بن إسحاق الرويدي	
٢	حمام بن أحمد	١٤١	أبو الحسين
(خ)		٢١	إسماعيل بن يونس
١٢٨، ٩٣	خيران	١٢٦	أسلم بن عبد العزيز
(د)		١٦٦	الأعرج
١٤٨	داود	١٤٧	الأعمش
١٣٨	» عليه السلام	١٤١	الأنباري
٦	دعجاء	(ب)	
(ر)		١٠٦	البحري
١١٦، ٦٢، ٦١	رسول الله صلى الله عليه وسلم	١٥٢	البخاري
١٣٣، ١٣٦، ١٣٨، ١٤٨، ١٥١، ١٥٢		١٣٦	بكر بن العلاء
١٥٨، ١٦٦، ١٦٧		١٥٢	بكر
الرمادي = يوسف بن هارون		١٥٢	البليخي
١٣٣	روح بن زنياع الجذابي	البليبي = أحمد بن محمد بن جدير	
(ز)		(ت)	
١٢٦	زرياب	١٤٣	تعلم بن موسى الكلاذاني
٧١	زكريا بن يحيى	١٥١	ثور بن يزيد
١٥٠	الزهري	(ج)	
٦٩	زياد بن أبي سفيان	١٤٨	جابر بن عبد الله
١٣٣	زيد بن أسلم	١٤٧	جرير المحدث
١١٦	زيد » طلحة بن ركانة	١٤٨	جعفر الحاجب
(س)		١١٣	جعفر مولى ابن جدير
١٤٨	سعيد بن بشر	(ح)	
١٦٧، ١٤٧	» » المسيب	١٤٨	الحسن
٤٨	» » منذر بن سعيد	١٤٨	» بن أبي الحسن
١١٦	سلمة بن صفوان	٢١	حاتم أبو البقاء
١٥١	سليمان	١٥٨	حبيب بن عبد الرحمن
١٤٣	» بن أحمد	١٦٧	» » قاسم بن دحيم

الصفحة	الصفحة
١٦٧	١٢٨ سليمان الظافر
٦١	» بن يسار ١٤٠
١٤٧	(ش)
١٢٨	١٤٩ الشافعي
١٥٠، ١١٧	١٥٣ شجاع بن ورقاء
١٦٧	(ص)
٦٧	٤١ صبيح (أم المؤيد)
٣١	٦ » (أم هاشم المؤيد بالله)
٤٩	٦١ صفوان بن سليم
عبد الوهاب بن أحمد أبو المغيرة ١٠١، ١٠٠	(ط)
٢	٧٦ طرفة بن العبد
٧	الطليق = عبد الملك بن مروان
٦١	حروب (أم عبد الله بن عبد الرحمن
١٤١	ابن الحكم)
١٥٠	(ع)
٦	١٢٦ عائكة بنت قند
١٣٣	٤٣ عاصم بن عمرو أبو الفتح
٨١	٦ العامر بن عبد الله بن مسامة
١٤٧	١٤٨ عبادة بن الصامت
١٢٨، ١٢٩	١٢٧، ٧٨ عبد الرحمن بن أبي يزيد
١٣٦، ٦١	» » أحمد بن محمود أبو المظفر ٥٠
١٢٥، ٢٢	١٥٢ عبد الرحمن بن جابر
١٦٧، ١٥٠، ٦١	١٥٧، ٦ عبد الرحمن بن الحكم
١٥٠	٧٨ » » سليمان البلوي
١٥٢	٤٩ » » عتيق الله
١٤٨	» » محمد ١٢٨
١٤٧	» » القبري ٢٤
١٤٢	» » العنبري أبو شاكر ١٢٨
(غ)	٨٥، ٣١ عبد الرحمن المرتضى
٧١	» » بن معاوية ٦
١٠٨	١٥١ عبد العزيز بن عبد الله
عبد العزيز بن علي	
عبد الله بن عمر بن الخطاب	
» » مسعود	
» » هذيل النجبي	
» » يحيى ١٥٠، ١١٧	
» » » بن أحمد بن دحون ١٦٧	
» » يوسف الأزدي ٦٧	
عبد الملك » مروان الطليق ٣١	
» » » منذر ٤٩	
عبد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة ٢	
عبيد الله بن عتبة ٧	
» » » يحيى ٦١	
» » » الأزدي ١٤١	
عبيد بن عمير ١٥٠	
عثمان » محمد بن عبد الرحمن ٦	
عطاء » يسار ١٣٣	
عفراء ٨١	
عقيل ١٤٧	
علي بن حمود الحسني ١٢٨، ١٢٩	
» » عبد العزيز ١٣٦، ٦١	
عمار » زياد أبو السري ١٢٥، ٢٢	
عمر » الخطاب ١٦٧، ١٥٠، ٦١	
عمرة بنت عبد الرحمن ١٥٠	
عمرو ١٥٢	
عمرو بن رافع ١٤٨	
» » شرحبيل ١٤٧	
عيسى » محمد بن يحمل الحولاني ١٤٢	
غالب ٧١	
الغريض ١٠٨	

الصفحة

١٥٢	محمد بن علي بن رفاعة النسائي
١٥٧	محمد بن عمرو بن مضاء أبو عبد الله
٥٠	محمد بن كليب أبو عبد الله
١٢٠، ٣١	« المهدي
٤٢	« بن هارون
١٣٣	« « وضاح
٧١	« « يحيى
١٢٧	« « « التميمي أبو عبد الله
١٥١، ١٤٧	« « يوسف
	المرخيطي = مسلمة بن أحمد
٧١	مروان بن أحمد بن شهيد
١١٤، ١١٣	« « يحيى بن أحمد بن جدير
	المستنصر = الحكم المستنصر
٤٨	مسلم
٤٨	مسلمة بن أحمد المخيطي
١٢٩، ١٢٨	المصعب بن عبد الله الأزدي
٦	المطرف بن محمد بن عبد الرحمن
٤٨	المظفر بن أبي عاصم
٦	« « عبد الملك
١٠٩	معيد
١٥٣	معمر بن المثنى أبو عبيدة
٤٨	مقدم بن الأصفر
١٤٨	منصور
٤٩	المنصور بن أبي عامر
٦	منصور بن نزار
٤٩	منذر بن سعيد
٤٣	موسى بن عاصم بن عمرو

(ن)

٣١	الناصر
٦	نزار بن معد
	النظام = لإبراهيم بن سيار النظام

(هـ)

١٥٥	هارون بن موسى الطبيب أبو موسى
-----	-------------------------------

الصفحة

غزلان (زوج محمد بن عبد الرحمن) ٦

(ف)

١٥٢	الفريرى
-----	---------

(ق)

١٥٠، ١٣٦، ٦١	القاسم بن سلام أبو عبيد
٦	« « محمد بن عبد الرحمن
١٢٩	« « يحيى التميمي أبو عمرو
١٦٧	قتادة
١٤٧	قتيبة بن سعيد

(ل)

١١	لابان
١٥٢	لوط عليه السلام
١٥٠، ١٤٧	الليث بن سعيد

(م)

١٥٠، ١٣٢، ١١٦، ٦١	مالك بن أنس
١٦٦، ١٥٨، ١٥٢	
٢١	مجاهد بن الحصين القيسي
١٣٦	محمد بن إبراهيم الطليطلي
١٣٣	« « أبي دايم
٤١	محمد بن أبي عامر
٨٨	« « أحمد بن وهب
٢٥	« « « إسحاق أبو بكر
١٢٨	محمد بن إسحاق
١٦٧، ٢٠	« « « أبو بكر
١٥٩، ١٤٧	« « إسماعيل
١١٢	« « بني الحجرى أبو بكر
٧	« « داود
١٦٧	« « زكريا الغلابي
١٢٦، ٢٠	« « عامر أبو عامر
١١٣	« « عباس بن أبي عبدة
١٥٧، ١٥٠، ٦	« « عبد الرحمن بن الحكم
١٤٥	« « « الليث أبو بكر
١٣٦، ٦١	محمد بن علي بن رفاعة

الصفحة		الصفحة	
١٥٠	يحيى بن سعيد	١٢٥	هاشم بن عبدالعزيز
١٥٢	» » سليمان	٨٥	هشام بن محمد أبو بكر
١٦٧	» » عائذ	١٢١، ١٣١	» المؤيد
٢	» » مالك		همام بن أحمد
١٦٦	» » بن أنس	١٥٢، ١٥١، ١٤٧	الهمداني
٧١	» » محمد	١٤٣	هند
١١٤، ١١٣	» » محمد بن عباس		
١٥٠، ١٣٣	» » يحيى	(و)	
٢٠	يزيد بن عمر بن هبيرة		
١١	يعقوب (عليه السلام)	٦	واحد (زوج المظفر بن عبد الملك)
٧١	يوسف بن سعيد العكي	١٥٧	الوليد بن عامر أبو العباس
٢٥	» » هارون الرمادي	١٣٣	وهب بن ميسرة
١٣٨	» » يعقوب عليه السلام	(ي)	
١٢٨	يونس بن محمد المرادي أبو الوليد	١٤٨	يحيى بن بكير

تم بحمد الله تعالى طبع كتاب طوق الحمامة بإشراف
 محمد عبد العظيم محمد عبد اللطيف
 مدير المكتبة الحسينية